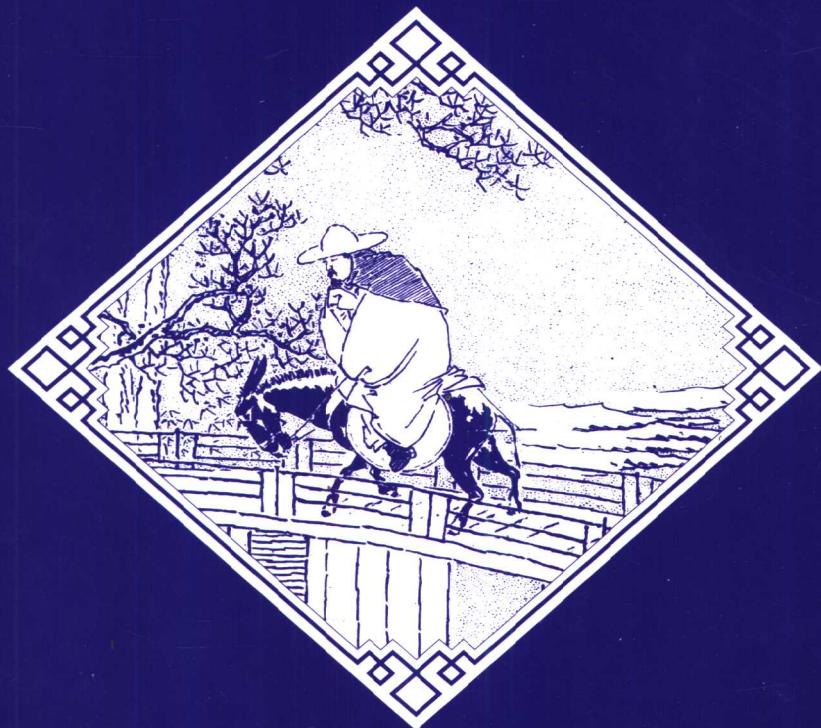


中国古典文化精华

唐诗三百首

◆〔清〕蘅塘退士 编



时代文艺出版社

中国古典文化精华

唐诗三百首

清·蘅塘退士选编
赵机 编译

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首/(清)蘅塘退士编.一长春:时代文艺出版社,
2001.10

(中国古典文化精化/吴兆基,武春华主编)

ISBN 7-5387-1596-7

I.唐… II.蘅… III.唐诗—选集 IV.I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 078653 号

唐诗三百首

作 者:蘅塘退士

责任编辑:刘德来

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话:5638648)

发 行:时代文艺出版社

印 刷:北京昌平环球印刷厂

开 本:850×1168 毫米 32 开

字 数:3400 千字

印 张:445 印张

版 次:2001 年 11 月第 1 版

印 次:2001 年 11 月第 1 次印刷

印 数:1-5000 册

书 号:ISBN 7-5387-1596-7/I·1530

定 价:450.00 元(全套)

前　　言

唐诗是中国文学中一颗明珠，历来受到人们的喜爱。“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，因此，《唐诗三百首》更加受到人们重视。

唐诗的选本很多，《唐诗三百首》的选本也不下十种。然而，在众多的选本之中，以清朝乾隆时蘅塘退士所编选的《唐诗三百首》流传最广，影响最大。这个选本是以清代沈德潜编选的《唐诗别裁》为蓝本，其选诗“专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者”。其标准是“易于成诵”者，作儿童启蒙读物，“为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫解废”。

本书在注释上汲取前人的研究成果，力求简要详明，赏析能抓住作品特点，清丽扼要，便于文学爱好者和青少年领会唐诗。本书装帧高雅，通俗实用，非常适合读者阅读使用。

编　者
2001年11月

原序

世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐、宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百余首，录成一编，为家塾课本。俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶？谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以是编验之。

目 录

卷一·五言古诗

张九龄:感 遇(选二)	(1)
李 白:下终南山过斛斯山人宿置酒	(2)
月下独酌	(3)
春 思	(4)
杜 甫:望 岳	(5)
赠卫八处士	(6)
佳 人	(7)
梦李白(二首)	(8)
王 维:送綦毋潜落第还乡	(10)
送 别	(11)
青 溪	(11)
渭川田家	(12)
西施咏	(13)
孟浩然:秋登兰山寄张五	(14)
夏日南亭怀辛大	(15)
宿业师山房待丁大不至	(15)
王昌龄:同从弟南斋玩月,忆山阴崔少府	(16)
丘 为:寻西山隐者不遇	(17)
綦毋潜:春泛若耶溪	(18)
常 建:宿王昌龄隐居	(19)
岑 参:与高适、薛据登慈恩寺浮阁	(20)
元 结:贼退示官吏	(21)
韦应物:郡斋雨中与诸文士燕集	(23)
初发扬子寄元大校书	(24)
寄全椒山中道士	(25)
长安遇冯著	(26)
夕次盱眙县	(27)
东 郊	(27)
送杨氏女	(28)

