

大 学

中文系

自学丛书

中國古典文学



ZHONGGUO GUAN WENXUE

大学中文系自学丛书

中国古典文学

上

傅庆升 许玉琢 张人和 主编

辽宁教育出版社

1987年·沈阳

中国古典文学(上)

傅庆升 许玉琢 张人和 主编

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳新华印刷厂印刷

字数: 425,000 开本: $850 \times 1168^{1/32}$ 印张: $17^{3/4}$

印数: 1—2,600

1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷

责任编辑: 王鸿宾 王之江 责任校对: 唐慧凡

封面设计: 安今生 孙 炜

统一书号: 7371·115 定价: 3.30 元

出版说明

为了适应广大在职人员和社会青年自学成才的需要，根据国家建立高等教育自学考试制度的精神，以满足学员自学教材的要求，由辽宁教育出版社出版一套大学中文系自学丛书。

本丛书是由东北师范大学中文系，根据教育部规定的普通高等院校本科必修课现行教学计划和教学大纲编写的。教材内容系统，条理清晰，深入浅出；每章均有内容提要和思考题，便于自学。经过刻苦自学，即可无师自通，达到本科毕业水平。

本丛书有：《语言理论》、《现代汉语》、《古代汉语》、《作文法概要》、《应用文体写作概要》、《中国古典文学》、《中国古典文学作品选》、《中国现代文学史》、《中国当代文学》、《文学名著选讲》、《外国文学》、《文学概论》等。本丛书既可供自学应试之用，也可供大专院校的本科在校生和函授生及业余大学学生使用。

由于水平所限，不当之处在所难免。我们热诚希望广大自学读者批评指正。

目 录

第一编 先秦文学

概述	1
第一章 《诗经》	16
第一节 关于《诗经》的几个问题	16
第二节 《诗经》的思想内容	21
第三节 《诗经》的艺术成就	37
第四节 《诗经》在文学史上的地位	40
第二章 诸子散文	43
第一节 《论语》、《墨子》	43
第二节 《孟子》	46
第三节 《庄子》	50
第四节 《荀子》、《韩非子》	53
第五节 散文中的寓言	58
第三章 先秦历史散文	63
第一节 历史散文的形成及其特征	63
第二节 《左氏春秋》、《国语》及其反映的现实	66
第三节 《战国策》及其反映的现实	82
第四章 屈原和楚辞	87
第一节 楚辞的渊源	87
第二节 屈原的生平	89
第三节 屈原的作品	94
第四节 屈原在文学史上的地位和影响	108

第二编 秦汉文学

概述	111
第一章 汉代辞赋	121
第一节 汉代辞赋的兴起和发展	121
第二节 西汉辞赋	127
第三节 东汉辞赋	135
第二章 汉代传记文学	143
第一节 司马迁的生平和著作	143
第二节 司马迁的创作准备和《史记》的思想内容	146
第三节 《史记》人物传记的典型形象和艺术成就	150
第四节 《史记》在文学史上的地位与影响	165
第五节 班固和《汉书》	166
第三章 汉代散文	174
第一节 西汉散文	174
第二节 东汉散文	181
第四章 汉代诗歌	184
第一节 汉代民歌	184
第二节 汉代民歌中反映的社会生活	185
第三节 汉代五七言诗的起源和文人诗歌	193
第四节 长篇叙事诗《孔雀东南飞》	198

第三编 魏晋南北朝文学

概述	204
第一章 建安文学	212
第一节 曹氏父子	212
第二节 建安七子和蔡琰	223
第二章 正始和西晋文学	231
第一节 阮 籍	231

第二节 嵇 康	235
第三节 左 思	240
第三章 陶渊明	245
第一节 陶渊明的生平和思想	245
第二节 陶渊明的代表作品分析	251
第三节 陶渊明对后世的影响	264
第四章 南北朝诗文	266
第一节 谢灵运和山水诗	266
第二节 鲍 照	270
第三节 谢朓和新体诗	275
第四节 庾 信	277
第五节 南北朝骈文和散文	281
第五章 南北朝乐府民歌	287
第一节 南朝乐府民歌	287
第二节 北朝乐府民歌	294
第六章 魏晋南北朝小说	300
第一节 志怪小说和《搜神记》	300
第二节 轶事小说和《世说新语》	306
第七章 魏晋南北朝文学批评	315
第一节 曹丕的《典论·论文》	315
第二节 刘勰的《文心雕龙》	319
第三节 钟嵘的《诗品》	326

