

書叢小學農

法培栽卉花本木

著編書振劉 璣宗周

行發館書印務商

周宗璜
劉振書
編著

農學
叢書

木本花卉栽培法

商務印書館發行

中華民國二十三年三月初版
中華民國二十四年五月三版

宣

(74541.1)

學叢書
木本花卉栽培法一冊

每冊定價大洋肆角

外埠酌加運費匯費

編著者

周振宗
書璜

發行人

王雲五
上海河南路

印刷所

商務印書館
上海河南路

發行所

商務印書館
上海及各埠

版權所
翻印必究

(本書校對者樓觀澤 鄭光昭 湯蔭人) 通

目次

第一章 總論	一
--------	---

第一節 緒言	一
--------	---

第二節 花卉栽培之利益	二
-------------	---

第三節 木本花卉在庭園上之價值	四
-----------------	---

第二章 木本花卉之繁殖法	一〇
--------------	----

第一節 種子繁殖法	一
-----------	---

第二節 分株法	三〇
---------	----

第三節 扦插法	三一
---------	----

木本花卉栽培法

二

第四節 壓條法.....三七

第五節 接木法.....四一

第三章 木本花卉之管理.....五一

第一節 整地.....五一

第二節 培養土之調製法.....五二

第三節 除草.....五三

第四節 移植.....五五

第五節 修剪.....六二

第六節 整姿.....六四

第七節 灌溉.....六五

第八節 施肥.....六六

第九節 病蟲害之防除法.....六七

第四章 木本花卉之盆栽法.....七三

第一節 盆栽之意義.....七三

第二節 盆栽之種類.....七四

第三節 盆栽與土壤.....七五

第四節 盆栽與肥料.....七六

第五節 盆栽之四季管理法.....七七

第六節 吾國盆栽之木本花卉.....七九

第五章 冷床溫床及溫室.....八七

第一節 冷床.....八七

第二節	溫床	八八
-----	----	----

第三節	溫室	八八
-----	----	----

第六章	木本花卉栽培各論	九一
-----	----------	----

第一節	梅花	九一
-----	----	----

第二節	牡丹	九三
-----	----	----

第三節	碧桃	九六
-----	----	----

第四節	薔薇類	一〇〇
-----	-----	-----

第五節	木犀	一〇九
-----	----	-----

第六節	迎春花	一一〇
-----	-----	-----

第七節	紫薇	一二二
-----	----	-----

第八節	蠟梅	一二四
-----	----	-----

第九節	三星梅	一二六
-----	-----	-----

第十節 茉莉.....一七

第十一節 珠蘭.....一九

第十二節 白蘭.....二〇

第十三節 百兩金.....二一

第十四節 猩猩木.....二三

第十五節 公孫樹.....二四

第十六節 南天竹.....二六

第十七節 石榴.....二七

第十八節 篠懸木.....二九

第十九節 柳.....三一

附普通木本花卉位置配合表.....三五

附錄北平農事試驗場木本花卉栽培一覽表.....一四〇

木本花卉栽培法

第一章 總論

第一節 緒言

古時人智未開，慾望簡單，暖飽而外，別無他求。故當時之所謂園藝，不過就宅旁隙地便於管理之處，栽植一二種生長速而培養較易之蔬果，供一家之所需而已。迨後世運遞嬗，文化漸啓，人類慾望愈趨複雜，蔬果而外，欲謀娛樂之道，藉資消遣，而暢胸懷，花卉栽培，遂乘間勃興而露其胚胎矣。然栽培者，僅爲皇宮貴族，或名流雅士，尙未普及於民間。且概爲娛樂栽培，鮮有藉以營利者。其後上行下效，愛花成風，珍卉奇花，竟有不惜出重資以相求者。人民見有利可圖，遂起而栽培，藉以營利。於是，

遂由貴族之娛樂栽培，轉而爲平民之營利栽培矣。洎夫近世，文明進步，交通便利，萬商雲集，都會商埠，人烟稠密，幾與自然隔絕，有識之士，咸感精神上受無窮痛苦，乃倡辦公園，以謀公衆之娛樂；或佈置私園，以增一家之幸福。花卉需要，遂無形增加矣。

