

《遵义县文史资料·第十九辑》

遵义县市雕石刻碑文拓片

(一)

政协遵义县宣教文卫委员会 编



序

张大六

“无偏无颇，遵王之义”，贞观十六年（642年），当大唐皇帝带着极大的希望，将《尚书·洪范》一文中之“遵义”作为乌江北岸这一新拓展的新疆的地域称谓和行政称谓始，“遵义县”这一县名，时至今日，已存在了一千三百六十六年。在这一千多年里，并由此上溯数千年，今遵义县境各族人民的先人们便生息繁衍于这片广袤的土地之上，并演绎着这片土地的历史，创造出了丰富多彩的地域文化和民族文化。但由于历代史学家们总是在有意无意间遵循“详于中枢，略于边远”的史学观点，在加之明万历二十八年那场平播战争的浩劫，便使得我们脚下这片土地的历史文化在一种无可奈何的时光流逝中，遗失在漫漫历史长河的尘埃落定里。

遵义县政协自成立以来，十分重视地方文史资料的搜集、整理、编辑、出版工作。自上世纪八十年代始，先后出版了二十二册文史资料，共三百余万字。这些文史资料的出版发行，不但为地方历史挖掘留存了第一手原始素材，给方志专家提供了丰富的研究材料，而且也为县境内一般民众了解认知县情历史提供了一套不可多得的读本；同时也使政协文史资料“存史、资政、团结、育人”的作用得到了较好的发挥。

遵义县为文物大县，除先后申报公布了三十九处国家、省、市、县级文物保护单位外，还存馆藏文物近千件。但由于近年来，城镇规模的向外扩展，建设项目的增多，老百姓民房换新等诸多原因，县境内大量的不可移动文物，正在这一势不可挡的社会发展进程中遭受不同程度的毁损甚至消失。为了最大限度

保存文物这一不可再生的文化资源，为了给后代子孙留存一些这片故土的认识并自豪于这片故土的历史信息，

我们在1983年和2003年先后出版了《遵义县文物志》第一辑、第二辑后，决定辑偏出版《遵义县木雕石刻碑文拓片》一书。其意在通过图文并茂的载体形式，最大限度地留存文物信息，让后人在直观的视觉感悟中，从这些残存的木雕、石刻、碑文里，去捡拾历史的碎片，拼合这片故土的记忆，印证史书关于这片土地片言只语的史实。

谨以为序

2008年5月





小关汉墓画像石

小关汉墓，位于遵义县沙湾镇混子八一村，距县城38公里。这里山峦起伏，混子河顺西北流入赤水河，先人们开劈



的川黔古道沿河而凿于此，小关，自古以来便是重要的交通要塞。小关汉墓早年被盗，后塌毁。一九九二年遵义县文管所抢救清理了该墓，墓坐西向东，为“凸”字形石室墓，由墓道、墓室组成单室。墓室长2米，宽2.3米，高1.5米。该墓不是顺山梁而





葬，而是横置埋葬于山梁，墓门已无，有门柱石，墓室东西两侧壁在转角处略向外呈弧形伸展，两侧角壁及其券顶已坍塌。经清理出土了镇墓兽石马、石鸡和石乐俑、青龙、白虎、奔马图、百戏图、对弈图等画像石，现存遵

义县文管所。

这些出土文物中，石马通体肥硕，短脚；石鸡作蹲状，周身刻划出线条；吹箫俑作站立状、跪姿状，精神专注；对弈图中两人盘坐，腰



佩短剑，聚精会神下棋；青龙、白虎画像石图案均刻在中间有凹槽的一四方形的石头外壁，四方石中部凹陷底部有鱼、田螺、水鸟图案。两方门柱石上端均刻一人物像，下端为单阙，为庀殿顶二层建筑，阙身其它部位素而无雕刻。





从目前资料所知，我市其它地方还没有发现类似该墓画像内容墓葬。省考古所专家认定为汉墓。为我们研究本地区这一时间的墓葬提供了最直接的实物资料。



(文：刘世野 摄影：刘永书 朱小松)