第四编 隋唐五代文学

概述	329
第一章 隋及初唐诗歌	337
第一节 隋代诗歌	337
第二节 初唐诗歌	339
第三节 “四杰”与沈宋	340
第四节 陈子昂与诗风的革新	346

第二章 盛唐诗歌	350
第一节 山水田园诗派	350
第二节 边塞诗派	355
第三章 李 白	363
第一节 李白的生平和思想	363
第二节 李白的代表作品分析	365
第三节 李白诗歌的艺术成就	398
第四章 杜 甫	403
第一节 杜甫的生平和思想	403
第二节 杜甫的代表作品分析	406
第三节 杜诗的艺术成就及对后世的影响	444
第五章 新乐府运动和白居易	449
第一节 新乐府运动的先驱——元结、顾况	449
第二节 白居易的生平和思想	453
第三节 白居易的诗论与新乐府运动	454
第四节 白居易的代表作品分析	458
第五节 新乐府运动的其他参加者	476
第六章 古文运动和韩柳散文	482
第一节 古文运动	482
第二节 韩愈的散文	484
第三节 柳宗元的散文	489
第七章 中唐其他诗人	496
第一节 中唐前期诗人	496
第二节 韩孟诗派	504
第三节 柳宗元和刘禹锡	510
第四节 李 贺	515
第八章 晚唐诗文	519
第一节 杜 牧	519
第二节 李商隐	523
第三节 皮日休、聂夷中、杜荀鹤、陆龟蒙	527

第九章 唐代传奇和变文	532
第一节 唐代传奇兴起的原因	532
第二节 唐代传奇的思想和艺术成就	533
第三节 唐代传奇的地位和影响	542
第四节 变文	543
第十章 唐五代词	546
第一节 词的产生与发展	546
第二节 温庭筠与花间词派	550
第三节 李煜和南唐词	553

第一编 先秦文学

概 述

我们中华民族创造了灿烂的古代文明，使我国成为世界上文化发达得最早的国家之一，从而对东方以至全世界的文化都发生了深刻的影响。我国的古代文学，正是这种高度发达的古代文明的一个具体的体现。

先秦文学是我国古代文学的开端。它处于我国古代文学发生发展的初期阶段。但是，就它本身所具有的特点来说，它在我国古代文学的发展史上却占有极其重要的地位。先秦文学有几个突出的特点：第一，许多文学现象在这个时期发生，如文学的起源，诗歌、神话、散文这些文学样式的产生，作家的出现，文学的优良传统、民族形式和风格流派的形成。第二，它的作品所反映的历史发展过程相当漫长。先秦文学也同这个时期的历史一样，经历了原始社会、奴隶社会和秦以前的封建社会几个大的历史阶段。这在中国古代文学史上是绝无仅有的。第三，它对后代文学的影响深远。仅以《诗经》和屈原的作品而论，我国后代的伟大作家，几乎无一不受到它们的熏陶和启发。可以说先秦文学为我国古代文学的发展奠定了坚实的基础。了解先秦文学对于认识我国古代文学的发展具有重要意义。

关于原始社会的文学。

据云南元谋等地远古人类遗骸和遗物的发现证明，大约一

百万年以前，我国的土地上就已经有了人类劳动生息。大约数
万年前，这里进入了原始社会。大约距今六、七千年前，黄河
中下游的一些氏族部落进入了母系氏族公社的繁荣时期。考古
中提到的“仰韶文化”（因最早发现于河南渑池仰韶村而得名），
就反映了这个时期的面貌；大约距今五千多年时，黄河和长江流
域一些氏族部落都先后进入了父系氏族公社时期。

“龙山文化”（因首次发现于山东章丘龙山镇城子崖而得名）
反映了这个时期的面貌。到了传说的五帝时代，大约就进入了
原始社会的末期。原始社会里，生产力的水平是很低的。生产工
具十分简陋，主要是一些磨制的石器。人们依靠集体进行生产劳
动，从事农业，渔猎和饲养家畜。共同占有生活资料，以维持生
活，不断向大自然展开斗争。还由于生活的需要，人们逐渐能够
制造各种各样的陶器。这些陶器不仅是人们的生活用具，也是原
始的工艺品。人们在陶器上描绘彩画，有各种植物的花纹和几何
线条组成的图案。一些图案用以象征波浪、渔网和编织物；有
的陶器上绘出各种图画，如奔驰的野鹿、衔鱼的水鸟，以及蛙类、
鹰头和蜥蜴等。这些彩绘都是人们在长期的农业、渔猎生活中，
深入观察，才得以创造出来的。说明艺术的起源与人们审美观念
的形成同生产劳动的密切关系。可见生产活动，是原始社会人们
最基本的实践活动。正是这样的社会现实，决定了当时文学艺术
的内容，并派生出它的特定的形式。

