

龍津

書

畫

作品

集

卷一

LONG JIN BA GUAI
SHU HUA ZUO PIN II

LONGJINBA GUAI
SHU HUA ZUO PIN II

龍津

书画作品

卷一



03 序 (凡夫)

04 刘卓茹

10 欧锦纯

16 简国权

22 黄宝林

28 梁汉钊

34 欧福年

40 郑国锋

46 林亚谨

LONGJINBA GUAI
SHU HUA ZUO PIN II

龍津

書畫作品集

卷一

03	序 (凡夫)
04	刘卓茹
10	欧锦纯
16	简国权
22	黄宝林
28	梁汉钊
34	欧福年
40	郑国锋
46	林亚谨

“龙津八怪”，见怪不怪

2014年8月，由陈村本土书画家刘卓茹、欧锦纯、简国权、黄宝林、梁汉钊、欧福年、郑国锋、林亚谨等八人联合举办了一个书画作品展，该展览冠名为“龙津八怪书画作品展”。展览很成功，轰动了整个陈村镇。有人问：陈村何来的“龙津八怪”？在此，笔者欲向社会各界作一个阐释，以明众听。

陈村，古时候曾经是顺德四十个堡其中之一，称龙津堡，故陈村亦称龙津。陈村是一个古镇，文化底蕴相当丰厚，历代各人辈出。

在中国的各个历史时期，都经常会出现一些不同类型的，也不是艺术家们有意组合的文艺群体，而一些评论家或者是民间为了区别这些群体的类型特点，赋予这些群体以各种各样的称谓，如竹林七贤、吴门四杰、金陵八家、扬州八怪等等。而现今社会也出现不少这样的艺术家群体。古人可以称什么八家、什么八怪。古人可以，今人亦可为之。因而，陈村出现“龙津八怪”，那就不足为奇，见怪不怪了。

众人皆知，一个地区的文化事业的发展，与该地区的社会进步，经济繁荣是相辅相承的。开放改革以来，珠江三角洲地区经过三十多年的努力，无论是社会文明建设方面还是经济发展方面都起了天翻地覆的变化，人民群众的生活已经达到了小康水平。人们的物质生活水平提高了之后，自然会把目光投向文化艺术方面，寻求高层次的精神生活享受。社会需求，促就了一些有相当实力的文艺群体涌现出来，一些质量较高的文艺作品出现，这是必然的。“龙津八怪”一类的文艺群体的出现是一件好事，它一方面反映了当前陈村文化事业的昌盛，另一方面暗示着陈村未来或许会有更多的不同类型特点的文艺群体走向社会，服务社会。

“龙津八怪”的几位书画家来自于各行各业并非专业书画家，尽管各自的艺术走向不同，但已初露个性特色。“龙津八怪”现时好像还只是一只雏鹰，显示出来的能力未能为“怪”。但是我们相信这只雏鹰，待到羽翼丰满之时，必定鹏程万里，威震长空。

凡夫

2015年4月12日于醉了轩



刘卓茹

1945年出生，广东花都人，大专学历。现为广东省美术家协会会员，佛山市美术家协会常务理事，顺德美术家协会副主席，陈村镇花乡书画协会会长。作品多以南粤水乡和粤北山区的自然风貌为题材，颇有个人风格，曾多次入选省、市等大型展览并获奖。多年来，共举办个展7次，以及在《南方时报》、

《羊城晚报》、《广州日报》、《深圳特区报》、《澳门时报》、《佛山日报》、《珠江商报》等刊登了约200多幅作品。共出版了《刘卓茹画集》等四种。2009年被中国文联书画艺术交流中心评为“优秀山水画家”。



野渡无人舟自横

国画

52X68CM 册页

初夏

国画

52X68CM 册页



刘卓茹的岭南山水是一种写意、抒情的表现。他的画，笔精墨妙，构图严谨，运笔娴熟。尤其用色、用笔、用水，潇洒大胆。形式语言清晰而准确，境界是极高迈的。

——《收藏参考》2015年1月第一期点评



水边人家
国画

52X68CM 册页

从化写生
国画

52X68CM 册页



春溪晓雾

国画

136X68CM



田园野趣之一

国画

136X68CM



欧锦纯

字醒凡，广东顺德陈村人。自幼爱好书法，楷、行、草、隶兼修，工诗词，尤擅隶书。在区、镇举办的各类书法大赛中，多次荣获优秀书法作品奖。

昔日驚濤浪不翻今朝天塹
換新顏山高崖絕多奇壁水
閣波平無險灘兩岸青峰啣
怪石一江碧水映漁帆雲蒸
霞蔚風光好疑是蓬萊落此
間

七律新三峽風光
二〇一〇年夏書
錦純



石	語	名
聽	鳴	利
泉	盡	似
聲	拋	煙
五絕鼓山聽泉 戊寅年二月游福山 錦純書并記	煩	輕
	腦	春
	事	山
	倚	鳥

故國名園久別離
今朝楚壺發南枝
歸路好相逐正是峰
前田雁時

柳宗元詩過衡山見新花開却寄弟
癸巳年春錦純書

別軍芳徑
蔚春草

自有清溪
鳴故園

二〇一四年春
錦純書



对联
书法