



话说世界

文学 (上)

翟文明 / 编著 北京联合出版公司

【HUASHUOSHJIE】

人类文学在经历了蹒跚学步的幼童时期，摸索创新的青少年时代，才一步步走向了成熟和繁荣，才成就了现在缤纷绚烂的万象美景。那么，神话时代的涓涓细流是如何汇聚成今日的汪洋大海呢？让我们一起去回溯这段历史。



图书在版编目 (CIP) 数据

话说世界. 文学: 全2册 / 翟文明编著. —北京: 北京联合出版公司, 2012.6

ISBN 978-7-5502-0799-8

I. ①话… II. ①翟… III. ①科学知识—普及读物 ②世界文学—文学史—通俗读物 IV. ①Z228 ②I109-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 128448 号

话说世界. 文学

编 著: 翟文明

责任编辑: 喻 静

封面设计: 王 栋

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京通州富达印刷厂印刷 新华书店经销

字数 250 千字 710mm × 1000mm 1/16 24 印张

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-0799-8

定 价: 59.60 元 (全 2 册)

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64255036 64243832

传真: 010-64258473



哲学式的独特视角，文学式的语言风格，艺术式的制作流程
图片、文字、版式等多种要素有机结合
构建回归历史的彩色通道，立体展示世界文学历史

《话说世界》编委会

主 编 / 翟文明

副主编 / 黎 娜 刘 琳

编 委 / 陈焕钺 陈荣赋 淡 霞 段桂华

龚雪莲 宋小威 童小珍 王小彬

肖玲玲 徐胜华 喻 娟 周 轶

I109/76

:1

2012

话说世界

文学

(上)

翟文明 / 编著

【HUASHUOSHIJIE】



北方工业大学图书馆



C00313834



北京联合出版公司

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com





前言 PREFACE

人类社会有着五千年源远流长的文明史，无论翻开哪一页，光辉灿烂的文明成果无不让我们感到骄傲和自豪。世界各民族数千年累积起来的灿烂文化，已成为我们取之不尽的思想宝库，对于我们民族精神与文化性格的塑造，都有着不可估量的现实意义。只有了解历史，才能更好地把握现在，创造未来；只有借鉴历史，才能更好地完善自己，充实人生；只有反思历史，才能更好地认清方向，造福社会。

为了让读者全面深入地了解人类文明的光辉灿烂，感悟世界各民族文化内涵的博大精深，我们组织十余位专家学者经过多年的努力，推出了这一套融故事体的文本阅读、丰富精彩的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的16卷本《话说世界》系列丛书。本丛书包括历史卷（上下）、地理卷、名人卷、科学卷、文明卷（上下）、文学卷（上下）、艺术卷、建筑卷、考古卷、失落的文明卷、文化与自然遗产卷（上下）和世界之最，每一卷都系统而深入地展示人类文化的一个方面，16卷本又在总体上构成一个完整的文化知识体系，将世界历史从单纯的帝王将相、改朝换代的框架中释放出来，结合最新的研究成果，全方位、新视角、多层面地重新演绎世界五千年辉煌历史文化。同时，本套丛书还在各卷本中穿插了若干知识链接和小栏目，以增强读本的知识性与趣味性，给读者尽可能丰富的知识看点。

为了更好地展示人类文明的伟大与辉煌，我们在编辑体例上采用了图文互注的形式。在查阅大量历史文献资料的基础上，精选了6000多幅精美的图片，包括遗址复原图、文物照片、名人画像、山川风光、社会情景图以及各种图表等，或是文本内容的画面直观反映和延伸，或是文本内容的背景补充，图文联袂，相得益彰，立体凸现人类文化各个方面的深厚历史底蕴，充分照顾了现代读者的阅读口味，使读者获得持续愉悦的审美享受和潜移默化的精神熏陶。

历史作为人类既往行进、发展的记录，本身就是多元多面、错综复杂的。本丛书为了适应快节奏的时代步伐，力求在有限的篇幅中增强信息量，避免阅读时的沉滞感，通过流畅生动的文字、科学简明的体例、丰富精美的图片和简洁大方的版式设计等多种视觉要素的有机结合，让事实说话，以实物为证，还原历史真相，将世界历史文化立体、全息地展现在读者面前，使读者在轻松的阅读氛围中，以新视角、新层面看见历史，感受历史，思考历史。