原始社会文学的内容，有原始诗歌和原始神话。原始诗歌是
最早的文学样式。它是怎样产生的？我们知道，原始诗歌中，最
早出现的是原始劳动诗。原始劳动诗，是在当时的生产劳动中产
生的。它是因袭着劳动的呼声而出现的人们集体的口头创作。劳
动的呼声在人们集体从事的劳动中，能够调剂人们的呼吸，减轻
疲劳，统一动作，交流情感，提高效率。当人们

在劳动中，用语言通过呼声的形式来描述劳动情景，表达劳动激情时，语言就有了它的歌唱形式，呼声就有了它的具体内容。这样就产生了拍节简单有一定韵律的原始的劳动诗歌。由于年代久远和缺乏文字记载，这些原始的诗歌很少保存下来。只是在后代的典籍里还能找到一些关于原始诗歌产生的故事和为数不多的相传是原始社会时期的诗歌。如《吕氏春秋·淫辞篇》和《淮南子·道应训》记载了“举重劝力之歌”产生的情况，说明文学艺术起源于劳动；《吕氏春秋·古乐篇》记载了葛天氏时人们丰收后，歌舞娱乐的情景，说明远古时代的文艺同生产劳动有着密切的关系，并且具有歌舞结合的特点；《礼记·郊特牲》记载了远古伊耆氏“蜡祭”时，人们祈祷生产顺遂的一首“蜡辞”；《吴越春秋·勾践阴谋外传》中还有一首“弹歌”，记载了远古时代狩猎的情景。从这些记载中，可以看出原始的文学艺术是在当时人们的生产劳动和现实生活中产生和发展起来的。这些原始的诗歌、音乐和舞蹈，也就成为当时社会生活的艺术再现，具有鼓舞人们从事生产、传播经验、团结氏族和征服自然的社会作用。

原始神话，是原始文学的又一种文学样式。它是原始社会的人们对自然界和一些社会现象不自觉的幻想的解说。也是人们集体的口头创作。原始神话是怎样产生的？原始社会里，由于生产水平低下，知识缺乏，人们无法科学地认识世界，只能根据自己仅有的一些经验和知识，对复杂的自然现象和社会现象作出不自觉的幻想的解说，“用想象和借助想象以征服自然力”（马克思《政治经济学批判·导言》）原始神话就是这样产生的。我国的原始神话大多保存在《山海经》、《庄子》、《楚辞》、《淮南子》和《列子》等文献典籍之中。它的内容相当丰富。有不少神话反映了人同自然斗争的情景，如《女娲补

天》、《精卫填海》、《夸父逐日》、《羿射九日》和《鲧禹治水》；还有一些神话反映了原始社会氏族之争的情况，如《共工》、《黄帝战蚩尤》和《刑天舞干戚》。这些神话在艺术表现上具有幻想的虚妄的特点。但是，它所展现的并非是人们的冥想，而是通过幻想曲折地反映了当时的社会现实，艺术地概括了人们的劳动成绩，表现了人们的愿望和理想。可以看出，神话中的神不同于封建迷信中的神，不是高高在上的统治者，而是现实中某种手艺的能手，如射猎的能手、治水的能手等。这些神话，对于我们了解原始社会人们的生活状况和他们对现实生活的积极态度，以及了解中华民族一开始就具有的博大坚忍、自强不息、富于智慧和创造精神的民族特征，都有重要的认识价值。这些原始神话还以它的不朽的艺术魅力，成为我国浪漫主义文学的源头，对后代的许多浪漫主义诗人和文学创作都有很大的影响。