理智村宋墓石刻

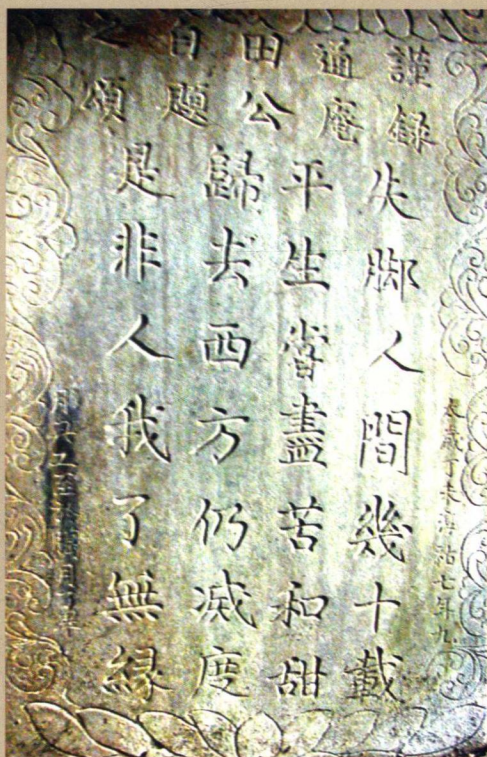
1957年，遵义县鸭溪区理智村农民发现了一座石刻艺术极为丰富的古墓。当即报告政府及文化管理部门。随后贵州省博物馆对这一古墓进行了清理发掘。清理发掘完毕后，女室主要石刻搬至省博物馆进行馆藏研究，男室就地封存。根据墓葬遗存资料证实，系南宋淳祐7年田通庵夫妇合葬墓。这是当时贵州省考古发掘中，获得绝对年代资料的唯一考古墓葬。1958年，省人民政府将该墓列为省级文保单位，并在墓侧树立了木质保护标志和说明。

理智村宋墓，位于遵义县鸭溪镇理智村第三村民组大头山下一条向南迤迤接近田畴的缓坡地带。为南宋淳祐7年（1247年）

农历9月至12月，石匠杜作头等人为主路分统制田通庵夫妇修建的合葬墓。因女室石刻57年运至省博物馆藏研究，现仅存男室。男室墓

顶封土残高40厘米，因数百年水土流失等外营

力作用，封土与墓后缓坡地表齐平。墓口在高1.5米的土坎边缘，为乱石垒砌，估计是当年省博物馆清理后封存所为。墓门不知何故不存。墓口上方有一50厘米直径的不规则圆洞进入墓室。墓室内，墓壁及墓顶基本保存完好，墓底因不知何年盗墓贼所





为，厚约20厘米的二方棺床料石被击碎与泥土混存。

其墓东南向。墓室通长2.8米，通宽1.28米，墓底至藻井2.58米。墓室用细白砂石建成，左右墓壁及墓顶，后壁龛分布着雕工精美的花草、人物、动物图案及碑文。其艺术程度之高，内容之丰富，仅次于国家级文保单位杨黎墓。墓室右壁自下而上共5层，每层石刻从墓口一直



延伸到墓室后壁。第一层，高20厘米，为整石素面。第二层，高40厘米，二条石构成，边缘刻长方形方框，方框内为忍冬纹浮雕。第三层，整石，高37厘米，面刻连枝花草纹图案。第四层，高1.5米，为6组石刻碑文组成，从墓门至后壁依次为：

①头束巾冠挂鞘执剑人物像。②青牛食草祥云圆形图。③阴



刻楷书谨錄田公路分统制之碑(碑文诗句：

“马革裹尸诚素愿，牛风埋玉岂吾心。一生忠义排骨次，唯有昭昭天鉴知。”碑左右落款文字为：“石匠杜作头兄弟等手作”)。④鸚鵡食桃图。⑤捧





印人雕刻像。⑥仙童戏枝。第五层，在墓顶横梁前后为高度20厘米的金钩卷帘石刻。

墓室左壁自下而上5层装饰石刻尺寸长短大小结构与墓室右壁完全相同，形成对称之势，第一、二、三及第五层雕刻图案与墓室右壁完全一样。雕刻图案内容不一样的第四层，从墓门至后壁分别为：①头戴莲花冠负“弓”人物像；②双鱼戏草图；③楷书阴刻谨录通庵田公自题之颂（碑文诗句：“失脚人间几十载，平生尝尽苦和甜。归去西方仍灭度，是非人我了无缘”。碑文左右落款文字为：“太岁丁未淳祐七年九月兴工于