目录

CONTENT



上卷

鸿蒙时代的神性光芒

第一章 神话时代的涓涓细流 ··· 11

从第一枚缝衣针说起 ··· 11

第二章 英雄时代的高山巨碑:史诗 ··· 15

对永生奥秘的探求:《吉尔伽美什》··· 15

高华宏阔的史诗典范:《荷马史诗》··· 17

印度心灵的镜子:《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》··· 21

第三章 酒神时代的命运悲歌:古希腊悲剧 ··· 28

悲剧之父:埃斯库罗斯 ··· 30

艺术戏剧的荷马:索福克勒斯 ··· 32

舞台上的哲学家:欧里庇得斯 ··· 35

第四章 东方:叙事文学初试锋芒 ··· 38

民间故事的渊薮:印度故事 ··· 38

阿拉伯民族的纪念碑:《一千零一夜》··· 43

扶桑的空谷足音:《源氏物语》··· 45

从复兴到巅峰

第一章 启蒙的时代 ··· 51

神与人的界标:但丁 ··· 51

人性复归的第一声呐喊:薄伽丘 ··· 57

西方小说的春雷:拉伯雷 ··· 60

第二章 巨人的觉醒 ··· 64

上帝之后,他决定了一切:莎士比亚 ··· 65

人文主义者的疯子:塞万提斯 ··· 72

第三章 寻觅与开拓:站在巨人的肩膀上 ··· 77

“扭捏难堪的嘴脸”:莫里哀 ··· 77

对自身文明的失望:笛福 ··· 81

第四章 德意志的狂飙 ··· 85

魔鬼与太阳:歌德 ··· 85

铁与火:席勒 ··· 92

丰饶奇突的诗才:海涅 ··· 95

第五章 浪漫与清醒的二重奏 ··· 98

孤傲的叛逆者:拜伦和雪莱 ··· 100

永恒的女性:奥斯丁与勃朗特姐妹 ··· 106

幽默与悲悯:狄更斯 ··· 112



第六章 不配的法兰西	116
“为20世纪而写作”的大师：司汤达	116
民族的秘史：巴尔扎克	121
永远的人道主义者：雨果	126
第七章 俄罗斯的熹微晨光	132
俄国的太阳：普希金	132
含泪的微笑：果戈理	136
诗的控拆书：屠格涅夫	143
第八章 美洲的拓荒者	148
现代主义的先驱：爱伦·坡	148
心理罗曼史：霍桑	151
带电的肉体：惠特曼	153
第九章 另一抹光影	155
灰姑娘的火柴天堂：安徒生与格林兄弟	155
传奇父子：大仲马与小仲马	162
人类未来的预言者：凡尔纳	167

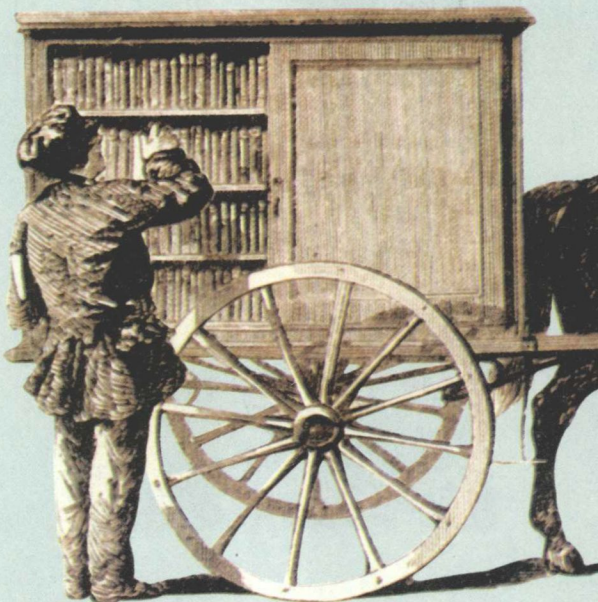
壁立千仞的大家气象

第一章 法兰西：全新的号角	171
医生般冷静的艺术家：福楼拜	171
邪恶之花：波德莱尔	176
自然主义的建构者：左拉	179
短篇小说之王：莫泊桑	184
欧洲良心：罗曼·罗兰	189

