

剑桥历史分类读本

# 世界建筑的历史

丁牧 主编



中国商务出版社  
CHINA COMMERCE AND TRADE PRESS

## 编委会

---

主任  
丁 牧

	成 员
《第一次世界大战的历史》	庞 伟
《第二次世界大战的历史》	庞 伟
《中国文学的历史》	冯自立
《世界文学的历史》	张 斌
《中国戏剧的历史》	禹远东
《世界戏剧的历史》	郑 力
《中国音乐的历史》	魏 宏
《世界音乐的历史》	夏 雨
《中国绘画的历史》	陈泽安
《世界绘画的历史》	刘 东
《中国建筑的历史》	张学亮
《世界建筑的历史》	江依霖

# 序

我在大学任教多年，一个较明显的体会是，许多学生对人类文化发展的历史知之甚少。就是说，那些人类传承下来的宝贵历史财富，许多学生并没有很好地吸收接纳。古人曾指出“以史为镜，可以知兴替”，所以说，了解人类文化的历史，是很重要的。了解历史能使我们开阔视野，吸取经验教训，明白人类是如何走到今天，这对我们的成长大有裨益。

读历史很重要，如何选择历史读本也很重要。剑桥大学编纂出版的历史类图书，是世界公认的最权威、最全面的历史图书之一，剑桥大学不但出版按国别区分的历史类图书，而且还出版了按类别区分的历史类图书。阅读学习这样的史书，对读者的帮助很大。

现在摆在你面前的这套“剑桥历史分类读本”，就是参照了剑桥大学出版的大量分类历史图书的体例，又借鉴了我们国内相关历史类图书的写作方式，按照中国人的阅读习惯，精心筛选，重新编写而成的。另外，每册图书又配以近 200 张彩色图片，力求用图说的形式和通俗易懂的语言，更为生动形象地讲述历史。

相信这套图文并茂的“剑桥历史分类读本”，无论对于在校的中学生、大学生，还是已步入社会的青年朋友，都是值得一读的，它既能让你获得美的享受，又能让你得到思想的启迪。因此，我特向你推荐这套开卷有益的图书。是为序。

丁 牧

中央电视台《百家讲坛》主讲人  
北京电影学院文学系教授、博士生导师

# 前言

剑桥大学编纂出版的历史类图书，是世界公认的最权威、最全面的历史图书之一，剑桥大学不但出版按国别区分的历史类图书，而且还出版了按类别区分的历史类图书。

剑桥大学出版的历史图书有两个显著的特点：一是撰写历史时，大都是放在大的文化背景下阐述，有着文化的历史的标志；二是这些历史图书大多不是刻板生硬的教材，而是用通俗易懂的文字来描述历史。这是我们这套丛书参照编写的原因。

中国的大学生以及毕业后走上工作岗位的白领们，由于初高中时期繁重的作业及应试压力，他们对于人类的历史只是一知半解，对于那些人类传承下来的宝贵的历史财富，并没有很好地吸收和接纳。古人曾指出“以史为镜，可以知兴替”，所以说，了解人类的历史是一件很重要的事情，这将使我们在人生的道路上终身受益。

本套丛书参照剑桥大学编纂出版的按类别区分的历史类图书，同时也参照其按国别区分的历史类图书，在此基础上，又结合了我们国内历史类图书的内容，这样就形成了本套图书的体例。

虽然剑桥大学的历史图书比较通俗，但对于非历史专业的读者来说，读起来还是有些困难。所以，为达到通俗易懂的目的，本套丛书在形成的体例基础上，以大事件将历史串联起来，同时每册图书还配以近 200 张彩色图片。不仅如此，每册图书都是以历史真实事件为基础、用故事性的描述语言编写完成的。

希望经过我们的努力打造出的这套丛书，能得到读者朋友们的喜爱。

《剑桥艺术史》指出：“宗教统治者中有许多人拥有豪华的宫殿，他们鼓励艺术。巴洛克画家直截了当地完成了自己的使命，巴洛克建筑则用简单强制的语言维护政治和宗教信条。”

在远古时期，欧洲一些地方留下了许多建筑奇迹。像马耳他巨石神庙、索尔兹伯里巨石阵、米诺斯迷宫等，这是西方建筑的萌芽。

古希腊建筑有其特殊的梁柱结构、建筑构件特定的组合方式，这对西方的建筑产生了深远影响。古罗马时期的建筑一般以厚实的砖石墙、半圆形拱券、逐层挑出的门框装饰和交叉拱顶结构为主要特点。