臈[腊]月毕”）。

④野鹿衔枝。⑤头束巾冠捧钵（乐器）人像。

⑥仙童戏枝。

墓顶被石横梁分为前后两部分。横梁前部分由20厘米厚料石构成二个正方形，叠压而





成“回”二重藻井。第一层藻井外侧刻卷云纹，底部四角分别刻一展翅飞翔神鸟。第二层藻井底部为“双凤衔环”圆形图案。其雕刻手法均为浅浮雕。墓顶横梁后为素面料石构成斜坡藻井与墓室后壁相连。

墓室后壁由下至上为五层石刻，第一、二、三层用整石构成，花草图案及高度与墓室左右壁一、二、三层相同。第四层，中为一凹型壁龛，进深20厘米，龛内为高浮雕墓主人像。像高60厘米，是为男墓主。墓主端坐一靠椅上，双手搁于膝部，左



手五指攒一布袋，头着带耳官帽，身穿圆领腰带长袍，神态端庄祥和。壁龛两侧为枝叶繁茂牡丹花浮雕。第五层为盖筒瓦斗柱歇山式木构仿宋建筑雕刻。在斗柱横梁及房檐之间横刻“逍遥洞”匾额。

理智村宋墓是当时贵州考古发掘中，唯一有绝对考古年代的墓葬。墓葬丰富的石刻、文字留存所透露出来的信息，对于我们研究南宋时期播州（今遵义市）的政治、军事、葬俗、服饰等社会情况提供了实物依据，有着较高的文史价值。

（文：刘永书 摄影：刘永书 李德刚）



池坪双室石刻宋墓



该墓位于遵义县石板镇池坪村第五村民组祖福林山北麓半腰缓坡地带，墓门不存，墓口裸露于土坎边沿，系白砂条石构建而成，为夫妻双室并列合葬墓。

双室中壁设有通道，墓顶为覆斗形藻井，后壁为高浮雕墓主人像，双室左、



圆熟。从男墓主人端坐，双手搁于膝部，头着带耳官帽，身穿圆领腰带官服长袍判断，这应是一座宋墓无疑。

该墓是现遵义县地域自上世纪50年代以来发

右、后壁及藻井遍布野鹿衔枝、双鸟逐日、墓主人、女仆、武士、牡丹、荷花、弧纹、方格、缠枝花草等人物、动物、花草石刻图案。其图案形态逼真，刀法线条流畅、细腻





现的第五座宋墓，其墓葬形制和丰富的石刻留存，为专家学者研究宋代时期播州的葬俗、服饰等社会情况提供了一组不可多得的实物依据，有着较高的文物保存价值。

（文/摄影：刘永书 颜昌尤）

九庄宋墓

九庄宋墓，位于鸭溪镇乐民村九庄罗阡河东
北岸严登书房屋后水沟直立土坎。墓以黄砂岩条



石建造为平顶单室，墓室长2.64米、宽0.89米、高1.86米。墓门不存，墓壁及后壁雕刻图案和人物造像部份遭到盗毁。

右墓壁下层为石台，高38厘米，素面；上层由外至里雕刻图案现为：首为立柱，上刻瓶插花卉；次为壁龛，





内雕格扇窗，二神鸟立于云气纹上，窗下为单狮戏球；再次为鹦鹉食桃浮雕；左墓壁的装饰雕刻与右壁相同，最后雕刻修竹、梅花鹿与右墓壁鹦鹉食桃浮雕对称。墓顶置石横梁，石横梁前为覆斗形藻井，刻古钱，围绕





