

GAODENGYUANXIAO MEISHU YU SHEJI LILUN XILIE CONGSHU
高等院校美术与设计理论系列丛书

西方美术史

黄永飞 编著

(全彩版)



- 第一章 原始社会美术
- 第二章 古代两河流域美术
- 第三章 古代埃及美术
- 第四章 古代印度美术
- 第五章 爱琴文明和古代希腊艺术
- 第六章 古罗马美术
- 第七章 中世纪美术
- 第八章 意大利文艺复兴时期美术
- 第九章 欧洲其他国家文艺复兴美术
- 第十章 17、18世纪意大利美术
- 第十一章 17世纪佛兰德斯与荷兰美术
- 第十二章 17、18世纪法国美术
- 第十三章 17、18世纪西班牙美术
- 第十四章 19世纪法国美术
- 第十五章 19世纪其他国家美术
- 第十六章 20世纪的艺术



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

014009295

J110.9
127

GAODENGYUANXIAO MEISHU YU SHEJI LILUN XILIE CONGSU

高等院校美术与设计理论系列丛书

(全彩版) 西方美术史

黄永飞 编著



J110.9

127



北航

C1695437



国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

西方美术史 / 黄永飞编著. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5621-6241-4

I. ①西… II. ①黄… III. ①美术史-西方国家-教材 IV. ①J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 112218 号

高等院校美术与设计理论系列丛书

西方美术史

编 著 者: 黄永飞

责任编辑: 王 煤

封面设计: 乌 金 晓 町

装帧设计: 梅木子

出版发行: 西南师范大学出版社

网址: www.xscbs.com

中国·重庆·西南大学校内

邮 编: 400715

经 销: 新华书店

制 版: 重庆市金雅迪彩色印刷有限公司

印 刷: 重庆市金雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 12

字 数: 320 千字

版 次: 2013 年 11 月第 1 版

印 次: 2013 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-6241-4

定 价: 45.00 元



北航

C1695437

201000310



GAODENGYUANXIAO MEISHU YU SHEJI LILUN XILIE CONGSHU
高等院校美术与设计理论系列丛书参编单位

西南大学

鲁迅美术学院

哈尔滨师范大学

沈阳师范大学

沈阳建筑大学

辽宁大学

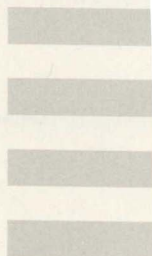
山东科技大学

江苏大学艺术学院

常州大学艺术系

南京林业大学设计学院

上海大学美术学院



目录

第一单元 原始、古代美术 002	第一章 原始社会美术 / 003
	一、旧石器时代美术(30000-10000年前) / 003
	二、新石器时代艺术(10000-5000年前) / 005
	第二章 古代两河流域美术 / 007
	一、苏美尔-阿卡德时期(前3000-前2000前) / 008
	二、巴比伦时期(前1900-前1600年) / 009
	三、亚述帝国时期(前1000-前612年) / 009
	四、新巴比伦时期(前612-前538年) / 010
	五、古波斯艺术 / 011
	第三章 古代埃及美术 / 012
	一、早期王国时期(前3200-前2686年,1-2王朝) / 013
	二、古王国时期(前2686-前2181年,3-6王朝) / 013
	三、中王国时期美术(前2040-前1786年,11-12王朝) / 015
	四、新王国时期美术(前1570-前1085年,18-20王朝) / 015
	第四章 古代印度美术 / 019
	一、印度早期文明 / 019
	二、印度古代佛教美术 / 020
	三、印度中世纪美术 / 022
	四、印度近世美术 / 023
	第五章 爱琴文明和古代希腊艺术 / 024
	一、爱琴文明 / 024
	二、古希腊艺术 / 026
	第六章 古罗马美术 / 033
	一、伊特鲁利亚美术 / 033
	二、罗马美术 / 034
第二单元 中世纪美术 038	第七章 中世纪美术 / 039
	一、早期基督教美术 / 040