花卉之範圍最廣，舉凡草本，木本，觀花，觀葉，觀果之植物，皆隸屬焉。因是花卉與蔬菜果樹或普通農作物，其間無判然之區別，常因地與時而異其所屬。佛手，金橘，暖地之普通果樹也，然若植之庭園，以觀賞其果；或在寒地，盆栽保育，則變而爲觀果之木本花卉矣。石榴，桃樹，農家之普通果樹也，然若植之庭園，則以之爲觀花之木本花卉矣。諸如此類，不勝枚舉。故吾人對於一種植物，須因地與時，視其用途而定其所屬，萬不可成見太深，致貽笑大方也。

第二節 花卉栽培之利益

愛美之心，出諸天賦，而尤以對自己栽培之花木，目覩其發芽出葉，欣欣向榮，抽枝開花，生子結實，其愉快有更難勝言者。如家庭能闢其隙地，躬行栽培花木，以供一家之玩賞，則其利必溥。茲舉其

筆墨大者，分述如左：

(一) 養成勤勞之美德 本人愛花之心理，使住宅餘地，躬行栽花種樹，藉供娛樂，不知無形之中，使家人婦子，養成高尚勤勞之習慣，視勤勞爲可貴，而甘之如飴矣。

(二) 強健身體 家人婦孺，多終日蟄居室內，不作戶外運動，致使身體柔弱多病。如利用其愛美之心，使之躬行栽花種樹，除草灌溉，與以適當之運動，又時與自然接觸，空氣新鮮，陽光充足，身體未有不健康者。

(三) 矯正惡俗 我國民性喜偷惰，婦女子弟，飽食終日，無所用心，遂流於嫖賭烟酒之惡習，而不克自振，傷風敗俗，言之痛心，欲矯此習，惟使躬行栽花種樹，蓋花卉最能誘發人之興趣，故也。

(四) 教育兒童 兒童愛花，爲其天性，爲父兄者，苟能利用之，使種所愛之花卉，并隨時教導之，使領悟各種自然原理，如植物各部之形態與其變遷，灌溉施肥，與植物生長之關係，日光、風、雨、對於植物之影響，昆蟲與花之關係，等等現象，兒童耳濡目染，飽藏於心，將來研究科學，一觸即

發，自易融會貫通。近日學校，多創建學校園，以供兒童之實地栽培，蓋卽斯意也。

除上述諸種無形之利益外，更可以之獲利，且其獲利之厚，非普通農作可比。近來外人知我國需要花木之日盛，相繼在我國設立苗木公司，以吸奪我之脂膏者，不知凡幾。試觀上海一隅，其各處銷售之盆栽洋松，每盆需值數元至數十元，非來自日本者乎？先施、永安、新新等大公司所售之花木與花種，非出諸歐美者乎？福利種苗公司，爲英商種苗之銷售場，橫濱植木會社，乃日人種苗之分店，此外我國各地近來亦興起不少之種苗公司，然大多暗輸洋貨，以博厚利，鮮有自行繁殖者。以我國之大，土地之適宜，氣候之溫暖，區區花木，尙仰人鼻息，豈不大可恥乎？故自今而後，甚望有志斯學者，急起而研究之，栽培之，匪特可以獲莫大之利益，亦可以雪國之恥也！

第三節 木本花卉在庭園上之價值

造園材料，可大別爲建築材料，與自然材料二種；前者爲補助材料，後者爲必要材料。蓋凡庭園中，建築物固爲最重要之補助品，然寧可少建築物，不可無植物。植物之供觀賞者，大別爲草本觀賞

植物，與木本觀賞植物。而草本植物之應用，遠不如木本植物，是則，造園不啻處於木本植物支配之下也。試觀公園，名勝，寺院，都市，住宅，墓地，公所等地，無不以樹木爲風景裝飾品。茲以樹木之美性，述之如下，其價值即可想見矣。

(一) 木本植物之空間美

木本植物之形態與色彩，均具有美性，茲分述之如下：

(甲) 形態美

(1) 全體樹形及外圍線 樹木之種類不同，樹形亦因之而各別，有爲圓筒形者，有爲圓錐形者，有爲鐘形者，有爲半球形者，有爲塔形者，有爲三角錐形者，……加以人工修剪，形態更爲百出，樹形既不同，外圍線亦因之而顯直線，曲線，波狀，……等形之別。

