

中学语文教学参考资料

鲁迅作品浅析

西南师范学院中文系

鲁迅作品学习小组

一九七三年三月

中学语文教学参考资料

鲁迅作品浅析

西南师范学院中文系

鲁迅作品学习小组

一九七三年三月

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

〈新民主主义论〉

这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。这两种“围剿”，在帝国主义策动之下，曾经动员了全中国和全世界的反革命力量，其时间延长至十年之久，其残酷是举世未有的，杀戮了几十万共产党员和青年学生，摧残了几百万工农人民。从当事者看来，似乎以为共产主义和共产党是一定可以“剿尽杀绝”的了。但结果却相反，两种“围剿”都惨败了。作为军事“围剿”的结果的东西，是红军的北上抗日；作为文化“围剿”的结果的东西，是一九三五年“一二九”青年革命运动的爆发。而作为这两种“围剿”之共同结果的东西，则是全国人民的觉悟。这三者都是积极的结果。其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内

的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

〈新民主主义论〉

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

〈在延安文艺座谈会上的讲话〉

“还是杂文时代，还要鲁迅笔法。”鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。

〈在延安文艺座谈会上的讲话〉

有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析

呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。列宁有一部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也很尖锐，但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用嘲笑和攻击的态度来说话。

«在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话»

目 录

《呐喊》自序.....	(1)
孔乙己.....	(21)
药.....	(38)
一件小事.....	(58)
故乡.....	(67)
未有天才之前.....	(87)
论“费厄泼赖”应该缓行.....	(102)
祝福.....	(125)
从百草园到三味书屋.....	(151)
藤野先生.....	(169)
纪念刘和珍君.....	(186)
革命文学.....	(206)
文学和出汗.....	(217)
对于左翼作家联盟的意见.....	(228)
√“丧家的”“资本家的乏走狗”.....	(248)
“友邦惊诧”论.....	(261)
√答北斗杂志社问.....	(272)
《自选集》自序.....	(281)
√为了忘却的纪念.....	(294)
捣鬼心传.....	(322)
诗二首	
自嘲.....	(336)
无题.....	(342)

答托洛斯基派的信.....	(348)
---------------	---------

附录

中国文化革命的伟人——共产主义者鲁迅简介.....	(359)
---------------------------	---------

鲁迅生平和著译年表.....	(385)
----------------	---------

鲁迅书名简释.....	(413)
-------------	---------

鲁迅笔名集释.....	(420)
-------------	---------

《呐喊》自序^①

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵连着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺^②和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木，……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这涂路中，大概可以看见世人的真面目；我要到N进K学堂^③去了，仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。我的母亲没有法，办了八元的川资^④，说是由我的自便；然而伊^⑤哭了，这正是情理中的事，因为那时读书应试是正路，所谓学洋务，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事，终于到N去进了K学堂了，在这学堂里，我才知道世上还有所谓格致^⑥，算学，地理，历

史，绘图和体操。生理学并不教，但我们却看到些木版的《全体新论》和《化学卫生论》^⑦之类了。我还记得先前的医生的议论和方药，和现在所知道的比较起来，便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子^⑧，同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情；而且从译出的历史上，又知道了日本维新^⑨是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识，后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校^⑩里了。我的梦很美满，预备卒業回来，救治象我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新^⑪的信仰。我已不知道教授微生物学的方法，现在又有了怎样的进步了，总之那时是用了电影，来显示微生物的形状的，因此有时讲义的一段落已完，而时间还没有到，教师便映些风景或时事的画片给学生看，以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争^⑫的时候，关于战事的画片自然也就比较的多了，我在这一个讲堂中，便须常常随喜我那同学们的拍手和喝采。有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕，我已经到了东京了，因为从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生

很有学法政理化以至警察工业的，但没有人治文学和艺术，可是在冷淡的空气中，也幸而寻到几个同志了，此外又邀集了必须的几个人，商量之后，第一步当然是出杂志，名目是取“新的生命”的意思，因为我们那时大抵带些复古的倾向，所以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了，但最先就隐去了若干担当文字的人，接着又逃走了资本，结果只剩下不名一钱的三个人。创始时候既已背时，失败时候当然无可告语，而其后却连这三个人也都为各自的运命所驱策，不能在一处纵谈将来的好梦了，这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

我感到未尝经验的无聊，是自此以后的事。我当初是不知其所以然的；后来想，凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天的长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驱除的，因为这于我太痛苦。我于是用了种种法，来麻醉自己的灵魂，使我沉入于国民中，使我回到古代去，后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事，都为我所不愿追怀，甘心使他们的脑一同消灭在泥土里的，但我的麻醉法却也似乎已经奏了功，再没有

青年时候的慷慨激昂的意思了。

S会馆^⑧里有三间屋，相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的，现在槐树已经高不可攀了，而这屋还没有人住；许多年，我便寓在这屋里钞古碑^⑨。客中少有人来，古碑中也遇不到什么问题和主义^⑩，而我的生命却居然暗暗的消去了，这也就是我惟一的愿望。夏夜，蚊子多了，便摇着蒲扇坐在槐树下，从密叶缝里看那一点一点的青天，晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异^⑪，将手提的大皮夹放在破桌上，脱下长衫，对面坐下了，因为怕狗，似乎心房还在怦怦的跳动。

