

四庫全書

第八卷

# 昌邑文史资料

第八辑

内部资料  
注意保存

中国人民政治协商会议  
山东省昌邑市委员会文史资料研究委员会编  
一九九六年十一月

主审 王福亮  
主编 包乐融  
编辑 张桂洲  
校对 李文山

## 昌邑文史资料

### 第八辑

昌邑市政协文史资料研究委员会编

昌邑市印刷厂印刷

\*

开本:787×1092 1/32 印张 6.75 字数 110 千字

1996 年 11 月第一版第一次印刷

印数 1—2000

# 目 录

## 山东现代著名社会科学家刘泮溪

- ..... 张志甫 高重 1
- 陆升勋传略 ..... 常立源 21
- 赤心报国 浩气长存
- 记革命先烈季方华 ..... 汲生昌 28

## 抗战时期日寇对昌邑的

- 经济侵略和掠夺 ..... 滕守耕 37
- 抗战时期一遥控小艇队
- 之创建与撤销 ..... 郝毓秀 57
- 日寇包围肖家营与季方华脱险 ..... 姜在凤 64
- 潮海战斗 ..... 管锦堂 71
- 昌邑县各教会训练班生活片断 ..... 李文山 77
- 抗战经历二三事 ..... 王春荣 81
- 昌邑县红十字会 ..... 徐洪林 88
- 日寇屠刀下的幸存者
- 张凌乔 ..... 张凌乔口述 张学闰整理 95
- 青龙山酱沟崖惨案 ..... 李雪村 102

|                      |             |     |
|----------------------|-------------|-----|
| 抗日战争时期的昌邑县第一小学·····  | 傅毅武         | 105 |
| 文山私立九一八中学·····       | 姜在凤 朱子荣     | 110 |
| 昌邑民间剪纸·····          | 陈光宗         | 122 |
| 民间剪纸艺人孙跃花·····       | 郭智勤         | 145 |
| 海外生涯五十春秋             |             |     |
| ·····                | 张锡恩口述 韩介梅整理 | 150 |
| 印度归侨刘洪恩回忆记·····      | 文史委整理       | 159 |
| 回忆在印尼卖丝绸             |             |     |
| ·····                | 徐怀勤口述 文史委整理 | 166 |
| 山东省华侨中学的创建及侨务活动····· | 韩云田         | 176 |
| 山阴大梨·····            | 王玉伦         | 188 |
| 夏湾西瓜管打·····          | 于恺骏         | 192 |
| 中华革命军东北军旅长尹锡武        |             |     |
| ·····                | 孟凡学 孟庆利 刘晓焕 | 196 |
| 仙门始末·····            | 姚万钧         | 203 |

# 山东现代著名社会科学家刘泮溪

张志甫 高重

在新中国成立以来的众多鲁迅研究者中，山东大学刘泮溪教授成绩斐然，贡献卓著，海内外知名。他博古而意在通今，掌握运用马克思主义、毛泽东思想理论武器，以现代文学为基础，以鲁迅研究为方向，以其毕生精力潜心学术探索，著书多种，影响深远。他四十年如一日，教书育人，诚朴谦逊，孜孜不倦，桃李芬芳，为世人敬慕。

## 一

刘泮溪，字质灵。1914年9月2日出生于山东省昌邑县饮马镇刘家埠村一个小康农民家庭。他六岁入小学，小学毕业后，父亲送他到本地一家洋线铺子当学徒。三年后出徒做生意，因为厌倦这种枯燥乏味的生活，不久回到家中种地。他见自己小学时的同学不少升入中学读书，非常羡慕，于是，父亲只好同意让他报考中学，满足他继续求学的愿望。1929年夏末，他如愿以