中世纪建筑以哥德式建筑为典型代表。它最突出的风格就是高耸入云的尖顶及窗户上巨大斑斓的玻璃画。

文艺复兴建筑在造型上排斥象征神权至上的哥特建筑，提倡复兴古希腊罗马时期的建筑形式，特别是古典柱式建筑。

17世纪巴洛克式建筑兴起，其外形自由，追求动态，造型繁复，富于变化，喜好富丽的装饰和雕刻。

18世纪出现的洛可可风格建筑追求细腻柔媚、偏于繁琐、喜用弧线和S形线，色彩上多用嫩绿和玫瑰红。18世纪中后期出现了古典主义建筑，它以古希腊罗马的柱廊、庙宇、凯旋门和纪功柱为榜样。

19世纪折中主义和功能主义建筑出现。折中主义建筑师任意模仿历史上各种建筑风格。功能主义建筑师认为建筑不仅形式必须反映功能，建筑平面布局 and 空间组合必须以功能为依据。

20世纪之后大量现代主义建筑产生。这时的建筑师摆脱了传统建筑形式的束缚，大胆创造适应于工业化要求的崭新建筑，主张积极采用新材料、新结构。

东方建筑中可圈可点的杰作也有不少，像印度尼西亚的婆罗浮屠、日本的法隆寺、柬埔寨的吴哥窟、印度的泰姬陵等。

## 目 录



### 第一章 远古建筑 / 1

马耳他巨石神庙 / 2

索尔兹伯里巨石阵 / 5

米诺斯迷宫独具一格 / 7

古埃及金字塔创造建筑的奇迹 / 10

卡纳克神庙为祭祀太阳而建 / 13

为炫耀战功建阿布辛贝神庙 / 15

### 第二章 古希腊罗马建筑 / 17

厄庇道鲁斯剧场 / 18

古希腊最繁荣时建帕特农神庙 / 20

城邦时代建宙斯神庙 / 23

建亚历山大灯塔是生活所需 / 25

八万俘虏修建古罗马斗兽场 / 27

图拉真广场和图拉真纪功柱 / 30

万神庙是“天使的设计” / 32

哈德良建哈德良别墅 / 34

为追求享乐建卡拉卡拉大浴场 / 37

### 第三章 中世纪建筑 / 39

为坚壁清野建加尔加索尼城堡 / 40

圣玛利亚大教堂为供奉圣母而建 / 42



- 拜占庭时期建圣索菲亚大教堂 / 44
- 威斯敏斯特宫原是王家宫室 / 47
- 奥古斯丁建成坎特伯雷大教堂 / 49
- 比萨斜塔因倾斜停工 100 年 / 51
- 皇帝狩猎修建枫丹白露宫 / 54
- 建于十二世纪的布鲁塞尔广场 / 56
- “中世纪建筑中最完美的花”——巴黎圣母院 / 58
- 沙特尔大教堂雕刻戏剧 / 61
- 亚眠大教堂再现活生生的圣经 / 63
- 科隆大教堂漫长的修建史 / 65

#### **第四章 文艺复兴时期建筑 / 67**

- 文艺复兴初建佛罗伦萨大教堂 / 68
- 利托米什尔城堡展示拱廊风格 / 70
- 阿尔汗布拉宫是摩尔人的留存 / 72
- 米兰大教堂是“大理石的诗” / 74
- 教皇退居梵蒂冈城 / 77
- 尚博尔城堡：实用的审美过渡 / 80
- 卢浮宫：开始只为存放珍宝 / 82
- 帕拉第奥建造圆厅别墅 / 84
- 路易十四使凡尔赛宫建成 / 86

#### **第五章 十七世纪建筑 / 89**

- 格林尼治天文台原是皇家宫殿 / 90
- 波茨坦的宫殿和庭院 / 92
- 残疾军人收养院新教堂 / 95

#### **第六章 十八世纪建筑 / 97**

- 斯坦尼斯瓦夫广场 / 98
- 奥科斯丁设计芬兰堡 / 101

## **第七章 十九世纪建筑 / 103**

- 博览会造就英国水晶宫 / 104
- 折中主义建筑产生巴黎歌剧院 / 107
- 历经千辛的自由女神像 / 109
- 高迪建造神圣家族教堂 / 112
- 埃菲尔铁塔是建筑史上的创举 / 115