下卷

第二章 日月双悬	194
---------------------------	------------

拷问人类的心灵：陀思妥耶夫斯基	194
绿木棒——一生的追寻：托尔斯泰	197
第三章 俄罗斯：苦难土地的黄金时代	202
为小人物歌哭的作家：契诃夫	202
社会大学的高材生：高尔基	204
永远的青铜骑士	209
第四章 美利坚：新的生命	214
美利坚的幽默大师：马克·吐温	214
剪亮的灯盏：欧·亨利	218
美国的悲剧：德莱塞	221
畸人志：安德森	223
第五章 英格兰：不快乐的王子	226
唯美的王子：王尔德	226
威塞克斯的篝火：哈代	231



目录 CONTENT



文明的荒原：艾略特 ····· 234

第六章 孤寂的星光 ····· 238

“尽头的书”：托马斯·曼 ····· 238

好兵帅克：哈谢克 ····· 241

情为何物：茨威格 ····· 244

第七章 冲破藩篱的戏剧 ····· 246

问题剧大师：易卜生 ····· 246



“通过火焰，到达心底”：肖伯纳 ··· 249

寻找自我：皮兰德娄 ····· 253

第八章 投向西方的东方目光 ··· 256

猫眼里的世界：夏目漱石 ····· 256

诗的宗教：泰戈尔 ····· 258

智慧与美：纪伯伦 ····· 263

茫茫九派

第一章 时间在心中流淌 ····· 267

“快乐只存在于回忆之中”：普鲁斯特 ··· 267

都柏林的史诗：乔伊斯 ····· 270

“布鲁姆斯伯里”的女才子：伍尔夫 ··· 274

心灵创造的树：福克纳 ····· 275

第二章 表现主义：变形的世界 ··· 278

因在城堡里的思想者：卡夫卡 ····· 278

进入黑夜的漫长旅程：奥尼尔 ····· 281

第三章 存在主义：他人即地狱 ··· 284

20 世纪良心：萨特 ····· 284

女性的存在：波伏娃 ····· 286

局外人：加缪 ····· 288

第四章 从“迷惘”到“垮掉” ··· 290

和大海搏斗的人：海明威 ····· 290

“在路上”的人：凯鲁亚克 ····· 296

第五章 新小说派：叙事文学的革命 ··· 298

精确的物质世界：罗伯-格里耶 ··· 298

小说的诗学：布托尔 ····· 300

第六章 荒诞派戏剧:永远的等待 ··· 303

人与犀牛:尤涅斯库 ··· 303

改变了当代戏剧走向的文学巨匠:贝克特 ··· 306

第七章 黑色幽默:永在的困境 ··· 309

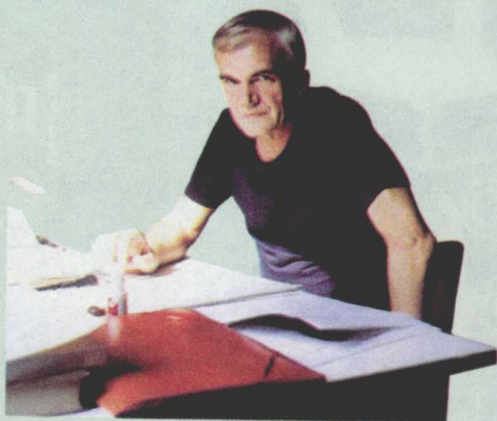
第二十二条军规:海勒 ··· 309

“就是那么回事”:库尔特·冯尼格 ··· 312

第八章 魔幻现实主义:神奇的现实 ··· 315

人间与鬼域:鲁尔福 ··· 315

百年孤独:马尔克斯 ··· 318



深幽世界的万象峥嵘

第一章 拉美:瑰奇的文学新大陆 ··· 325

为作家写作的作家:博尔赫斯 ··· 325

敞开小说之门:科塔萨尔 ··· 328