二、拜占庭艺术 / 041

三、蛮族艺术 / 044

四、罗马式艺术 / 046

五、哥特式艺术 / 047

第三单元 欧洲文艺复兴美术 050 第八章 意大利文艺复兴时期美术 / 051

一、意大利文艺复兴美术的开端(13世纪末-14世纪) / 052

二、意大利文艺复兴早期的美术(15世纪) / 053

三、意大利文艺复兴盛期美术(16世纪) / 058

四、威尼斯画派(15-16世纪) / 061

五、风格主义(Mannerism) / 065

第九章 欧洲其他国家文艺复兴美术 / 067

一、尼德兰文艺复兴美术 / 067

二、德国文艺复兴艺术 / 071

三、西班牙文艺复兴美术 / 074

四、法国文艺复兴美术 / 076

第四单元 17、18世纪欧洲的美术 079 第十章 17、18世纪意大利美术 / 080

一、17世纪意大利美术 / 080

二、18世纪意大利美术 / 084

第十一章 17世纪佛兰德斯与荷兰美术 / 086

一、17世纪佛兰德斯美术 / 086

二、17世纪荷兰美术 / 088

第十二章 17、18世纪法国美术 / 095

一、17世纪法国美术 / 095

二、18世纪法国美术 / 098

三、17、18世纪法国雕塑 / 101

第十三章 17、18世纪西班牙美术 / 103

一、17 世纪西班牙美术 / 103

二、18 世纪西班牙美术 / 105

第五单元 19 世纪西方美术 107 第十四章 19 世纪法国美术 / 108

一、新古典主义美术 / 108

二、浪漫主义美术 / 111

三、现实主义美术 / 115

四、印象主义、新印象主义和后印象主义美术 / 121

五、19 世纪末法国其他美术思潮和流派 / 130

六、19 世纪下半叶雕刻 / 133

第十五章 19 世纪其他国家美术 / 136

一、18、19 世纪英国美术 / 136

二、18、19 世纪俄罗斯美术 / 141

三、19 世纪美国美术 / 152

四、19 世纪德国美术 / 155

五、19 世纪瑞典、丹麦、挪威、比利时美术 / 160

六、19 世纪波兰、捷克和斯洛伐克、匈牙利、罗马尼亚、
保加利亚美术 / 161

第六单元 20 世纪西方现代美术 165 第十六章 20 世纪的美术 / 166

一、20 世纪上半叶主要现代艺术流派 / 166

二、20 世纪雕塑 / 179

三、20 世纪下半叶的艺术 / 180

主要参考书目 / 187

014009295

J110.9
127

GAODENGYUANXIAO MEISHU YU SHEJI LILUN XILIE CONGSU

高等院校美术与设计理论系列丛书

(全彩版) 西方美术史

黄永飞 编著



J110.9

127



北航

C1695437



国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

第一单元 原始、古代美术

D

DIYIDANYUAN YUANSHI GUDAI MEISHU

第一章 原始社会美术

原始社会是一个持续数百万年的漫长发展时期。大约 800 万年前已有古猿的存在,经过漫长的进化,到二百万年前能够手脚分工和直立行走,这时人类社会进入到旧石器时代,以狩猎和采集为主。一直到旧石器时代晚期,约 30000-10000 年之间,人类才产生了最初的艺术活动,包括一些洞窟壁画和小型器物艺术。约 10000 年前人类进入到新石器时代,这时期欧洲的主要艺术遗迹是巨石建筑。

一、旧石器时代美术(30000-10000 年前)

二百万年前,原始人已经能够制造简单的劳动工具,利用天然的工具或简单的打制石器进行劳作,这标志着人类在发展史上进入到旧石器时代。审美意识即产生在这些有目的的改造自然的生产实践中。原始打制石器工具虽然极其简陋,但已能适应不同的生产劳作需要,有斧状器、尖状器和刮削器等,石器的形式也比较规则,有初步的对称、均衡和一定的比例关系。在长期的生产实践中原始人发现,如果斧状器表面制作得更平滑,砍下去时阻力就会更减小,形式制作得更对称,砍砸时方向就更准确,形状上任何的微小进步,都会给使用带来巨大方便,这样在漫长的使用和制作过程中,对石器形式的感觉便和使用石器工具而减轻辛劳所带来的愉悦体验结合在一起,以至于到后来当原始人见到这些形式而不必具体应用时就能体验到愉悦感觉,审美意识就这样在实践活动中慢慢产生了。