## **第八章 二十世纪建筑 / 117**

- 鲍豪斯学院是建筑史的里程碑 / 118
- 流水别墅使自然融为一体 / 121
- 古根海姆博物馆是奇迹 / 124
- 联合国总部大厦 / 127
- 马赛公寓创新大胆 / 129
- 昌迪加尔高等法院：朴野而怪诞 / 131
- 罗马小体育官使混凝土显身手 / 133
- 世贸中心建成摩天大楼 / 135
- 华盛顿国家美术馆东馆 / 138
- 朗香教堂震动世界 / 140
- 五个立面的悉尼歌剧院 / 142
- 安德鲁设计戴高乐机场 / 145

## **第九章 新世纪建筑 / 147**

- 瑞士再保险塔 / 148
- 亚特兰蒂斯酒店 / 151
- 玛丽莲·梦露大厦 / 154

## **第十章 东方建筑 / 157**

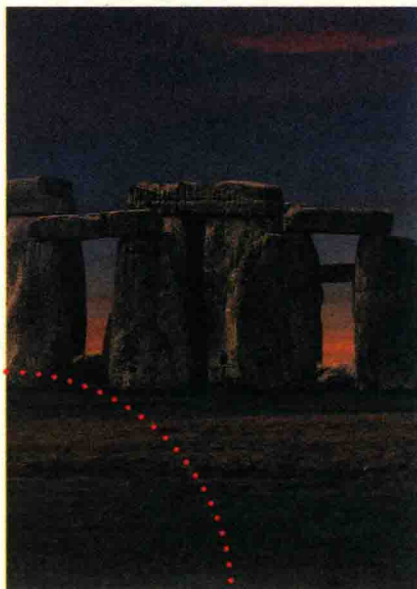
- 印度的原始建筑 / 158
- 波斯波利斯王宫巧用地形 / 160
- 新七大奇迹之一——佩特拉古城 / 163





- 印度桑吉窣堵波佛塔 / 165
- 印度阿旃陀石窟开凿 / 167
- 仰光大金塔因对佛教敬畏而建 / 170
- 最古老的木造建筑：日本法隆寺 / 172
- 重新发现印尼婆罗浮屠 / 174
- 缅甸蒲甘王朝崇尚佛教建佛塔 / 176
- 印尼受印度佛教影响建筑庙宇 / 179
- 南印度君主修建坦贾武尔神庙 / 181
- 柬埔寨吴哥王朝建造吴哥窟 / 183
- 尼泊尔玛拉王朝兴建庙宇 / 186
- 朝鲜王朝时期抑佛重儒建新宫 / 189
- 泰国举国因佛建寺 / 192
- 韩国海印寺及其藏经版殿 / 195
- 曼谷大皇宫和皇太后行宫 / 197
- 印度皇帝为爱建造泰姬陵 / 199
- 日本安土桃山时代因战生堡 / 202
- 缅甸曼德勒皇宫及其碑林佛塔 / 205
- 日本鹿鸣馆和东京帝国饭店 / 207
- 韩国战后兴起现代建筑 / 209
- 新加坡独立后兴建现代建筑 / 211
- 日本代代木体育馆 / 213
- 世界豪宅之首安蒂拉 / 215

## 第一章 远古建筑



到公元前 8 世纪中叶，也就是荷马史诗形成的时代，工匠们已经能制作高大的陶土墓碑了，上面饰以精细的花纹。很快，人口增长推动了希腊居民向外迁徙……到公元前 7 世纪中叶，许多早期的希腊人已经学到了两项技术，即写作和雕刻，就是这两项技术，让他们创造出后来名垂千古的文学和雕塑作品。

——《剑桥艺术史》

## 马耳他巨石神庙

位于利比亚与西西里岛之间马耳他岛上的蒙娜亚德拉神庙，是远古人类精心设计的、由巨石垒成的奇妙而庞大的建筑物，反映了人类在 1.2 万年前就具有了利用建筑对太阳光进行观测的智慧。

### 万年前的太阳神庙

在利比亚与西西里岛之间的马耳他岛和戈佐岛上，有 7 个巨石神庙，离大海峡只有 0.5 千米。考古学家认为，其中的蒙娜亚德拉神庙建于公元前 10205 年，距今已有 1.2 万年的历史。