柳宗元:晨诣超师读禅经	(30)
溪居	(31)
乐府	
王昌龄:塞上曲	(32)
塞下曲	(33)
李白:关山月	(34)
子夜吴歌	(35)
长干行	(35)
孟郊:列女操	(37)
游子吟	(38)

卷二·七言古诗

陈子昂:登幽州台歌	(39)
李颀:古意	(40)
送陈章甫	(41)
琴歌	(42)
听董大弹胡笳兼寄语弄房给事	(43)
听安万善吹觱篥歌	(44)
孟浩然:夜归鹿门歌	(46)
李白:庐山谣寄卢侍御虚舟	(46)
梦游天姥吟留别	(48)
金陵酒肆留别	(51)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	(52)
岑参:走马川行奉送封大夫出师西征	(53)
轮台歌奉送封大夫出师西征	(54)
白雪歌送武判官归京	(56)
杜甫:韦讽录事宅观曹将军画马图	(57)
丹青引(赠曹将军霸)	(60)
寄韩谏议注	(62)
古柏行	(64)

卷三·七言古诗

- 杜 甫:观公孙大娘弟子舞剑器行 (66)
元 结:石鱼湖上醉歌(并序) (69)
韩 愈:山 石 (71)
八月十五日夜赠张功曹 (72)
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 (74)
石鼓歌 (76)
柳宗元:渔 翁 (80)
白居易:长恨歌 (82)
琵琶行(并序) (88)
李商隐:韩 碑 (93)

卷四·七言乐府

- 高 适:燕歌行(并序) (98)
李 颀:古从军行 (100)
王 维:洛阳女儿行 (101)
老将行 (103)
桃源行 (105)
李 白:蜀道难 (107)
长相思(二首) (110)
行路难 (111)
将进酒 (112)
杜 甫:兵车行 (114)
丽人行 (115)
哀江头 (117)
哀王孙 (119)

卷五·五言律诗

- 李隆基:经鲁祭孔子而叹之 (121)
张九龄:望月怀远 (122)
王 勃:送杜少府之任蜀州 (123)
骆宾王:在狱咏蝉 (124)
杜审言:和晋陵陆丞早春游望 (125)
沈佺期:杂 诗 (126)

宋之问:题大庾岭北驿	(127)
王 湾:次北固山下	(128)
常 建:破山寺后禅院	(129)
岑 参:寄左省杜拾遗	(130)
李 白:赠孟浩然	(130)
渡荆门送别	(131)
送友人	(132)
听蜀僧濬弹琴	(133)
夜泊牛渚怀古	(134)
杜 甫:春 望	(134)
月 夜	(135)
春宿左省	(136)
出此门有悲往事	(137)
月夜忆舍弟	(138)
天末怀李白	(139)
奉济驿重送严公四韵	(140)
别房太尉墓	(140)
旅夜书怀	(141)
登岳阳楼	(142)
王 维:辋川闲居赠裴秀才迪	(143)
山居秋暝	(144)
归嵩山作	(145)
终南山	(145)
酬张少府	(146)
过香积寺	(147)
送梓州李使君	(148)
汉江临眺	(149)
终南别业	(150)
孟浩然:临洞庭上张丞相	(150)
与诸子登岘山	(151)
宴梅道士山房	(152)
岁暮归南山	(153)
过故人庄	(154)
秦中寄远上人	(154)

宿桐庐江寄广陵旧游	(155)
留别王维	(156)
早寒有怀	(157)
刘长卿:秋日登吴公台上寺远眺	(158)
送李中丞归汉阳别业	(159)
饯别王十一南游	(160)
寻南溪常道士	(160)
新年作	(161)
钱 起:送僧归日本	(162)
谷口书斋寄杨补阙	(163)
韦应物:淮上喜会梁州故人	(164)
赋得暮雨送李曹	(164)
韩 翮:酬程近秋夜即事见赠	(165)
刘长卿:阙 题	(166)
戴叔伦:江乡故人偶集客舍	(167)
卢 纶:送李端	(168)
李 益:喜外弟又言别	(169)
司空曙:云阳馆与韩绅宿别	(170)
喜见外弟卢纶见宿	(171)
贼平后送人北归	(172)
刘禹锡:蜀先主庙	(173)
张 籍:没蕃故人	(174)
白居易:草	(175)
杜 牧:旅 宿	(176)
许 浑:秋日赴阙题潼关驿楼	(177)
早 秋	(178)
李商隐:蝉	(178)
风 雨	(179)
落 花	(180)
凉 思	(181)
北青萝	(181)
温庭筠:送人东游	(182)
马 戴:灞上秋居	(183)
楚江怀古	(183)