旧石器时代艺术形式主要是雕刻、洞窟壁画、岩画等,作品主要集中在欧洲,其他各大洲也有零星发现。

雕刻

很多学者认为雕刻是人类最早的艺术,它萌芽于工具的制造,其出现的时间比洞窟绘画要早。迄今为止发现的原始雕刻多是动物雕刻,在很多欧洲国家也出土了大批女性裸体小雕像,这些雕刻作品的表现手段有线刻、浮雕和圆雕等。浮雕和线刻多是在质地松软的石板、兽骨及兽角上刻画,题材主要是动物,大多是野牛、马、鹿、山羊、猛犸、象等动物形象。

法国洛尔台(Lorthet)洞出土的驯鹿角线刻《驯鹿和鲑鱼》,刻画了渡河的鹿群,鹿呈惊恐状,用鹿腿间穿梭的鱼来表示水的存在,构思巧妙,造型简练。法国南部劳赛尔(Lausel)洞出土的石浮雕《持角杯的妇女》(图 1-1),高 46 厘米,右手持牛角,左手放在腹部上,脸部不清,可能未作刻画,女性生理特征突出,作品时间约为公元前 40000-30000 年。

圆雕作品除小型动物雕刻外,以女性裸体小雕像最为突出,这些作品高度大多在 10~20 厘米之间,材料有石块、骨块、象牙、猛犸牙等,特点是夸大女性生理特征,突出其乳房、腹部、大腿等,体现出对女性生殖的崇拜。奥地利维连多夫出土的一件小雕像被称为“维连多夫的维纳斯”(图 1-2),高 11 厘米,属于旧石器时代晚期奥瑞纳文化期遗物,大约制作于 25000-20000 年前。雕像为石灰石,女性生理特征夸大,乳房丰隆,腹部浑圆,大腿肥硕,没有五官及脚部刻画。这种女性小雕像欧洲很多地区都有出土,2008 年,德国霍赫勒·菲尔斯洞穴发现一件

猛犸牙雕妇女像,高 6 厘米,时间约 35000 年前,也是突出强调女性生理特征,头部和四肢刻画简单。这些雕像与原始人的生产生活息息相关,可能是用于跟生育有关的巫术活动,反映出原始人对于女性生殖能力和部落繁衍的关注。

洞窟壁画

石器时代洞窟壁画多集中在法国南部和西班牙北部,窟内也有浮雕和泥塑作品,著名的洞窟壁画遗迹是法国拉斯科洞窟和西班牙阿尔塔米拉洞窟。窟内岩画多绘制在较隐蔽的洞穴深处,分布在岩壁及洞窟顶部,内容以野兽为主,也有少量男性形象,没有女性。画面线条自然流畅,形态逼真,染有红、褐、黄、黑等颜色。

拉斯科(Lascaux)洞窟

拉斯科洞窟又被称为“史前卢浮宫”,位于法国南部,几个少年于 1940 年偶然发现。洞窟包括三个大洞和连接各洞的通道,图像分布于洞顶及洞道两侧,约作于距今 30000-15000 年之间,可能是几代人绘制而成。窟内共有 1500 多幅岩刻和 600 多幅绘画形象,其中著名的公牛大厅内绘有 65 个大型动物形象,大公牛长达 5 米,还有很多鹿、马等动物形象。用黑线勾勒轮廓,用红、褐、黑等颜色渲染明暗及体积结构,动物的形象有很多重叠现象。(图 1-3)