关于奴隶社会的文学。

大约公元前二十一世纪初，中原地区一些部落联盟的首领禹，把他的职位传于他的儿子启，建立了中国历史上第一个朝代夏朝。我国奴隶社会从此开始。由于夏朝奴隶主贵族对奴隶、平民和被征服的部落残酷压榨，夏朝末年，社会矛盾尖锐起来。至夏桀即位，暴虐荒淫，残贼海内，引起人民的怨恨。大约于公元前十七世纪初，商汤灭了夏，建立了商朝。商汤传九代至盘庚，迁都至殷（今河南安阳西北），为商朝新的发展打下了基础。传至武丁时期，商朝统治的区域和影响进一步扩大。传至商王纣，于公元前十一世纪中期，商朝被周武王灭掉。商朝是发达的奴隶社会。商朝的奴隶主对奴隶实行残酷的剥削和压迫。但是，正是这些奴隶创造了大量的社会财富。致使商朝的农牧业有了进一步发展，手工业也迅速发达起来。尤

其是青铜的冶炼和铸造技术已经相当纯熟。殷墟武官村出土的司母戊大方鼎，有人面花纹，形制雄伟，重八七五公斤，是我国现已出土的最大的青铜器。与此同时，商代的科学文化也有了新的发展。汉字至商代后期已经基本成熟，甲骨卜辞和器物铭文出现的字，已达三千五百个左右；天文、数学和医药方面的知识也有了新的积累；乐舞更是十分盛行。它是祭祀仪式中的主要组成部分。这些乐舞有招、濩、鼓、般、隶、羽、万、桑林等。其中有原始时代流传下来的祭祀自然神的歌舞，商朝统治者用来祭祀他们的祖先和先王了。

奴隶社会文学的内容，有殷商的神话、早期的散文和诗歌。殷商的神话大多已经失传。有迹可寻的有“玄鸟生商”的神话。最早的记载见于《诗经·商颂》、《离骚》、《天问》、《吕氏春秋》、《史记》等典籍。它是讲述商代祖先降生的故事。大意是说日神（玄鸟）同河神的女儿结婚，生了商的祖先。说明在当时人的观念中，认为太阳和河水是人类的父母亲。这是原始时代形成的神话。但是到了商代，它已经被打上了阶级的烙印。殷商人赞美玄鸟，不仅因为它是自己的图腾祖先，而且还用它来证明自己是天的宠子，可以奴役其他的部落。“王亥死于有易”的神话，在周秦汉代的文献中有些零星的记载。故事的大意是说，畜牧神殷王子亥放牧外亲河伯给他的驯牛时，被有易的首领杀死，抢去了他的牛羊。王亥的儿子上甲微借河伯的兵报了仇。这个神话不仅曲折地反映出当时部落间存在的掠夺战争，而且还可以看出，在阶级社会形成的初期，人们在幻想中为自然神分配了新的任务。说明商代统治者已经把他们看成是私有权的赐予者和保护者了。殷商神话的这种阶级色彩是原始社会的神话所没有的。

这个时期早期的散文，主要是指商代的书诰散文说的。商

代的书诰，据司马迁《史记》记载有二十四篇篇目，但汉代人实际上只见到过其中的少数篇章。而这些篇章在魏晋时也大多失传。今本《尚书》收《尚书》五篇。其中只有《盘庚》被学术界认为是殷商的可信文献。《盘庚》记述了商王盘庚迁殷时的几次讲话。这些讲话应由当时或稍后的史官记录，成为政令文告，从而成为古代记言体的历史文献。《盘庚》的语言古奥，但是总的来看，也表现出一定的文学性。如史官在具体记述盘庚申明迁都的重要，训戒贵族不要为恶造乱，以及他对阻挠迁都，制造事端和贻误国事者严惩不贷的态度时，就对这个奴隶主国家君主的政治谋划、威严的气概和强烈的思想感情有比较充分地表现。文中还有一些生动形象的句子，如盘庚讲迁都的重要是“若颠木之有由蘖（象倒下的树木又发出新芽）”；教训贵族遵从王命，要“若网在纲，有条而不紊”；指责臣下以“浮言”惑众造成的恶果是“若火之燎于原，不可向迓，其犹可扑灭”。这样以生产和自然方面人们所熟知的事物作比喻，有力地表达了他的思想观点。

奴隶社会的文学，还有诗歌。其中有奴隶的歌谣。《尚书·汤誓》中记载了两句歌谣：“时日害丧？予及女偕亡！”相传是夏朝末年奴隶诅咒夏桀的歌谣，表达了奴隶社会人民反抗暴虐统治的情绪；还有奴隶主贵族的诗歌。《诗经》中《商颂》五篇，就是商代晚期奴隶主贵族祭祀祖先的颂歌。说明这个时期的诗歌，已经反映了不同阶级的利益和要求，成为他们参与现实斗争的工具了。