“你钞了这些有什么用？”有一夜，他翻着我那古碑的钞本，发了研究的质问了。

“没有什么用。”

“那么，你钞他是什么意思呢？”

“没有什么意思。”

“我想，你可以做点文章……”

我懂得他的意思了，他们正办《新青年》^⑫，然而那时仿佛不特没有人来赞同，并且也还没有人来反对，我想，他们许是感到寂寞了，但是说：

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友们的嘱托，积久就有了十余篇。

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰借那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

这样说来，我的小说和艺术的距离之远，也就可想而知了，然而到今日还能蒙着小说的名，甚而至于且有成集的机会，无论如何总不能说是一件侥幸的事，但侥幸虽使我不安于心，而悬揣人间暂时还有读者，则究竟也仍然是高兴的。

所以我竟将我的短篇小说结集起来，而且付印了，又因为上面所说的缘由，便称之为《呐喊》。

一九二二年十二月三日，鲁迅记于北京。

注 释

① 《呐喊》：鲁迅的第一部短篇小说集。包括一九一八年至一九二二年的小说十四篇。它集中反映了辛亥革命前后中国社会的现实生活，充分体现了“五四”时代彻底的不妥协的反帝反封建的革命精神。

《呐喊·自序》是鲁迅在《呐喊》出版时作的序言。在这篇序言里，鲁迅回顾了自己从十九世纪末到“五四”时代的生活经历和思想变化，说明了《呐喊》产生的来由。这篇序言深刻地反映了鲁迅为寻找救国救民的道路而始终不懈地进行战斗的革命精神和严于解剖自己不断改造世界观的自觉性。这篇序言是我们了解鲁迅前期的思想和创作的重要文章。

② 质铺：即当铺，旧社会资本家进行高利贷剥削的商行。

③ 到N进K学堂：N，指南京；K学堂，指江南水师学堂。鲁迅于一八九八年离开家乡到南京江南水师学堂学习。

④ 川资：即路费。

⑤ 伊：同她。在“五四”初期的白话文中，称第三人称的女性或称物都用他；稍后才有人用伊作为女性第三人称的代词，称物仍用他；后来才有“他”、“她”、“它”之分，如现在的通行用法。

⑥ 格致：“格物致知”的省称，意思是穷究事物的道理而获得知识。清末，统称声、光、电、化等自然科学部门为“格致”。这里是指物理、化学等科学的知识。

⑦ 《全体新论》、《化学卫生论》：清末译成中文的关于生理学和营养学的书。前者英国合信著，一八五一年出版；后者英国真司腾著，一八七九年出版。

⑧ 这是鲁迅先生对清朝末年绍兴的一些中医乱开药方的揭露和批判。但由于他当时对旧文化憎恨，对中医的看法也有片面之处。后来，他掌握了唯物辩证法，对中医的看法就全面了，并充分肯定了中国医学的宝贵传统，例如他在《南腔北调集·经验》中说：《本草纲

目》“含有丰富的宝藏”，中国医学中“大部分的药品的功用，却由历久的经验，这才能够知道到这程度”的。

⑨ 日本维新：指日本明治维新，日本未完成的不彻底的资产阶级革命。由于这次革命是发生在明治天皇（一八五二——一九一二）统治时期，故名明治维新。通过维新，日本建立了以天皇为中心的专制政权，使日本迅速发展成为军事、封建的帝国主义国家。

⑩ 指仙台的医学专门学校。一九〇四年，鲁迅到这个学校学习。

⑪ 这里的“维新”不是指康有为、梁启超所鼓吹的以“君主立宪”为内容的改良主义的维新运动，而是指以孙中山先生为领袖的资产阶级民主革命运动。

⑫ 日俄战争：即一九〇四年至一九〇五年日本和沙皇俄国之间的战争。这是日本和俄国为重新分割我国东北和朝鲜而进行的帝国主义战争。战场主要在我国东北境内。这次战争，日本打败了俄国。

⑬ S会馆：指北京绍兴会馆，在北京宣武门外。鲁迅从一九一二年五月到一九一九年十一月住在这里。

⑭ 钞古碑：指鲁迅寓居绍兴会馆时，常于业余时间搜集和研究中国古代的造象及墓志等金石拓本，后来辑成《六朝造象目录》和《六朝墓志目录》两种（后者未完成）。他还从事中国文学古籍的纂辑和校勘工作，成书的有谢承《后汉书》、《嵇康集》等。

⑮ 十月革命后，马克思主义传入中国，并得到了广泛的传播，北洋军阀及其御用文人对此大为恐慌，竭力加以反对。买办文人胡适于一九一九年鼓吹“多研究些问题，少谈些主义”，疯狂攻击马克思主义，因而引起了一场关于“问题和主义”的论争。这里是鲁迅对胡适谬论的讽刺。

⑯ 金心异：指钱玄同，《新青年》杂志的编辑委员之一。《新青年》提倡文化革命后不久，复古派的代表林紘曾写过一篇笔记小说《荆生》，痛骂文化革命的提倡者，其中有一个人物叫“金心异”，即影射钱玄同。