图 1-1



图 1-2

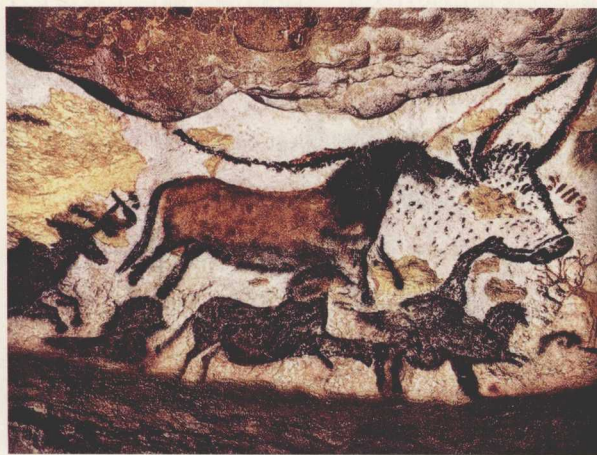


图 1-3

阿尔塔米拉(Altamira)洞窟

阿尔塔米拉洞窟被称为“史前的西斯廷教堂”，是1869年西班牙考古学家索特乌拉和他的女儿发现的。这个洞窟1875年开始发掘，1879年发现了第一批绘画，壁画的创作年代稍晚于拉斯科，洞长近300米，有150多个动物形象，其中野牛形象最多，壁画都准确地刻画出了动物的形态和结构。

这时的洞窟壁画大多绘制在隐蔽处和洞窟顶部，并不适宜于欣赏，且形象多有重叠，说明这些绘画并非为审美而作，可能跟巫术仪式有关，带有强烈的功利性，比如通过描绘受伤的动物形象寓示狩猎的成功。(图1-4)

岩画

冰河期消失后，气候变暖，这时自然环境随之发生变化，森林扩大，有的动物灭绝，有的迁徙到北方，绘画创作也由洞窟转移到露天崖壁。随着狩猎工具的进步，对大自然的征服能力增强，动物形象在绘画中有所减少并逐渐失去原来的野性，人类活动开始成为主要的表现内容，岩画主要分布在北欧及西班牙拉文特地区，北非撒哈拉地区和南非罗德西亚地区也有发现。

北欧岩画分为写实和抽象两种风格：写实风格的多为渔猎部落作品，作品形象与实物等大，以线刻为主；抽象风格为游牧部落作品，多将动物简化为抽象图形和几何图形，反映了此时人类的抽象概括能力。

拉文特(Lavant)岩画大多是表现人类活动的情节性绘画，自1903年起陆续发现了40多处，以人类狩猎为主要情节，表现出了人物和动物的运动和速度，形象呈现为剪影效果和带状纹样，四肢拉长，动作夸张，忽略细节刻画，用色单纯。(图1-5)

二、新石器时代艺术(10000—5000年前)

新石器时代人类逐渐进入农耕时代，出现了定居生活，由于农业的发展和聚居区的出现，新石器时代美术从旧石器时代以绘画和雕刻为主的模仿性艺术转向以制陶和建筑为中心的实用性艺术。

居址建筑

目前发现新石器时代有一定面积的居民区主要有三个，约旦的杰里科(Jericho)、土耳其地区的卡塔尔·胡又克(Catal Huyuk)和伊拉克的杰尔莫(Jarmo)。杰里科在公元前8000年时已经是有一定规模的椭圆形城镇，在石头基座上用泥砖建成住宅，周围有高达3.5米的石头城堡及9米高的瞭望塔，城堡中出土有头像雕塑，为人头颅改制，肉用有颜色的石膏填塑，眼睛镶嵌海贝，放在室内的地上，

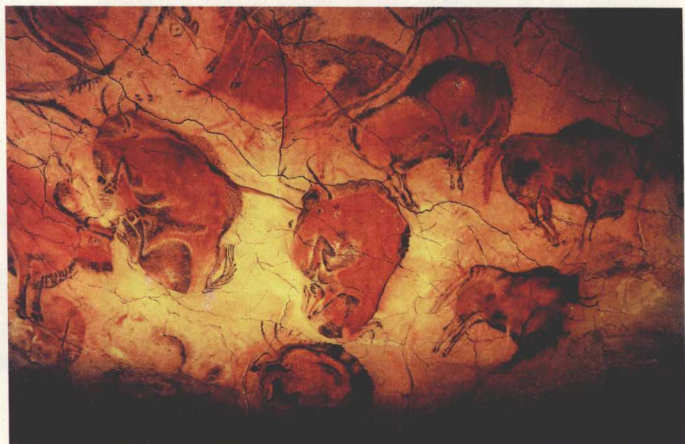


图 1-4



图 1-5

可能是表达对自己祖先的崇拜。卡塔尔·胡又克遗址约从公元前 7000 年中叶一直到公元前 800 年,其住宅中大多有神龛,住宅墙壁和神龛中出土有一些壁画和雕塑作品。