结构革命的大师:巴尔加斯·略萨 ··· 331

第二章 日本:领跑东方的现代脚步 ··· 334

东方鬼才——时代不安的象征:芥川龙之介 ··· 334

美的悲哀与幻灭:川端康成 ··· 338

日本的卡夫卡:安部公房 ··· 341

纯真年代的爱情物语:村上春树 ··· 343

第三章 苏联时期的宏阔史诗 ··· 346

顿河的史诗:肖洛霍夫 ··· 346

尘封的大师:布尔加科夫 ··· 351

小说家中的诗人:帕斯捷尔纳克 ··· 352

第四章 舞台上的玄幻灯光 ··· 355

推翻第四堵墙:布莱希特 ··· 355

破灭的美国梦:阿瑟·米勒 ··· 358

怪诞的世界戏剧:迪伦马特 ··· 360

第五章 叙事文学的无限可能 ··· 364

荒诞英雄与精神天使:塞林格 ··· 364

幻想与现实的两重世界:卡尔维诺 ··· 368

草原的歌手:艾特玛托夫 ··· 371

生活在别处:米兰·昆德拉 ··· 373

附录

世界各国文学奖一览 ··· 378

诺贝尔文学奖获奖列表 ··· 381

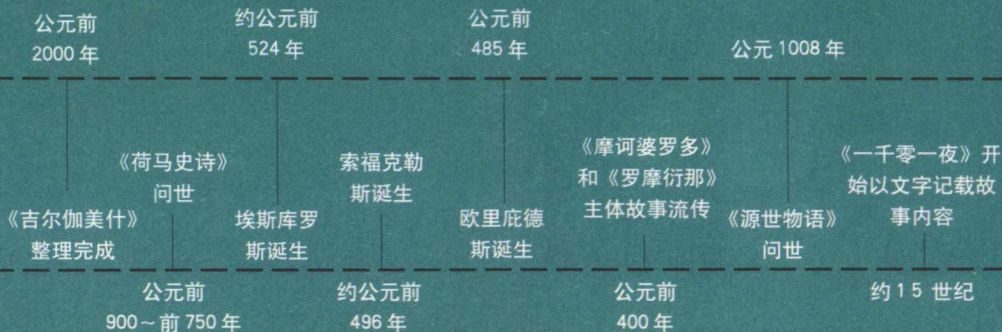


鸿蒙时代的神性光芒

(13 世纪前的蹒跚学步)



人类世界总是有许多神秘现象难以解释，而文学在其最初的形态中也总是和一些超自然的神秘力量联系在一起。在人类还不能充分认识自然的时候，“神”总是他们所能求助的最佳对象。处于鸿蒙时期的人们，在“神”的光芒的指引下，一步步地从蒙昧走向了文明。而当远古时代的巫师们在熊熊烈火边狂舞欢唱时，谁又能想到，这些迷狂不清的唱词会成为泽被万世的文学源头？



第一章

神话时代的涓涓细流

当一个儿童刚刚睁开他纯真而清澈的双眼时，他面前的世界对他而言是那么的新鲜而奇妙，所有的一切都有待于去发现、去经历、去感受。无论是早晨林中如游丝一般穿过树叶的阳光，还是暮色四合后天穹里拥挤而又寂寞的寒星；无论是形态各异的飞禽走兽，还是色泽迥殊的花草树木，都让他惊叹于造物的鬼斧神工。而一个成人则对此已然熟视无睹了，并不认为这有什么奇怪的——失去好奇，就标志着一个人已经失去了童心。而恰恰是儿童那双聪慧的眼睛，才能发现许多生活本质的美。

从第一枚缝衣针说起

人类的祖先们来到这个世界上，就如同一个儿童刚刚降生。他们也用他们儿童似的



手持雷电的宙斯是“奥林匹斯众神”之首，他是希腊人心目主管天空和气候之神。

眼光来看这个世界，而他们所看到的，毫无疑问有着我们如今已无法拉开距离来品味的美了，而这一美的发现却还记录在人类的一种原始记忆里面，那便是文学的最初源头——神话。

希腊神话与希伯来文学是世所公认的西方文学两大源头，而这二者又都是以其神话魅力而罩笼百态的。特别其中的希腊神话，正如马克思所说，那是人类艺术的“一种规范和高不可及的范本”。

希腊人的想象力异常丰富，所以，他们的神话体系也庞大而完整。在他们那神的谱系中，最先产生了卡奥斯（混沌）、该亚（大地）、塔尔塔罗斯（地狱）与埃罗斯（爱）。前二者是人类所赖以生存的宇宙；而后二者则是希腊人从想象中抽象出来的两大领域，此二者对后世影响之巨大与深远每个人都都能体会到：一方面是对罪恶者实行惩罚的场