偿，考入益都中学。当时的益都中学条件很差，教室是低矮的破草房，宿舍更是阴暗潮湿，每天伙食也总是窝头咸菜。不到一年，他就因病休学回家。那时候，农村闭塞落后，缺医少药，父亲遍请当地“名医”，都说是得了瘟疫，无法救治，后来才知道是风湿性关节炎和心脏病。父亲也曾劝他退学，但他执意不肯，坚持带病求学。1933年初秋，他在益都初中毕业。考入济南高中——这是当时山东全省最有名气的一所中学，在这里，他除在课堂上受教于老师，课外又阅读了许多文史书籍，特别是“五四”以后郭沫若的新诗，茅盾和叶圣陶、许地山等人的小说作品，以及俄国十月革命后的文学，使他从此对文学产生了浓厚的兴趣。1936年，他由济南高中毕业，以优异成绩考入北京大学中文系。当时在北大中文系任教的，有著名学者、教授罗常培、周作人等，胡适是文学学院院长兼中文系主任。在这样的高等学府里，他如鱼得水，如饥似渴的攻读各门课程，阅览中外古今名著，同时广泛接触各种外国文艺理论，诸如卢那察尔斯基的《艺术论》、普列汉诺夫《没有地址的信》等，理论视野为之大开，进一步激发了他对文学的爱好。他喜欢莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基，他崇拜中国古典作家屈原、李白、杜甫和白居易，他更热爱“五四”以来的新文学。郭沫若的《女神》曾使他热血沸腾，感情激

荡,无限向往祖国光明的未来;尤使他崇敬景仰的,是鲁迅的小说和杂文。鲁迅作品中所蕴含的博允精深的思想内容,冷峻犀利的艺术笔触,对半封建半殖民地社会历史和现实无情的剖析与坚贞不屈的战斗精神,都为他后来走上现代文学研究的道路,并选择鲁迅研究为自己终生的主攻方向打下了坚实的基础。

1937年冬天,严寒封锁了中国大地。日本侵略者闯进关内,攻陷京津,占领华北,国家和民族处于危亡时刻。当时,北京青年学生纷纷走出学校,投身抗日救亡斗争。继“一二·九”之后,反帝爱国运动在全国掀起新的高潮。已是北大中文系二年级学生的刘泮溪抑制不住内心的激愤,毅然放下书本,走上街头去宣传革命。1936年,他就加入了“中华民族解放先锋队”。有一天,他正和同学们一起在北京街头宣传,看到张瑞芳女士在广场上演出活报剧《放下你的鞭子》,深受感动,久久不能忘怀,以至在后来的教学和研究中,每每以此为例证明革命文艺对于宣传群众、救青群众的作用。

抗日战争全面爆发之后,北京九学、清华大学和天津南开大学三校被迫南迁,先是在湖南长沙成立临时大学,翌年暑假再迁至云南昆明,定名为国立西南联合大学,简称“西南联大”。刘泮溪随校由北京而长沙,然后又到昆明。他在西南联大,有幸直接受教于闻一多、

朱自清、杨振声等知名学者、教授。这些先生的渊博知识、高尚品德、尤其是他们的民主进步思想、赤诚炽热的爱国情怀以及他们对革命真理执着追求的坚毅、勇敢和乐观主义精神，无不对他产生了积极而深刻的影响。

1940年，刘泮溪在西南联大毕业（学籍是北大）。是时正值中国银行到校招聘雇员，他由北大校长蒋梦麟作为优等生推荐到中国银行当文书。那时候，银行待遇优厚，薪水较高，因此竞争者众；但他并不喜欢那种“等因奉此”案牍工作，尤其是他看不惯那些泛滥于许多银行职业中的行贿受贿，请客送礼，花天酒地的腐朽生活方式和弄虚作假、尔虞我诈的官场作风。上班时，他在做完自己的份内工作之余，时常将书刊藏在办公桌抽屉里边“偷看”，每遇上级来检查，就顺势用身体将抽屉关上。他凭借文学所给予自己的安慰和力量，打发无聊的岁月，也积累了丰富的文学知识。他后来发表的散文《“小偷”的控诉》，记述的就是这段生活的一节。为得到精神的解脱与充实，他后来经友人介绍，到天南中学兼任语文教员，不久被银行发觉，不得不辞去天南中学散职。但银行无论如何不是久留之地，他决计离开银行，另谋人生道路。两年之后，他终于通过当时的北大中文系主任罗常培教授介绍，毅然到联大附中任教。