巨石建筑

新石器时代晚期,原始人开始用石头垒制建筑,他们用重达数吨的大石块垒成石门、石廊、石台等形式,还有用于丧葬的石屋和石栅栏等,巨石建筑盛行于欧洲,成为史前时期最宏伟的艺术遗迹。

著名的巨石建筑遗迹有法国的卡纳克石柱群和英国索尔兹伯里平原上的巨石环(Stonehenge)。卡纳克石柱群位于法国布列塔尼省,石阵绵延 3000 米,现存总数 2700 多块,最重的达 37 吨,关于这些石柱的用途,目前尚无定论。英国索尔兹伯里平原上的巨石环(图 1-6)始建于新石器时代晚期,以后陆续增建,历时约 1000 年,现存遗址直径 30.4 米,高 4 米,有 82 块巨石,平均每块重 6 吨。关于这个巨石环的用途目前有祭祀、测算历法、观测太阳月亮等几种观点。

史前艺术大多是基于实用和功利目的而创作的,是在当时生产力极低的情况下为了满足生产生活的需要,并非我们今天意义上的艺术。但无疑这些作品不同程度地反映了原始人的审美意识、造型能力等。

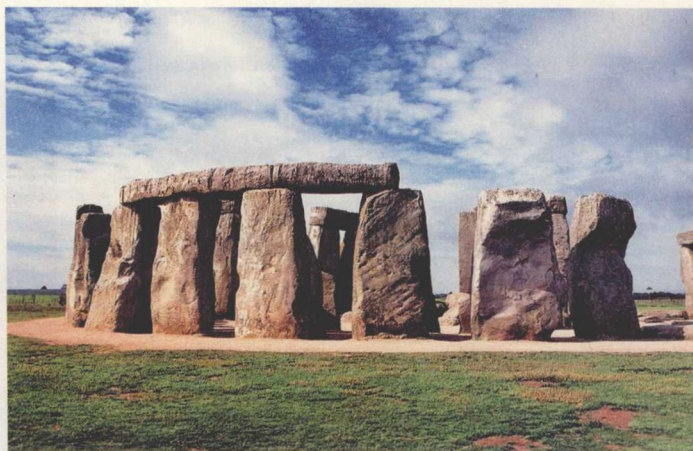
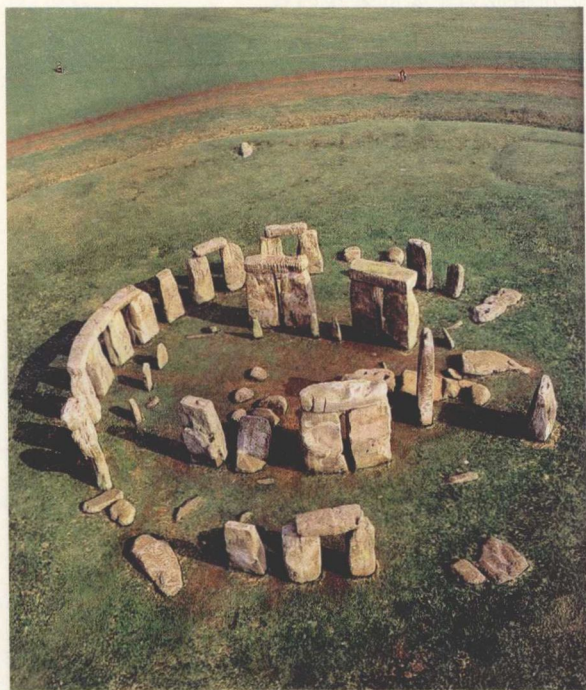


图 1-6

思考题

1. 原始社会有哪些艺术形式?
2. 原始社会女性小雕像有什么特征?
3. 原始社会艺术的功能是什么?