(2) 幹之分歧及曲屈 幹有挺直者，有分歧多曲者，有曲屈下垂者，有匍匐地面者。

(3) 枝條之曲態及分枝之角度 枝條形態，曲直兩線之變化甚著，或爲波狀，或爲蛇形，或先俯而後仰，或先仰而後俯。分枝之角度，亦各異趣，有角度甚小者，有角度較大者，有成直角者，

有逾直者。

(4) 枝葉之疏密 樹木以種類之不同，分枝之各異，氣候之關係，與受日光之影響，使枝葉之生長，疏密亦各異。疏密不同，枝葉之大小與色彩之淺深，亦各異也。

(5) 樹皮之裂紋 樹因種類不同，而樹有龜裂者，有平滑者，即同一樹，以年齡而互殊；幼時類平滑，稍衰即龜裂。其紋，有縱裂橫裂；其狀，有方形、線形及不規則形。

(9) 芽苞花葉果之形態 植物由芽而生枝，發葉、開花、由花而結果，其形態已各不同，且樹種各別，其形態更不相同，各種變易形態，影響於美之價值至鉅。

(7) 根蔓之狀態 根蔓之隆聳地表，或匍匐地面者，蟠曲如龍，姿能奇特，頗饒美趣。

(乙) 色彩美

(1) 樹冠之色 樹冠之色，除落葉樹，冬季色彩稍變而外，概為綠色。然綠色之樹冠，為綠色之葉所組成，而綠色之葉，又因種種關係，變易其色彩。如葉之經光線直射者，為綠色；葉之透光者，呈黃綠色；葉之生於蔽蔭之下者，呈濃綠色；葉之為森林蔽蔭者，呈濃青綠色。此外如地勢與時

期等，亦足以影響色之變易。

(2) 枝幹之色 大多數樹木之枝幹，幼時多呈綠色，樹皮，至老生龜裂時，其色逐漸變。且以樹之種類不同，而枝條老時之色彩亦各殊，有呈灰白色者，茶綠色者，濃綠色者，灰褐色者，赤褐色者……等等色彩，不一而足。

(3) 芽苞花果之色 即同一樹種，其芽苞花果之色，亦不相同，況樹種各別，其芽苞花果，當更不一致。

(二) 木本植物之時間美

凡樹木因年齡之變化，季節之變遷，氣候之變易，常變易其美之價值，茲分述之，如下：

(甲) 年齡之變化

(1) 各部因年齡之關係，而變遷其色彩 葉幼時色淡，年長則漸濃。樹質幼時嫩而鬆，老則堅而硬。枝條色彩，亦隨年齡之變化，而益臻蒼古。

(2) 各部形態因年齡而變遷 樹之各部，恆以年齡增加而變其形態，如枝之端挺者，積

年而屈曲。其他各部，亦莫不如是。

(乙) 季節之變遷

(1) 各部形態，因季節之變遷而進展。季節自春而入夏，由夏而秋，而冬，循環變轉，而樹木亦由芽抽枝，發葉，開花，結實，進展不已。因變化不盡，奇趣亦無窮。

(2) 各部色彩因季節之變遷而轉換。當初春也，百芽初發，色綠而嫩，自春而入夏也，則由黃綠赤橙而變濃綠，秋高葉紅，鮮麗如醉。(常綠樹則否) 每年中樹木各部色彩之變化雖同，然以樹齡不同，而美的價值，亦不同也。

(丙) 氣候之變易

(1) 樹葉樹梢之發音。白楊之葉，簌簌作聲，故有「白楊簌簌」之句。蓋即咏此。又森林樹木，常隨風作響，故詩亦有「森端風怒號」之句。

(2) 枝葉振動之美。樹木枝葉之振動，其景亦極美觀。詩云：「楊柳依依」，蓋形容其柔細枝條之臨風招展，有若美女依依不舍之貌也。松樹之梢，隨風蕩漾如浪，人亦稱之松濤。

(3) 樹木之色彩因氣候之變化而變 樹體運動，色彩亦隨之而變風雨飄搖之樹色；與晴日無風之樹色殊不同也。

草本花卉，固亦具有空間與時間之美性，然大多幽微，而不若木本花卉之顯著；且草本花卉常因天氣與其他環境之變化，致全部損壞，而美性亦隨之消滅。至木本樹木，雖以天氣與其他環境之變化，然個體美性之特徵，不致全體損失。此亦木本較草本為優者也。於是可知木本樹木在庭園上之價值矣。