来到联大附中，他仿佛步入一个新的天地。生活虽然清苦，但面对活泼可爱的青年学生，他心情舒畅，意气风发，立志献身于教育事业，用知识雨露浇灌一颗颗天真纯洁的心灵。他的教学认真仔细，风趣生动，又仪表潇洒，性情儒雅，待人谦逊和蔼，深受学生爱戴。这期间他通过联大附中地下党组织读到了毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，使他进一步加深了对马列主义文艺思想和理论原则的理解，明确了革命文艺发展的正确道路和方向，成为他后来从事文学研究和教学的指针。正是在《讲话》精神指引和鼓舞下，他在张天冀主编的《文艺新地》、钱俊瑞和千家驹主编的《中国农村》以及叶圣陶主编的《国文月刊》等进步刊物上连续发表文章，抨击国统区的黑暗现实，表达民主革命的美好思想。1945年，当昆明发生震惊中外的“一二·一”事件时，他奋然走出书斋，加入抗议游行队伍，同联大附中的爱国师生携手并肩，与国民党反动军警展开面对面的斗争，表现了一个进步青年知识分子的凛然正气和为民主革命而英勇献身的高尚节操。

昆明山清水秀，美丽如画，令多少人所向往啊！在昆明求学、生活和斗争的八个春秋，给刘泮溪留下了永不磨灭的记忆。但是，这里毕竟不是自己的故乡——刘泮溪无时无刻不在怀念故乡的山山水水，故乡的骨肉

亲人！抗战胜利之后，山东大学在青岛复校。消息传到昆明，他无比兴奋，便同山东籍好友孙昌熙、孙思白等立即应聘到山东大学任教。

1946年秋，刘泮溪回到了阔别十年之久的故乡，在青岛山东大学中文系任国文教员。翌年5月，全国掀起了声势浩大的“反饥饿、反内战、反迫害”的民主爱国运动，青岛市的爱国学生于6月2日举行罢课示威游行。山东大学的游行队伍刚刚走出校门，就遭到国民党军警的无理围截和殴打，致使许多学生受伤，也有不少人被逮上警车。对此，刘泮溪当场表示强烈义愤，他义无反顾，全力支持爱国学生的正义斗争，并不顾个人安危，冒险到山大医院看望和慰问受伤的学生。

1950年，当华东大学和山东大学合并后，学校组建了文学院，吴富恒教授任院长，刘泮溪任文学院秘书兼中文系现代文学教研室主任，不久又升任中支系副主任，并由讲师晋升为副教授。他严于律己，宽以待人，工作勤勤恳恳，任劳任怨；教学严肃认真，诲人不倦，诚朴谦和；研究方向明确，勇于探索，成绩斐然。其间，他还兼任《文史哲》编委、《山东文学》编委、山东省作协副主席、济南市政协委员和民盟山大支部委员等职。他在平凡的岗位上，为我国社会主义教育事业贡献了自己全部的知识和力量，也为现代文学、文艺理论和文艺批

评,尤其是为鲁迅研究付出了毕生精力,为后人留下了一笔宝贵的精神财富。

## 二

刘泮溪从青年学生时代就爱好文学,尤其喜欢鲁迅的小说和杂文。由于对祖国命运的关切与对真理的强烈追求,他更崇敬鲁迅精神、鲁迅的思想和人格,并抱定学习、研究鲁迅的志愿。自50年代初,刘泮溪作为山东大学中文系现代文学教研室主任,满怀坚定的信念,选定“鲁迅研究”为主攻方向,为此战斗到生命的最后一息。