第二章 古代两河流域美术

两河流域是指今天伊拉克境内幼发拉底河与底格里斯河之间的区域，希腊人称为“美索不达米亚”，即“两条河之间的地区”。两河流域包括今天的伊拉克全境，伊朗、叙利亚、土耳其等国的部分领土。在古代，两河流域的北部称亚西里亚（也称亚述），南部称为巴比伦尼亚，巴比伦尼亚又分为两部分，北部称阿卡德，南部称苏美尔。

两河流域是西亚的走廊，古代居民成分极为复杂，其中主要有两大支：一支是苏美尔人，在公元前 5000 年已定居在两河流域南部，两河流域的上古文明最开始就是由他们创造的；另一支是塞姆人，即闪族，他们有很多分支。先后在两河流域地区建立国家的民族有阿卡德人、亚述人、阿摩利人、迦勒底人等等，此外，两河东部的埃兰人、西北部的加喜特人、西部草原上塞姆人中的迦南人、希伯来人等也曾进驻两河流域。

自公元前 5000 年后期到公元前 3000 年左右，苏美尔人由原始社会向阶级社会过渡，公元前 3000 年左右，苏美尔出现城市国家，如乌尔、乌鲁克、基什等，各城市国家之间相互争霸，北部阿卡德王国（前 2371—前 2191 年）兴起，国王萨尔贡统一了巴比伦，结束了城市国家之间的混战。公元前 8 世纪，亚述在上游建立亚述帝国；公元前 7 世纪迦勒底人占领巴比伦城，攻陷亚述首都尼尼微，建立新巴比伦王国；公元前 538 年，两河流域被波斯帝国征服。根据政权的更迭变化，古代两河流域的历史一般分为五个阶段：

苏美尔-阿卡德时期（前 3000—前 2000 年）

巴比伦时期（前 1900—前 1600 年）

亚述时期（前 1000—前 612 年）

新巴比伦时期（前 612—前 538 年）

波斯时期（前 538—651 年）

两河流域地区地势开放，战争频繁，客观上促动了民族融合与交流，因而艺术风格活泼多样。两河流域地区石料较少，催生了陶土建筑及釉面装饰艺术的发展。古两河流域人不重来世，因而墓葬建筑及文物较少，其艺术多为现实服务，世俗性强。

一、苏美尔 - 阿卡德时期(前 3000-前 2000 年)

公元前 3000 年左右,苏美尔人从中亚经伊朗进入两河流域南部,建立起城市国家,公元前 2700 年左右,形成埃利都、乌尔、乌鲁克、温玛、拉尔斯、拉伽什、尼普尔、基什等数十个小国,各小国之间时有战争。公元前 24 世纪北部阿卡德王国兴起,国王萨尔贡一世征服了苏美尔各邦,统一两河南部。公元前 23 世纪晚期,东北部古提人南下征服阿卡德,统治南部一个世纪。公元前 2150 年,古提人被乌鲁克人赶走。后来,乌尔人击败乌鲁克,重新统一两河南部。公元前 2006 年,乌尔被来自西北的阿摩利和东南的埃兰灭亡,两河流域南部又陷入混战。

建筑

两河流域南部是一片河沙冲积地,没有可供建筑使用的石料,苏美尔人用粘土制成砖坯作建筑材料。苏美尔人崇拜各种自然神,他们修建了很多神庙,神庙建在一个或多个用土垒成的平台上,称塔庙(即吉库拉塔 Ziggurat)。吉库拉塔是用土砖砌成的巨大建筑,面积与金字塔相仿,高度从十几米到几十米不等。塔庙是城市的中心,用于举行祭祀和公共集会等,塔庙上建有神庙、储藏室、工作间、交易市场等。最早的建于公元前 3000 年的乌鲁克城塔庙,今已不存在。

乌尔城乌尔南姆塔庙(图 2-1),位于伊拉克乌尔城中心,约建于公元前 2125 年,共三层,高 21 米,基层 65×45 米,高 9.75 米,第二层 37×23 米,高 4.5 米,三层台上有一个山神庙。一层广场西南有一个神庙。塔庙主要由灰土筑成,表面砌筑 2.4 米砖层,砖层表面砌筑外凸的扶壁。

一层南部有一个拱门,表明古代两河人已懂得使用拱和穹隆结构,这一结构后来被罗马人发扬光大。

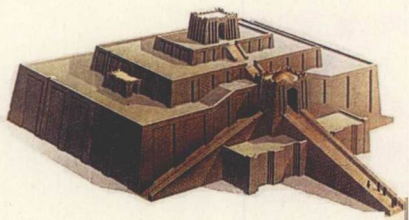


图 2-1

雕刻

苏美尔-阿卡德时期雕刻较为发达,遗留有较多圆雕,可能是宗教性雕刻,造型古拙富有天趣。泰尔阿玛斯地区的阿布神庙地窟中发现有 13 座大理石群雕,约为公元前 2500 年的作品,最高者 75 厘米,现藏于美国芝加哥大学东方博物馆。雕像的身体及四肢都处理为圆柱形,圆脸,两眉相连,眼睛是镶嵌进去的,双手交叠于胸前。(图 2-2)