蒙娜亚德拉神庙是精心设计的庞大而奇妙的建筑物，又称“太阳神庙”，因为在夏至的日出时分，太阳光擦着神庙出口处右边的独石柱射进后面椭圆形的房间里，正好在房间左侧的一块独石柱上形成一道细长的竖直光柱，照亮了房间中部巨大的祭坛石。

一位马耳他绘图员曾经仔细测量过，这道光柱的位置随着年代的不同而改变。在公元前 10000 年时，这道光柱如同激光一样笔直射向后面更远一些的祭坛石的中心；至公元前 3700 年时，光线则偏离了这块独石柱射向它后面一块石头的边缘。

不过，在冬至的日出时分，上述情况又出现了，但这次，光柱会出现在相对应的另一侧，并也照亮了房间中部的祭坛石。

这样，在冬至日和夏至日，分别在左右两边相对应的独石柱形成了一道光柱，这两根独石柱可称为“日历柱”。

### 西方史前建筑的高峰

马耳他的巨石神庙堪称西方史前建筑的高峰。其中最引人注目的，当数公元前 3600 年在戈佐岛上的詹蒂亚综合建筑，它展现出超人的建筑艺术。

蒙娜亚德拉神庙的中央大厅内，耸立着直接由巨大的石料凿成的大圆



马耳他巨石  
庙鸟瞰图

柱和小支柱，支撑着半圆形屋顶，其整体轮廓看起来如同一片三叶苜蓿的叶子。

这座神庙由上下交错、多层重叠的多层房间组成，还有一些大小不等的壁孔。整个建筑线条清晰，棱角分明。

另外，对当时的建筑者来说，资源极度有限，从这一点来看，它们可视为举世无双的建筑精品。马耳他寺庙传统在塔哈格拉特和斯科巴得到了不断发展。

到目前为止，马耳他群岛上已发现了 30 座神殿。其中最著名的是杰刚梯亚神殿，修建于公元前 24 世纪以前。它面向东南，背朝西北，用硬质的珊瑚石灰岩巨石建成，是属于新石器时代晚期的古迹。神殿外墙的最后部分所用的石材高达 6 米，最大的巨石重达几十吨。

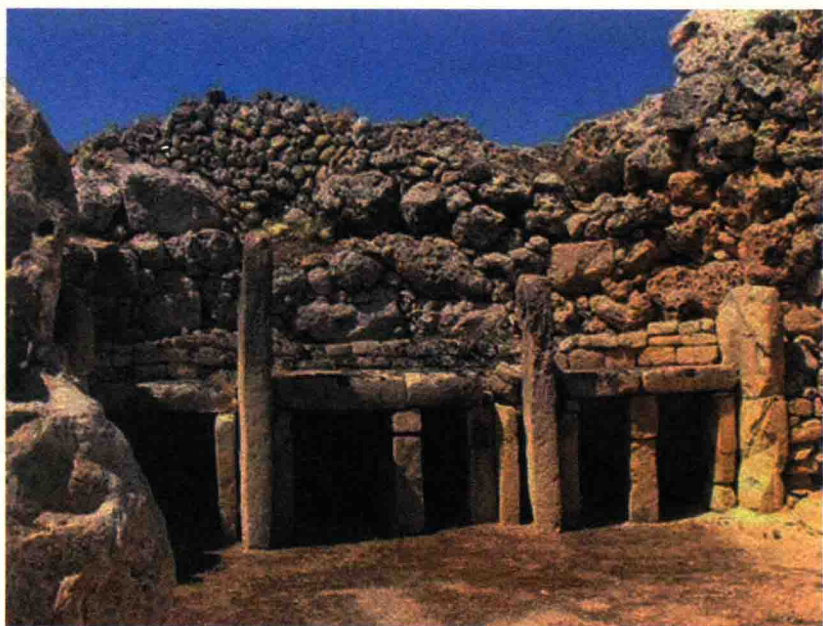
在那久远的年代，人们如何能用原始工具将这样巨大的石块运送到工地，并用于建筑之中，至今都是一个不可思议的奇迹。