关于西周和春秋时期的文学。

周武王灭商之后，建立了周朝。定都镐京（今陕西西安附近），历史上称为西周。西周实行封建土地所有制。天子分土地臣民给诸侯或卿大夫，诸侯在国内再分土地给卿大夫。这种

分封制度同宗法制度密切结合。因此从天子到大夫就是各级的土地所有者，是封建领主；务农的劳动者就是农奴（庶民中的主要成分）。这样就出现了封建的领主贵族同广大庶民（主要是农奴）的阶级对立。不过这种矛盾在西周初年并未激化。武王死后，成王继位，周公摄政。周公平息了殷奴隶主残余势力及其旧属的反抗，参酌旧制，有所改革，制礼作乐，施行教化，发展生产，对周人封建统治的巩固起了很大的作用。致使西周初期成康之世，在政治经济上都表现出前所未有的进步。西周后期，特别是懿王以后，由于戎狄交侵，国力消耗，加上统治者的暴虐统治，加重剥削，引起人民的不满，也加剧了统治阶级的内部矛盾。厉王时发生了国人暴动。周朝从此日趋衰落。至幽王时，于公元前七七〇年，西周被戎族灭掉。幽王的儿子平王，在一些诸侯的救助之下，东迁洛邑（今河南洛阳），历史上称为东周。从东周开始到公元前四〇三年，韩、赵、魏三家世卿立为诸侯，历史上称为春秋时期。春秋时期，由于铁器在农业上的使用，牛耕的推广，各侯国的地方经济有了新的发展。有些侯国的力量渐渐强大起来，超过了周王室。周王已经无力控制诸侯了。兼并战争频繁起来。据《春秋》记载，二百四十二年中，战争发生了三百七十多次。（见杨公骥《中国文学》，吉林人民出版社，一九八〇年五月版）而这种情况，反过来又进一步破坏了宗族制度，促使土地所有制度发生新的变革。私家占有土地的地主和私有小块土地的农民出现了。初期封建社会的领主土地所有制，开始向地主土地所有制转化。春秋后期正是这种转化开始的重要时期。这个时期侯国间互相兼并的结果，只剩下楚、齐、秦、晋、吴、越等几个大的侯国。而频繁的战爭又加重了人民的租赋和徭役负担，给人民带来了灾难。

这个时期的文学，主要是诗歌和早期的散文。尤其是诗歌

的成就更为突出。大约公元前六世纪，出现了我国第一部诗歌总集《诗经》。《诗经》在当时只称《诗》或《诗三百》。汉武帝时，正式被官方确认为“经”。此后称《诗经》。《诗经》中收入两千五百年前不同历史时期，主要是西周初年到春秋中期的诗歌三百零五篇。这些诗原是配乐歌唱的乐歌。春秋末期，与诗相配的古乐失传，所以今天只能见到这样一部诗歌总集了。《诗经》中的诗，传统分类分《风》、《雅》、《颂》三类。里面的主要作品是民歌、政治讽刺诗和史诗。《诗经》的内容十分丰富。有不少诗反映了人民的痛苦生活，表达了人民反对剥削、反对压迫和反对徭役的思想；有不少诗反映了劳动人民的爱情生活和婚姻方面的问题，表现了劳动人民淳朴、真挚的感情，对幸福生活的追求，以及封建社会不合理的婚姻制度给他们带来的不幸；有些诗反映了周民族的历史发展过程和周人同周边民族入侵者进行的战争；还有一些政治讽刺诗，反映了宗周崩溃的情景和揭露了统治者的种种丑行；还有一些诗从不同的方面反映了当时的生产劳动和礼俗的情况。《诗经》艺术上运用了多种多样的表现方法，尤其是比兴手法，它的浑朴自然的艺术风格，多样的章法和句式，生动，优美的语言，都是很有特色的。它的高度的思想和艺术成就，使它成为我国古代文学现实主义优良传统的开端，从而对后代文学产生了深远的影响。

这个时期的文学，还有早期的历史散文《尚书·周书》中的部分篇章，《逸周书》、《春秋》、部分西周铜器铭文和语录体散文《论语》。《尚书》中的大部分篇章，如《牧誓》、《大诰》、《康诰》、《酒诰》、《洛诰》、《多士》、《无逸》、《顾命》等，都是西周初年的文献。《秦誓》是春秋时期的文献。这些誓辞、诰言、法令和政事记载，可能尽出当时