阿卡德时期的雕像具有较强的写实性。在尼尼微(Niniveh)出土的萨尔贡一世青铜头像,刻画极为写实,高 30.5 厘米,约作于公元前 2250 年,神情庄重威严,眼中原嵌有宝石,显示出精湛的青铜雕塑水平,雕像现藏伊拉克博物馆。

纳拉姆辛记功碑为石灰石材质浮雕,高 2 米,现藏于巴黎卢浮宫美术馆。纳拉姆辛是萨尔贡一世的孙子,这块石板是为庆祝他战胜伊朗边境的游牧部落而作的浮雕石板,手法写实,刻画纳拉姆辛率领军队翻山战斗的历史场面,画面采用对角线构图,使画面产生动感和空间感,此外还通过简单的风景刻画表现特定环境。



图 2-2

绘画

这时绘画没有典型作品,只有一件镶嵌画可以给我们提供一点当时绘画的面貌。该镶嵌画称“军旗”(图 2-3),在乌尔城出土,是在刷有沥青的木板上用贝壳、彩色石子等镶嵌成战争和庆贺的场面,木板正反两面均绘有三层画面,根据故事情节逐步展开,表现出征、胜利归来、庆贺场面,画面人物多为平面描绘,色彩对比鲜明,具有浓厚的装饰性。

工艺美术

苏美尔人的工艺美术是东方古代美术的精华,留下了大量黄金器物、武器、金头盔、乐器等工艺品。牛首竖琴是其中较为著名的,竖琴约作于公元前 2600—前 2400 年,高 43 厘米,乌尔出土,现藏于美国费城宾州大学博物馆。琴架顶部用牛头作为装饰,用天青石和金箔制成,神态生动。音箱图案为苏美尔人的传说,用黄金、宝石、贝壳等镶嵌而成,一层为勇士吉尔伽美什与怪物搏斗,二层为狮子和狼端酒菜,三层为毛驴弹琴熊跳舞,四层为山羊与半人半蝎怪。

二、巴比伦时期(前 1900—前 1600 年)

公元前 2006 年,乌尔王朝灭亡后,两河流域南部再度陷入混战,公元前 18 世纪,古巴比伦第六代王汉谟拉比统一两河南部及亚述南部,建立了两河地区的第一个统一国家。汉谟拉比死后两百年,古巴比伦在内外交困中被赫梯人所灭。

这一时期遗留的艺术品极少,著名者仅有一件汉谟拉比法典石碑,约作于公元前 1760 年,黑色玄武岩,高 2.25 米,宽 0.65 米,现藏于法国巴黎卢浮宫。汉谟拉比在位期间颁布了著名的汉谟拉比法典,这是世界上第一部成文法典,共分 3 部分:引言、文本和结语,其中颁布了 282 条法律,法典宣布的目的是为了“世界上公正评判优胜者,击败不道德和邪恶,使强者不能欺负弱者”。法典碑分上下两部分,上部为浮雕,刻画了太阳神向汉谟拉比授予法典。太阳神身材高大,正襟端坐,向汉谟拉比授予权杖,汉谟拉比肃然而立,雕刻手法圆浑古朴。(图 2-4)

三、亚述帝国时期(前 1000—前 612 年)

亚述位于底格里斯河中游,公元前 3000 年末期开始形成国家并逐渐强大,公元前 8 世纪亚述灭掉南部赫梯,统一了两河流域,建立帝国。亚述的全盛期为公元前 1000—前 612 年,艺术主要为宫殿建筑和装饰浮雕。