1953年,山东大学在校长华岗倡导和主持下,中文系开设了“鲁迅研究”专题课,并确定由刘泮溪和孙长熙、韩长经三人成立专题课小组。这是全国高校首次开设的一门新课程,开高校鲁迅研究之先河。经过几年的努力,以刘泮溪为主,将“鲁迅研究”专题课讲稿编写成《鲁迅研究》一书,于1957年由北京作家出版社出版。该书是新中国成立以来最早问世的鲁迅研究专著之一。全书以鲜明的马克思主义立场、观点和方法,比较全面、系统、深入地研究了鲁迅的生平、思想发展及其创作成就,有许多新的见解和新的开拓。刘泮溪承担了全书大半部分的写作任务,特别是杂文部分。《鲁迅

研究》一书出版以后,不仅引起国内现代文学研究者特别是鲁迅研究者的极大关注,而且有越来越多的高校以该书为教材相继开设“鲁迅研究”专题课,为推动全国的鲁迅研究和培养鲁迅研究的专门人才,发挥了积极作用。此外,香港波文书店曾将《鲁迅研究》翻印,销行海外;苏联、捷克等国的鲁迅研究专家也对该书产生了浓厚兴趣,并给予高度重视。

1974年,北京人民文学出版社出版的《鲁迅杂文的时代背景》一书,是刘泮溪研究鲁迅的另一部专著。该书运用唯物主义辩证法深刻阐释了鲁迅杂文的历史内容和巨大的思想内涵,热情讴歌鲁迅杂文的艺术创造精神。作者通过对中国“五四”前后以至30年代政治、社会和文化历史的推述,深刻分析鲁迅执着于杂文创作的根本原因,并由此令人信服地展示出鲁迅以文艺武器献身于中国革命的伟大精神和卓越才能。因此,该书不仅对人们阅读鲁迅杂文具有重要指导作用,同时对深入研究鲁迅思想和文学创作,乃至对探讨革命文艺与生活、与政治的关系也具有相当的艺术价值。

在鲁迅研究的道路上,刘泮溪始终是一个不倦的探索者。他在授课和著书之余,总是不停地积累,不断地思考,经常在《文史哲》发表鲁迅研究的学术论文。这些论文,有不少后来被收入国家出版事业管理局版本

图书研究室编选的《鲁迅思想研究资料》中。刘泮溪研究鲁迅，善于博采众长，集思广益，同时又能独辟蹊径，追求新意。他学习华岗校长对鲁迅思想发展所进行的辩证唯物主义与历史唯物主义的分析方法，吸收冯雪峰同志对鲁迅作品中现实主义精神特色的科学论断，从而对鲁迅的思想和创作进行综合分析和理论评判，形成自己独具一格的研究框架和观点，轮廓清晰完整，内容充实丰满，促进了国内的鲁迅研究和教学。直到逝世之前，他在病痛之中，还时时关心来自国内外的鲁迅研究信息资料，一遍又一遍地阅读鲁迅作品，认真地考虑新的研究计划。

### 三

刘泮溪在北京大学读书期间，接受过西方文艺理论的教育，他也曾用西方文艺理论写过文艺批评文章。但是，他较早地接触了马克思主义文艺理论，特别是在40年代初学习了毛泽东同志的《讲话》以后，对于诸如文艺与社会生活、革命文艺与政治、思想内容与艺术形式等一系列文艺的原则问题，获得了革命的自觉意识和明确的是非标准，并从此坚持以马克思主义、毛泽东思想为指导，总结中国“五四”以来的新文学运动发生和发展的历史规律和特点，探讨新文学民族化大众化