所，以警戒世人，昭告来者，并维系现世的道德体系与基准；而另一方面则是褒奖与激励人们的向善之心，为他们树立起与前者截然相反的至纯至美至善至真的高妙境界。于是，人类的一切都由此派生出来：卡奥斯生出了尼克斯（黑夜），然后又生出了太空与白昼；该亚生出了乌拉诺斯（天空）、高山和大海，而乌拉诺斯成为了世界的主宰。而他又与地母该亚生出了六儿六女，其中两个使天地间有了太阳、月亮与曙光。而他们的小儿子克罗诺斯则阉割了父亲乌拉诺斯，并与其妹瑞亚结合，也生了六儿六女，而其最小的儿子便是最后新神系的万神之主宙斯，宙斯与他的兄妹及子女一起构成了“奥林匹斯众神”。



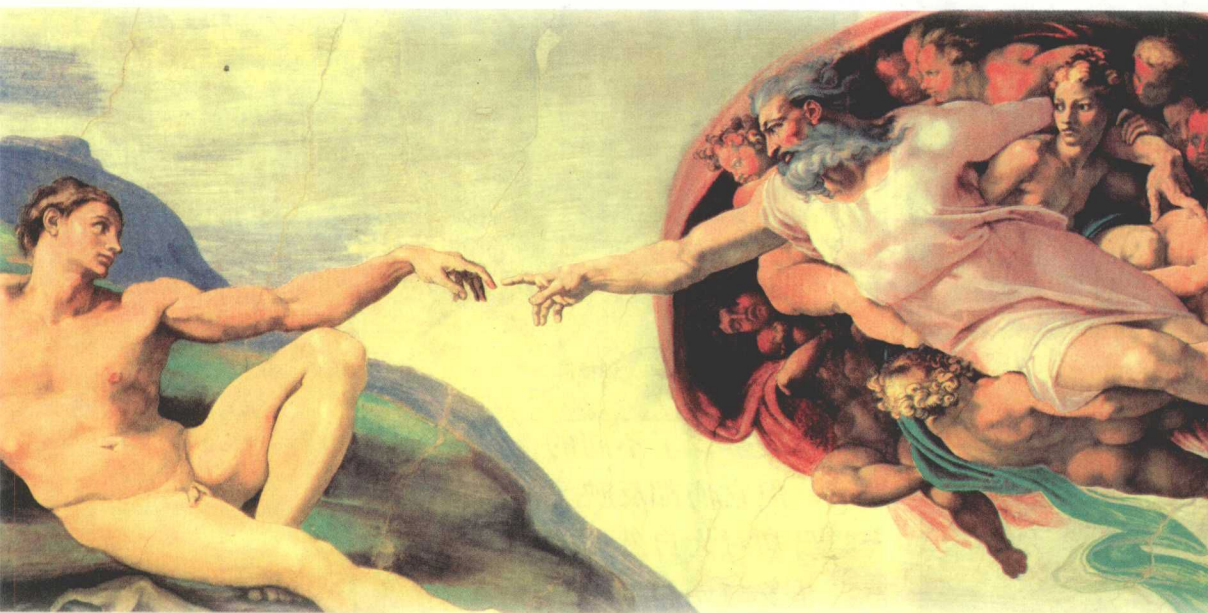
希腊/罗马神话主要人物对照

希腊神话	罗马神话	司掌范围
宙斯	朱庇特	众神之王，天神
赫拉	朱诺	宙斯之妻，婚姻女神
波塞冬	尼普顿	海神
雅典娜	弥涅耳瓦	战神，智慧女神，工艺女神
阿波罗	阿波罗	太阳神，智慧和艺术神
阿尔忒弥斯	狄安娜	月神，狩猎女神
阿瑞斯	玛尔斯	战神
赫菲斯托斯	乌耳肯	火神，铁匠
阿佛洛狄忒	维纳斯	美神，爱神
伊洛斯	丘比特	维纳斯之子，爱神，欲望神
哈台斯	狄斯帕特耳	冥王
得墨忒耳	塞瑞斯	丰饶女神，谷物女神
狄奥尼索斯	巴克科斯	酒神，迷幻之神
赫尔墨斯	墨裘利	众神的使者，旅行神
赫拉克勒斯	赫拉克勒斯	