建筑

亚述人不重来世,注重现世生活的享受,因而他们不修陵墓而耗费巨资修筑豪华宫殿,国王死后也多葬于宫殿之下。亚述的宫殿多建在人工台基上,历经战火已所剩无几。

萨尔贡二世宫殿约作于公元前 705 年,位于伊拉克柯沙巴。宫殿建在高 18 米、边长 300 米的人工方台上,周围有坚固的城墙,宫殿有 6 所殿堂、30 多个内院和 200 多个房间,宫内有一带楼梯的大塔,共七层,向上逐渐缩小,最顶部为小礼拜堂。宫殿正门向东,入口处有一对高 1.8 米的带翼人首兽身像(即守护神拉玛苏)和英雄吉尔伽美什浮雕。



图 2-3



图 2-4

门和塔楼顶部有壁画和琉璃装饰,宫殿外墙饰以浅浮雕。所谓拉玛苏(图 2-5),是一种人首、狮身、带翼、牛蹄和五腿造型,正面看为静止状态,侧面看则似在行走,富有动感。

浮雕

亚述王宫用大量的石板浮雕进行装饰,每座王宫都用 2~3 米高的浮雕镶嵌在宫殿内部墙上,构成极壮观的建筑装饰。亚述浮雕用长幅画面记载历代亚述王军事讨伐、重大事件、宫廷生活等,按时间先后排列。这种历史浮雕既有纪念意义,又能装饰墙面,浮雕用写实手法表现了战争、狩猎等紧张场面,充满激烈的动势。

收藏于伦敦大英博物馆的《受伤的母狮》是一件浮雕名作,约作于公元前 7 世纪中叶,生动表现了受伤的母狮身中数箭,垂死挣扎的场景,狮子身体后半部已瘫痪无力,但前边两条腿仍有力支撑着身体向前爬行,狮首高扬,似在仰天长啸。(图 2-6)

四、新巴比伦时期(前 612-前 538 年)

亚述帝国后期周边国家逐渐壮大,公元前 612 年,南部的迦勒底人联合东方米底人攻陷了首都尼尼微,公元前 605 年,亚述彻底灭亡,迦勒底人建立起新巴比伦王国。新巴比伦历经 10 代国王,成为西亚最大的政治、文化、贸易和手工业中心,这一时期的艺术主要集中在新巴比伦城的建筑上。

19 世纪末德国考古学家历时 10 年终于完成了新巴比伦城的发掘,这是尼布甲尼撒二世大约在公元前 605-前 562 年修建的,城为正方形,边长 22.2 公里,幼发拉底河穿城而过。新巴比伦城有两道城墙,城墙高 8.5 米,上面设有塔楼,全城共有 24 座城门,均以巴比伦的神祇命名,共有 100 多扇铜门,荷马称其为“百门之都”。伊斯塔尔门是其中一座重要的主门,有前后两道门,四座望楼,门墙上覆盖彩色琉璃砖,在蓝色背景上用黄色、褐色和黑色等镶嵌有狮子、公牛、神兽等浮雕,城内王宫同样用彩色琉璃砖装饰,镶嵌各种图案。

城内建有著名的空中花园,是尼布甲尼撒二世为其妻米底斯公主建造,现已不存在,花园底边长 120 米,共 7 层,高 25 米。花园通过机械系统将幼发拉底河水引到高处,形成流水潺潺景象,花园上造有多层平台,遍种奇花异草,该花园在公元前 3 世纪毁于地震。在《圣经》中有记载说城内还建有一座巴比伦塔,高 90 米,有 7 层螺旋形阶梯,现已不存在。

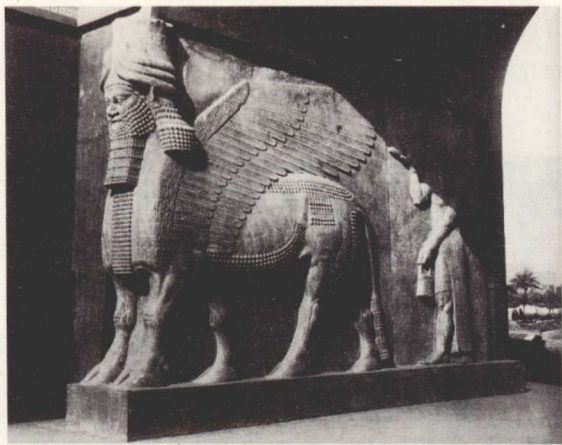


图 2-5



图 2-6