张 乔:书边事	(184)
崔 涂:除夜有怀	(185)
孤 雁	(185)
杜荀鹤:春宫怨	(186)
韦 庄:章台夜思	(187)
僧皎然:寻陆鸿渐不遇	(188)

卷六·七言律诗

崔 颢:黄鹤楼	(189)
行经华阴	(190)
祖 咏:望蓟门	(191)
崔 曙:九日登望仙台呈刘明府	(192)
李 颀:送魏万之京	(193)
李 白:登金陵凤凰台	(193)
高 适:送李少府贬峡中王少府贬长沙	(194)
岑 参:和贾至舍人早朝大明宫之作	(195)
王 维:和贾至舍人早朝大明宫之作	(196)
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留	
春雨中春望之作应制	(197)
积雨辋川庄作	(198)
赠郭给事	(199)
杜 甫:蜀 相	(200)
客 至	(201)
野 望	(201)
闻官军收复河南河北	(202)
登 高	(203)
登 楼	(204)
宿 府	(204)
阁 夜	(205)
咏怀古迹(五首)	(206)
刘长卿:江州重别薛六、柳八二员外	(209)
长沙过贾谊宅	(210)
自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞	(211)
钱 起:赠阙下裴舍人	(212)

韦应物:寄李儋元锡	(212)
韩 翩:同题仙游观	(213)
皇甫冉:春 思	(214)
卢 纶:晚次鄂州	(215)
柳宗元:登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史	(216)
刘禹锡:西塞山怀古	(217)
元 稹:遣悲怀三首	(218)
白居易:自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处。 因望月有感,聊书所怀,寄上浮梁大兄、于潜 七兄、乌江十五兄,兼示符离及下邽弟妹	(220)
李商隐:锦 瑟	(221)
无 题	(222)
隋 宫	(222)
无 题(二首)	(223)
筹笔驿	(225)
无 题	(226)
春 雨	(226)
无 题(二首)	(227)
温庭筠:利州南渡	(229)
苏武庙	(230)
薛 逢:宫 词	(231)
秦韬玉:贫 女	(232)
乐 府	
沈佺期:独不见	(233)

卷七·五言绝句

王 维:鹿 柴	(234)
竹里馆	(234)
送 别	(235)
相 思	(235)
杂 诗	(236)
裴 迪:送崔九	(236)
祖 歆:终南望余雪	(237)
孟浩然:宿建德江	(238)

春 晓	(238)
李 白:夜 思	(239)
怨 情	(239)
杜 甫:八阵图	(240)
王之涣:登鹳雀楼	(241)
刘长卿:送灵澈	(241)
弹 琴	(242)
送 上 人	(242)
韦应物:秋夜寄丘员外	(243)
李 端:听 箏	(244)
王 建:新嫁娘	(245)
权德舆:玉台体	(245)
柳宗元:江 雪	(246)
元 穰:行 宫	(247)
白居易:问刘十九	(247)
张 枯:何满子	(248)
李商隐:登乐游原	(249)
贾 岛:寻隐者不遇	(249)
李 频:渡汉江	(250)
金昌绪:春 忆	(251)
西鄙人:哥舒歌	(252)
乐 府		
崔 颀:长干行(二首)	(252)
李 白:玉阶怨	(253)
卢 纶:塞下曲(四首)	(254)
李 益:江南曲	(255)

卷八·七言绝句

贺知章:回乡偶书	(256)
张 旭:桃花溪	(257)
王 维:九月九日忆山东兄弟	(257)
王昌龄:芙蓉楼送辛渐	(258)
闺 恨	(259)

春宫怨	(259)
王 翰:凉州曲	(260)
李 白:送孟浩然之广陵	(260)
下江陵	(261)
岑 参:逢入京使	(261)
杜 甫:江南逢李龟年	(262)
韦应物:滁州西涧	(262)
张 继:枫桥夜泊	(263)
韩 媞:寒 食	(264)
刘方平:月 夜	(265)
春 怨	(265)
柳中庸:征人怨	(266)
顾 况:宫 词	(267)
李 益:夜上受降城闻笛	(267)
刘禹锡:乌衣巷	(268)
春 词	(268)
白居易:宫 词	(269)
张 祜:赠内人	(269)
集灵台(二首)	(269)
题金陵渡	(270)
朱庆余:宫中词	(271)
近试上张水部	(272)
杜 牧:将赴吴兴登乐游原	(272)
赤 壁	(273)
泊秦淮	(273)
寄扬州韩绰判官	(274)
遣 怀	(274)
秋 夕	(275)
赠别(二首)	(275)
金谷园	(276)
李商隐:夜雨寄北	(276)
寄令狐郎中	(277)
为 有	(277)
隋 宫	(278)