奥林匹斯众神包括冥王哈台斯，海神波塞冬，天后赫拉，智慧之神雅典娜，爱神阿佛洛狄忒，太阳神阿波罗，月神阿尔忒弥斯，战神阿瑞斯。他们也与常人一样，有自己的性格与喜怒哀乐，有争胜之心，有嫉妒之心。在他们中间，产生了许多许多的故事。如宙斯的诞生就极具故事性。克罗诺斯怕自己被子女推翻，便把每一个出生的子女都吞进肚子里去，宙斯出生后，瑞亚用一块石头把他替换出来，并藏到一个山洞里，由两位神女用山羊奶喂养。他长大后便强迫克罗诺斯把吞下去的子女全吐了出来。这样，他推翻了克罗诺斯的统治，建立了自己的主宰地位。

阿波罗和九个缪斯

阿波罗被古希腊人尊崇为灵感之神，他具有给人以诗歌、音乐和医疗天赋的神通。缪斯是希腊—罗马宗教和神话中的一组女神姐妹中的某一女神，为宙斯和记忆女神摩涅莫绪涅所生，其分掌史诗、悲剧、音乐、天文等方面。相传荷马就曾不时祈求一位或全体缪斯保佑。



创世纪 米开朗基罗 意大利

这是《创世纪》中上帝创造亚当的情景。亚当的左手显得无力，缓缓前伸，像处于控制中；上帝则将右手食指伸出，赐予创造物以生命。

再如智慧女神雅典娜，她是宙斯与其第一个妻子墨提斯生下来的。预言说墨提斯将生下一个比宙斯还要强大的女儿，宙斯很恐惧，便把妻子吞进肚子里去，但胎儿却在他的头颅中继续生长，后来，宙斯感到头痛，便让匠神用斧头劈开了他的头颅，雅典娜便全副武装地从宙斯头中跳了出来。她就是威力与智慧的化身。

希伯来人的神话与传说也非常丰富，它们基本都保留在《旧约全书》中。在其《创世纪》里就记载了上帝创造天地万物的神话，说上帝在第一天里造了光，第二天造了气和水……第六天里造了人，第七天休息。上帝用尘

土造了人类的始祖亚当，并用亚当的肋骨造了夏娃，又把他们放到无忧无虑的伊甸园里去，但夏娃受了蛇的诱惑而吃了智慧树上的果子，并让亚当也吃了，因此，神把他们赶出了伊甸园。从此，人类便不得不受苦了。

还有大洪水的故事，说人类慢慢地滋长了极大的罪恶，上帝决心把他们消灭。于是，他只让行善的诺亚一家进入方舟，并带七公七母洁净的鸟兽。然后便降了四十昼夜的大雨，所有的人都死了，只有挪亚一家活着。

总之，希腊神话与希伯来文学给后世的西方文学以不可估量的影响，它们的许多情节与场景，许多人物与性格特征，许多意境与故事母题，都成为后世文学所一再反复使用的潜在模本。

文学，这位人类心灵世界的王者，就这样诞生了……

推荐阅读

《希腊神话与传说》，
[德] 斯威布著，楚图南译，人民文学出版社，1998。

《新旧约全书》，中国基督教协会印发。



→埃及神话是以维护由尼罗河哺育的两岸生灵和控制尼罗河泛滥为主展开的，它把国土的昌盛与强权和正义的统治相连。和印度神话相似，埃及的主神也都是三个一组。图中作为丰饶神的奥西里斯(中)头戴饰有羽毛的阿特夫王冠；作为其姐姐和妻子的伊希斯(右)则头戴牛角和爱神哈索尔的太阳轮盘；而头戴皇家双重王冠的何露斯(左)是他们的儿子，通常以隼或隼头人作为象征，他是法老的守护神，并与太阳神何露斯合二为一。

不同地域孕育了不同的神话，但它们都反映了人类最初对大自然的困惑、斗争与无边的创造力。



→生命源自冰与火，并最终毁于此——这是北欧神话得以衍生的

自然环境。北欧神祇分属两大家族：以奥丁为首的住在天上的阿斯尔族和以弗雷为首的住在地底和海底深处的瓦尼尔族。两大神系长期争战。本图即为北欧丰饶神弗雷。

道教创始人老子——
玉皇大帝，中国神话中的众神之首，其妻西王母为长生不老的蟠桃的守护神。
东岳帝君，即泰山之神。



→中国神话由三种哲学教义组成：中国本土道教认为宇宙元气和所有的生命(神话中的原始混沌)由阴阳组成；儒家思想则认为好学者和自律者当得佳果；佛教的传入又给中国神话注入了诸如转世、善恶斗争等印度教的基本思想。