花边，横梁后为斜坡藻井。后壁龕宽1.06米，石台上雕女墓主人坐像，高0.55米，穿无领对襟衣，著百褶裙，双手抄合平置腹前，发髻高耸，左右各有一侍女站立，高0.45米。小龕顶部为石刻仿木构建筑，重檐歇山顶，盖筒瓦，檐下刻阑额、雀替、斗拱。

(文 / 摄影：刘永书)



笔架山杨氏墓碑刻

笔架山杨氏墓葬，位于遵义县高坪镇〔今属汇川区〕西笔架山向东北延伸的缓坡地带。墓二座四室，为夫妻合葬墓。墓室由长方形细黄砂石构成。其中一座早年被盗，另一座在58年高坪修电站取石料时发现。现两座墓石均被移作他用。现墓地仅存墓石5块，墓碑三通。碑存县文管所。

碑为黄细砂石质，长1.7米，宽0.35米，厚0.38米。碑正中为9.5×8平方厘米篆书阴刻切口文字，左右下方为4×4平方厘米楷书阴刻。

碑文内容如下：

碑一：大明洪武二十六年岁次癸酉嘉平月念五日 丙申

元故嘉议大夫湖广等处行中书省参知政事杨公之墓

孝男亚中大夫播州宣慰使司宣慰使 铿 立石

碑二：大明洪武二十六年岁次癸酉嘉平月念五日 丙申

先故仁寿郡太夫人田氏之墓

孝男亚中大夫播州宣慰使司宣慰使 铿 立石

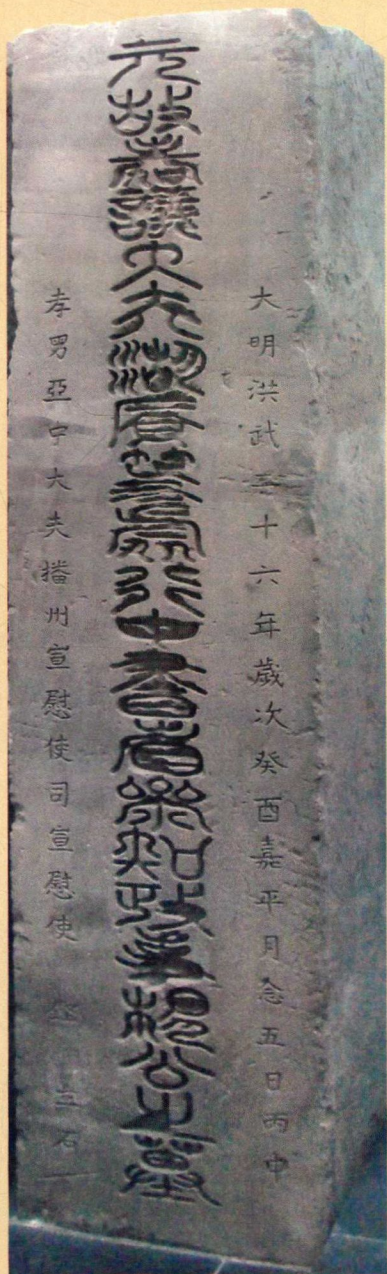
碑三：大明洪武二十六年岁次癸酉嘉平月念五日 丙申

元故昭勇大将军播州军民安抚使杨公之墓

孝孙亚中大夫播州宣慰使司宣慰使 铿 立石。

根据碑文和史料考证，碑一、碑二之墓为播州十九土司杨城夫妻合葬墓。碑三之墓播州十八土司为杨如祖夫妻合葬墓（据知情人讲杨如祖妻碑50年代存在，后不知去向）。

（文/摄影：刘永书）



明代土司杨辉墓碑刻

杨辉墓，位于遵义县团溪镇白果街西1000米雷水堰（为杨辉墓配风水人工湖）。为贵州省文物保护单位。

杨辉墓封土呈圆形，直径30余米，高约4米，墓西北向。墓前立墓碑三块，中碑高2.6米、宽0.55米、厚0.32米，上有碑帽。碑正中篆书“皇赠昭勇将军