这座现存于世界上最古老的神殿，其建筑结构异常复杂，工艺堪称精湛。神殿建筑美观典雅，殿内供奉着的肥腴女性石雕像，当为远古时代生育旺盛的大地之母之象征。

位于马耳他群岛南部克雷蒂的哈格尔基姆神殿，年代稍晚于杰刚梯亚神殿，但从技术上要先进得多，巨石之间砌垒得严丝合缝，令人叹为观止，是当时建筑技术的极品。

在该庙宇中的很多石头的位置，都经过了精心的调整。比如那块长达

马耳他巨石  
神庙近景



660 米的铺路大石板，是马耳他群岛中最令人瞩目的巨石块。

在神庙中，有一块状似烟囱的大石头。神庙有很多门，均由完整的大石头搭成，石上有雕刻和一些古代的书写符号。而据传说，“哈格尔基姆”在古代就是“大石头”的意思。

在戈佐岛上，有两座庙宇都取名“詹蒂亚”，这在马耳他语中是“大得惊人”之意。二者中较大的一座，含有 3 个约有 30 米宽的苜蓿形状的房间，其中最大房间的前院有一个石圈，当为做仪式时所用的炭盆；在后部，有一个状似桌子的结构，尚不清楚它的具体用途。

马耳他的这些巨石所建的远古建筑，虽经悠久岁月而多有毁坍，但基本结构仍较完好，气魄宏大。所用石灰石材质，有的粗加雕凿，有的精琢细磨；墙上均有粉饰，有的尚能显示出当年雕刻的精细程度。

在这些巨石建筑遗迹中，有一些黝黑的凹室，类似神龛；另外较平滑的石块好像祭坛，可见这些是为祭祀所建，因此肯定其为古代的神庙无疑。

马耳他神庙精准、独特的建筑反映了人类先民的非凡智慧。其卓越的建筑艺术，甚至可以成为今天建筑工程师们的典范，因而赢得了“露天历史博物馆”的美誉。

## 索尔兹伯里巨石阵

英格兰的索尔兹伯里巨石阵，是个谜一般的古代建筑遗迹。它们有的是单独的一块石头；有的是巨石组成的石环；还有的是巨石构成的石室。这些巨大而高耸的石块，共同的特色是当地并不是石场，而是从远处迁运过来的。

### 矗立于平原上的巨石阵

在英格兰南部，是一望无际的索尔兹伯里平原。就在这里，孤零零地竖立着巨型方石柱的灰白石柱圆阵。据考证，这个巨石阵创建于公元前3000年到公元前1600年，故被称为索尔兹伯里巨石阵遗迹。

这座巨石阵遗迹远远望去，在广阔的平原上显得十分渺小、貌不惊人。只有走近前时，才显出它的壮观与神奇。千百年来，许多石柱仍在原地兀立不倒，并且搭成了独特的结构式样，石柱上4000多年前人工雕凿的痕迹依稀可辨；同时，风霜雨雪在砂岩石块那些薄弱的地方，侵蚀成奇形怪状的孔洞和罅隙，显示出人类智慧的伟大和大自然力量的神奇。

这些巨型方石柱均经过人工雕凿，直立的石柱顶上放着互相接连的楣石，但它们并不只是一块四边笔直的石板，而是每块楣石都被凿出一定的弧度，拼凑起来，合成一个圆形石阵。

直立石柱的中段较粗，形如许多古希腊庙宇的支柱，有着明显的透视效果：从下面仰望时，就觉得石柱都是笔直的；最内层那些楣石也被凿成两头微尖的形状。

### 留下千古谜团任人评说

从索尔兹伯里平原上发现石阵，无数人都想破解这一跟埃及金字塔一样的千古之谜，千百年来，众说纷纭：

近年来，从巨石阵挖掘出一颗人类头骨，考古科学家根据其下颚上和



索尔兹伯里巨石阵

第四颈椎上发现的明显的切痕，判断这颗头颅是被利剑齐齐砍下的。而且这是一座单独的墓穴，因此他并非死于战争，而是被执行了斩刑。由此判断，该遗址很可能是一个古代刑场。

遗址中巨大的石块，由于其三石结构分布方位特殊，每当日落时分，在岩石和周围的地面上都会形成一些异乎寻常的影子，组成一个个同心圆的拱门，它们都朝向太阳或星座。因此有人认为，巨石阵最初很有可能是一个精密的天文观象台。

英属哥伦比亚大学的女性学家安东尼·皮克斯的看法则颇为独特，她认为，综观整个巨石阵，显然是女性的生殖器官的形状，所以当为生殖崇拜的象征。

1808年，英国古文物学家霍尔在巨石阵附近发现了几座史前坟墓，并出土了一具高大硕壮的男人骸骨和斧头、匕首等仪式冥器，还有一支一端镶嵌光滑石头的权杖，另有用骨雕成的托板。