→这是中美洲阿兹特克神话中的创世神羽蛇神奎扎科特尔，他化身为一羽毛华丽的双头蛇，保护着整个世界。阿兹特克人从玛雅人那里继承了时间神圣轮回的观念，认为每一个日子都是由一位特别的神保佑着安然渡过，只有向这些神灵不断献祭才能延缓世界末日的到来。



这是北美印第安神话中能引起雷雨闪电的雷鸟，其通过眼睛的张合来制造闪电。

雷鸟拍打翅膀即能制造雷

人类祖先形象



→凯尔特神话讲述了神性各族在爱尔兰的连续统治。图中长须者为凯尔特神话中众神之父达格达，他领导达南族反抗福摩利安族的攻击，长期掌握大权，成为凯尔特神话经久不衰的主题。

→这是矗立于加拿大斯坦莱公园里众多图腾柱中的一个，图腾柱被北美印第安人精心雕琢用来展现每个家族或部落的神系幻想。

→这是印度吠陀神话和印度教里的太阳神苏尔雅，是印度著名的三神组风、火、日或雷、火、日之一，他是斩妖除魔的大能大善之神。印度的吠陀神话源于中亚，其主神因陀罗赶走了新国土上最早的居民，并将其变成魔鬼，而后发展成了印度教里神与魔的无休止的斗争，和创世循环一起，以毁灭为创立新世界的前提而维系着善与恶的平衡。



第二章

英雄时代的高山巨碑：史诗

在这个我们所拥有的几乎是最早的成熟文学样式里，我们还能够看到那些英雄们无数难以想象的辉煌业绩，令人血脉喷张的战争与柔情，对世界的开拓与占有，对生命的感悟与思索；看到伟岸的山峦，看到多情的海涛，看到与人来往的众神，看到万物均有灵性……这不正是我们的原始初民眼中，这个他们刚刚带着新奇与惊异来接收并主宰的绚烂世界么，这不也正是我们要竭力在文学中去描述、去渲染、去咀嚼、去记忆的世界么……正是这个世界的确立，从某种程度上规范了我们文学传统的大体走向，也在更深的层次上规范了我们欣赏心理的格局。所以，对于我们，她永远是鲜活的，是洋溢着全部生命华彩的文学圣典。

于是，我们真正的、绮丽的文学风景便要从这里开始……

对永生奥秘的探求：《吉尔伽美什》

东方，是人类文明的曙光最先闪烁的地方，也是史诗惊采绝艳的诞生地。

底格里斯河与幼发拉底河的河水长年流过西亚这块富庶并且早熟的土地，她缓慢而又执着地带来生生不息的动力、取之不竭的资源，当然，还有无法驾驭的洪水……但最重要的还是冲刷出了东方特有的“水”性文明。公元前19世纪，这里便产生了一个盛极一时的梦幻式帝国：巴比伦。而世界上第一部完整的史诗也诞生在这里，这就是那用楔形文字刻在十二块泥板上的伟大作品：《吉尔伽美什》。

“吉尔伽美什”是乌鲁克国王的名字，也正是其城邦时期苏美尔人创建的乌鲁克城邦的一个历史中真实存在的国王。整部史诗共3000余行，由三个部分组成：一是吉尔伽美什和恩奇都那神奇的交战与结交；二是人类文明史上众口相传的大洪水；三是恩奇都死后吉尔伽美什在阴曹地府的痛苦探求。

其大致情节是这样的。吉尔伽美什虽然生活在人间，但他事实上却三分之二是神体。做了乌鲁克国王后，性情暴戾，荒淫无度。天

文学史上的著名史诗

- 古巴比伦史诗
《吉尔伽美什》
- 古希腊史诗
《伊利亚特》、《奥德赛》
(作者荷马)
- 拉丁史诗
《埃涅阿斯纪》
(作者维吉尔)
- 盎格鲁-撒克逊史诗
《贝奥武甫》
- 法国史诗
《罗兰之歌》
- 西班牙史诗
《熙德之歌》
- 德国史诗
《尼伯龙根之歌》
- 英国史诗
《失乐园》
(作者弥尔顿)
- 芬兰民族史诗
《卡勒瓦拉》