的方向,研究以鲁迅、郭沫若为代表的现代作家和他们的文学创作,是新中国较早从事马克思主义理论研究和文艺批评的专家之一。

解放后不久,他应邀到北京参加全国第一次高等学校文艺理论教材研讨会,出席会议的还有苏联著名的文论家毕达珂夫。经过充分的民主讨论,会上制定出一个新的文艺理论教材提纲。回校后,他深入研究了这门学科的许多新问题,根据提纲编写文艺理论课的讲义。他认为,最重要的是,努力启发和诱导学生系统掌握马克思主义文艺理论的基本原则和基础知识,树立无产阶级的文艺观;同时强调理论联系实际,学以致用,努力建设中国的社会主义文艺理论体系。他的文艺理论讲义,始终贯穿着毛泽东同志《讲话》的精神,突出文艺的特殊规律、文艺与生活的关系、社会主义文艺的性质和任务等问题,阐明无产阶级新文学对中国传统文学的批判继承和对外国文艺思想的批判吸收的辩证观点,并以鲁迅为例,深刻分析中国《五四》以来的新文学所具有的鲜明时代特色和民族化、大众化风格。他教的这门课,因为内容丰富,重点突出,分析透彻,观点新颖,深受学生欢迎,由此培养出许多爱好者,其中不少入后来成为我国马克思主义文艺理论研究的优秀人才。他在文艺理论研究方面的主要成果,被收集在《文

论小集》中，于1959年由山东人民出版社出版。

刘泮溪还擅长诗歌评论。早在1940年，他的大学毕业论文《从‘诗界革命’到新诗》就是在朱自清先生指导之下写成的一篇优秀诗歌研究论文，较早的提出并阐释了“五四”新文学与近代文学革命的历史继承关系这样一个重要课题。以后，他又在一些报刊上发表诸如《希腊史诗‘奥德赛’是怎样运用比喻的》、《释〈诗经〉“伐柯”》、《论鲁迅的诗歌》以及《读郭沫若的〈女神〉》等诗论诗评。

刘泮溪的诗论和诗评包含着一个中心思想，那就是主张诗歌的民族化、大众化。正因为如此，所以他虽然不善写诗，却对民间歌谣有着特殊的爱好。他认为，人民群众的口头创作表达的是人民群众的心声，是最富有生命力的艺术。民间歌谣简洁、明快、质朴而又刚健清新，洋溢着泥土的芳香，充满生活气息，是我们民族的文化瑰宝。早在西南联大读书和毕业后在昆明工作期间，他就曾搜集和整理过当地少数民族歌谣，并为《西南歌谣三百篇》写序。回到山东以后，他又着意搜集山东、河北一带民间歌谣，发表论文《从冀鲁民谣看中国封建农村的妇女》。为搜集这些民间歌谣，他利用节假日或其它可能的机会到一些乡村采访，也向来自全国各地的学生征集。这不仅给他的诗论、诗评提供了充

分的证据,同时也为他研究现代文学提供了丰富的材料。如云南歌谣“哥是天上一条龙,妹是地下一花蓬。龙不翻身不下雨,雨不洒花花不红”;山东歌谣“萋萋菜,紫萋葵,俺给张家做媳妇。俺挨打,俺挨骂,跳到河里死了吧。”他常常运用这样一些亲自搜集来的歌谣,分析阐明文艺与生活,革命文艺与人民大众的关系等重大理论问题,生动形象,深入浅出,具有很强的说服力。他性情沉静,平日寡言少语,然而每逢师生联欢会,他总喜欢登台唱起动人的民间小调,表达自己对民间文艺的深厚感情。

#### 四

刘泮溪在山东大学执教凡四十年,曾讲授《山东现代文学史》、《文学概论》和“鲁迅研究”等多门课程。他以自己渊博的知识和辛勤的劳动,为社会主义祖国培养了众多的优秀文学人才。除一般课堂教学之外,他还花费大量时间和精力,培养研究生、助教,辅导进修教师。他的这些学生中,有不少现已成为知名学者、教授或是科研、文艺及党和国家一些重要单位、部门的专家和领导骨干,而他诚朴谦逊、诲人不倦的师风,更是值得发扬光大的。

1961年至1963年,刘泮溪奉调去北京参加教育