瑶 池	(278)
嫦 娥	(279)
贾 生	(279)
温庭筠:瑶瑟怨	(280)
郑 畏:马嵬坡	(280)
韩 僊:已 凉	(281)
韦 庄:金陵图	(282)
陈 陶:陇西行	(283)
张 泌:寄 人	(283)
无名氏:杂 诗	(284)
乐 府		
王 维:渭城曲	(285)
秋夜曲	(285)
王昌龄:长信怨	(286)
出 塞	(286)
李 白:清平调(三首)	(287)
王之涣:出 塞	(288)
杜秋娘:金缕衣	(289)

卷一・五言古诗

张九龄 (678—740)字子寿,韶州曲江(今广东省韶关市)人。开元时期有名的宰相,又是盛唐前期开一代诗风的人物。他五言古诗,以素练质朴的语言,寄托深远的人生慨望,对扫除唐初所沿习的六朝绮靡诗风,贡献尤大。

感遇(选二) 其一

兰叶春葳蕤^①,桂华秋皎洁^②。欣欣此生意,自尔为佳节^③。谁知林栖者^④,闻风坐相悦^⑤。草木有本心^⑥,何求美人折^⑦。

[注释]①葳蕤:音 wēi ruí,草木枝叶茂盛下垂的样子。 ②桂华:桂花。 ③自尔:自此,自然地。 ④林栖者:隐居山林中的人。 ⑤闻风:闻到风吹来的香气,而生爱慕之心。坐:因而。 ⑥本心:天性。 ⑦美人:指林栖者。

[译诗]兰叶繁盛芬芳在春天,桂花皎洁飘香在秋季。在不同的季节吐露生机,点缀春意,充实秋景。林中居者,闻到芳香攀花折枝。散发飘香是它们的天性,不是为了希望别人将其攀折。

[赏析]这首诗以比兴手法,寓意于高雅清香的春兰秋桂,不慕求虚荣,不阿谀权贵;芳香出于自然,不是为了博取别人欣赏。以此来自勉、自娱,透露出诗人洁身自好,坚贞清高,不与佞臣同流合污的高尚气节。

其二

江南有丹橘,经冬犹绿林。岂伊地气暖^①?自有岁寒心^②。可以荐嘉客,奈何阻重深^③。运命唯所遇,循环不可寻^④。徒言树桃李^⑤,此木岂无阴^⑥?

[注释]①岂伊:岂唯。②岁寒心:比喻坚贞的节操。③阻重深:指道路被重重阻塞。④循环:周而复始。寻:追究。⑤树:种植。⑥阴:同“荫。”

[译诗]江南盛产红橘，经严寒之后橘林仍葱葱绿绿。这难道是地气暖和使然？原来橘树自有喜欢傲雪的气质。款待亲朋红橘当之无愧，怎奈路途遥远山水阻隔。命运难测只能听其所遇，如同四季变更不能追寻。世人都偏爱栽种桃李，难道橘树不也是绿荫葱茏吗！

[赏析]这一篇也是以橘喻人。

屈原曾经写过一篇《橘颂》，赞美橘树具有的“与世独立，横而不流”的品格；《古诗》又有“委身玉盘中，历年冀见食”的句子，比喻贤者要求用世。张九龄此诗，兼有这两种意思。

橘树之叶经冬不凋，这不是因为地气暖的原因，而是因其自身具有凌寒傲霜的品质。诗人将它比喻自己。这丹橘本可以让嘉客食用的，然而阻碍重重，无法献达，这大概是命运了。人们都说要种桃种李，其实丹橘不仅果实可以待嘉客，而且四季不凋，随时都有美荫，哪点不如桃李呢？这几句诗比喻自己也有贤人一样的美德，但不被人识，只能徒自不平。

这首诗，设喻恰当，抒发情怀又圆转自如，故历来为人称诵。

李白（701—762）字太白，凉武昭王九世孙，蜀人。天才奇特，游长安，贺知章见其文曰：“谪仙人也。”言于玄宗，召见，论当世事，诏供奉翰林，眷遇甚优。因忤杨贵妃，放还。永王璘迫致之府，璘起兵，白逃回。坐璘府僚当诛。先是尝救郭子仪，至是子仪请解官以赎。诏长流夜郎，赦还。客当涂令李阳冰所。代宗立，以左拾遗召，而白已卒。太白诗纵横变化，凌云百代，所谓天授，非人可及。集中“兴酣落笔摇五岳，诗成啸傲凌沧州”二语，惟太白足以当之。王士桢谓：七言歌行子美似《史记》，太白似《庄子》。供奉断句尤妙绝古今，别有天地。子美每饭不忘君国，太白亦然。特天性不羁，故放浪于诗酒间，其忧时伤乱之心，实与少陵无异也。安得徒以诗人目之？

下终南山过斛斯山人宿置酒^①

暮从碧山下，山月随人归。却顾所来径^②，苍苍横