这些冥器加上巨石阵的特殊结构，使霍尔及他同代的考古学家都相信，这些技艺当为外族传入。这样推断，或许是一小批外来侵略者曾经在此定居过，并指使技艺较差的土著建立这座巨形方石柱。

巨石阵是个谜一样的遗迹，在没有能力建筑高楼大厦的石器时代，古人为后人留下了这么多巨大的石头建筑遗迹，同时也留给了后人猜不透、想不明的千古之谜。

## 米诺斯迷宫独具一格

米诺斯迷宫是人类文明的发源地之一——爱琴海地区最有代表性的建筑遗迹。这座宫殿的建筑独具一格，极富建筑美感与传奇色彩，它的建筑文化反映了在公元前1500年，爱琴海第一个主要文明全盛时期的文明成就。

### 源于希腊神话的古老建筑

爱琴海地区是人类文明的发源地之一，拥有很多的古老建筑遗迹。而其中最具有代表性的，当属米诺斯迷宫。

传说在远古时代，米诺斯的国王统治着克里特岛。但是，国王的儿子却被雅典人谋杀了。米诺斯在天神的帮助下，为雅典降下了灾荒和瘟疫，雅典人大批死亡，米诺斯终于为儿子复仇了。

雅典为了减少伤亡，只得向米诺斯求和。米诺斯同意讲和，不过他提出，每年雅典人都得进奉七对童男童女到克里特岛。

米诺斯之所以提出这个条件，因为在岛上的迷宫里，有一只人身牛头的怪兽，它是王后与一头公牛结合后生下的怪物。怪兽生性凶残，嗜吃人肉，这七对童男童女就是为它准备的。

到了雅典人供奉童男童女的时候，城内一片哀鸣，有孩子的人家都害怕灾难降临到他们的头上。雅典爱琴国王的儿子忒修斯正义而勇敢，他决定与被选中的童男童女们一起到克里特岛去，然后借机杀死怪兽，解除雅典人们的苦难。

忒修斯临走前与父亲约定，如果他成功地杀死怪兽并脱险，会在返航时将船上的黑帆变成白帆。

忒修斯和童男童女一起上了克里特岛。他长得英俊潇洒，米诺斯美丽的聪明的阿里阿德涅公主对忒修斯一见钟情。她送给忒修斯一把无比锋利的魔剑，还送给他一个可以辨别方向的线球。

忒修斯有了这两件宝物，信心百倍地进入迷宫，将线球的一端拴在迷宫的入口处，然后手拿线团，一边放线一边走入复杂通道的深处。当发现





米诺斯迷宫遗址 怪兽后，经过一场恶战，用魔剑将怪兽杀死了。然后，他沿着来时放下的线顺利走出了迷宫，在公主的帮助下逃出了克里特岛，起航回国。

忒修斯和童男童女经过几天的航行，终于到达雅典近海了。但由于解除了灾难，大家只顾高兴，一路上又唱又跳，却忘了把黑帆改成白帆。

爱琴国王在海边一直翘首等待儿子归来，当他看到归来的船挂的仍是黑帆时，就认为儿子已被怪兽吃掉了，绝望之下投海自杀了。

后人为了纪念他，便将国王自杀的那片海叫作爱琴海；而“克里特岛的迷宫”的传说也千古流传。

## 宏大气派的建筑群

可惜的是，因为米诺斯迷宫邻近的桑托林岛发生毁灭性的火山爆发，迷宫变成了一片废墟。公元 1900 年，英国考古学家阿瑟·伊文思率领的考古队来到克里特岛，经过 3 年的艰苦发掘，终于发现了这座巨大王宫。

米诺斯迷宫不只是一两个宫殿，而是一个庞大的建筑群，分为两个部分，即东宫和西宫。从现在的遗迹中，仍可以看出当时宫殿的宏大壮观和非凡气派。其建筑文明反映了在公元前 1500 年，爱琴海第一个主要文明全盛时期的文明成就。

王宫共有国王宝殿、王后寝宫、王族宫室、有宗教意义的双斧宫，以及祭祀室、贮藏库等各种宫室 1700 余间。

米诺斯人并不讲求对称之道，这里的各种宫室都是随意兴建的。一条