⑴ 《新青年》：“五四”时期倡导文化革命的主要刊物之一。它反对封建主义旧文化，提倡科学和民主；十月革命后，在介绍马克思主义和十月社会主义革命上，起过很大的作用。一九一五年九月创刊，一九二二年七月休刊。一九二三年六月起，作为中共中央的机关刊物（有时不定期出版），到一九二六年七月停刊。鲁迅当时与李达、钱玄同都有交往，他的最初几篇小说都是首先在该刊上发表的。

时代背景

伟大领袖毛主席说：“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义。”（《论人民民主专政》）一九一七年十月革命的伟大胜利，开辟了人类历史的新纪元，给中国人民带来了新的希望。毛主席为创建马列主义政党而奋斗，李大钊等创办《新青年》，开始系统地介绍和传播马列主义。在十月革命的鼓舞和号召之下，一个彻底地、毫不妥协地反帝反封建的革命风暴到来了。在这个崭新的革命高潮中，鲁迅看到了中华民族解放的新希望，看到了“新世纪的曙光”。因此，鲁迅便积极地投入了这个伟大的革命运动，并站在这场斗争的最前列，向着两千多年来奴役中国人民大众的封建文化，向着虚伪残忍的孔孟之道，进行了英勇的攻击，无情地批判了整个吃人的封建制度，成为“五四”时期反帝反封建的杰出代表。一九二一年七月一日，伟大的中国共产党成立之后，鲁迅更是遵循着无产阶级的将令，用他的笔写出了为无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的革命斗争呐喊助威的不朽著作。一九二二年，鲁迅将这一时期的小说收集成为一个集子定名为《呐喊》；同年十二月三日，鲁迅写下了

《呐喊·自序》一文，详细而深刻地说明了这个集子产生的原委，这个集子的内容和意义。《呐喊》和《呐喊·自序》

（以下简称《自序》）都是“五四”时期整个革命文学的代表作品，在中国现代史上第一次显示了文学革命的光辉业绩。《呐喊》和《自序》反映了辛亥革命前后半封建半殖民地中国的社会现实，真实而深刻地描写了旧中国的阶级关系，歌颂了革新者的英勇斗争，控诉了封建制度和封建礼教吃人的罪恶，可算是旧民主主义革命晚期中国社会的一面镜子。

同时，《呐喊》和《自序》也显示了鲁迅严于解剖自己，有自知之明的宝贵品格。在《呐喊》和《自序》中，鲁迅深刻地揭露了自己“破落户”的“底细”；解剖了自己由“梦”的破灭，到战斗的呐喊的思想转变过程；解剖了自己曾一度苦闷、孤独、彷徨的心情，并给予了严肃的自我批判。这种充满了坦率和自知之明的可贵品质，表现了鲁迅在改造客观世界的同时不断改造主观世界的自觉性。

当前，我们在批修整风中，要用鲁迅的战斗历程和思想演变，狠批刘少奇一类骗子贩卖的唯心论的先验论。刘少奇一类骗子把鲁迅描绘成一个“先知先觉”者，说什么鲁迅的话保存着“先知的的光芒”。鲁迅的伟大革命实践就是对刘少奇一类骗子的反动谬论的有力批判。

当前，我们在批修整风中学习鲁迅的《呐喊》和《自序》，就要学习和发扬他这种严于解剖自己，有自知之明的革命精神，经常想想自己的弱点、缺点和错误，努力攻读马列的书和毛主席的著作，认真改造世界观，提高阶级斗争觉悟和路线斗争觉悟，把批修整风进行到底，把社会主义革命

进行到底。

内容浅析

《呐喊·自序》分为两大部分。

第一部分通过作者回顾自己所走过的道路，解剖自己思想变化的过程，说明《呐喊》的来由。

这一部分分两层：

首先是对《呐喊》的来由作概括的说明。“我在年青的时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己并不以为可惜。……这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。”

鲁迅的青年时代，正是中国日益深重地沦为半封建半殖民地的社会的时代。帝国主义列强的不断入侵和清王朝的腐败残暴，使中华民族处于水深火热之中。这时，一方面是丧权辱国的事件不断发生，如一八九四年中日甲午战争，签订了割地赔款的“马关条约”，一八九八年老沙皇进兵旅顺、大连，德帝国主义进占胶州湾，法帝国主义租借广州湾，一九〇〇年八国联军侵入北京，次年订立“辛丑条约”，又赔款白银四亿五千万两，……总之，中国这时已处于帝国主义列强瓜分的境地；另一方面，是清王朝的残酷统治和对革命派的血腥镇压。当时，鲁迅耳闻目睹国家民族的深重灾难，经常思考着救国救民的道路，并立下了雄心壮志“我以我血荐轩辕”，为国家民族的解放奋斗终身。“我在年青的时候也曾经做过许多梦”，就是鲁迅青年时期面对自己经历的上述事变，产生的救国救民的理想和希望的形象化说法。但是，由于历史条件的限制，由于帝国主义和封建主义的残酷