

美学 大辞典

(修订本)



朱立元 主编

MEIXUE
DACIDIAN

上海辞书出版社

014043862

B83-61
06-2

美学 大辞典

(修订本)



MEIXUE
DACIDIAN

B83-61
06-2

上海辞书出版社



北航

C1731731



北航

C1731731

图书在版编目(CIP)数据

美学大辞典 / 朱立元主编. 一修订本. 一上海:
上海辞书出版社, 2014. 4

ISBN 978-7-5326-4103-1

I. ①美… II. ①朱… III. ①美学—词典 IV. ①B83-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 042088 号

美学大辞典(修订本)

朱立元 主编

责任编辑/于鹏彬 廖健华 张良一 朱可宁 封面设计/姜明

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.cc

浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 28 插页 3 字数 2 290 000

2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4103-1/B·256

定价: 118.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 0571-85155604

《美学大辞典》(修订本)编辑委员会

顾 问

汝 信

主 编

朱立元

副主编

邱明正 陈超南 王振复

学科负责人

美学原理：邱明正

中国美学：王振复 朱志荣 谢金良

外国美学：朱立元 张旭曙

艺术美学：陈超南 张仲年 叶长海 江明惇

王纪人 张 森 潘耀昌

《美学大辞典》(修订本)编辑委员会

上海辞书出版社
上海

《美学大辞典》(修订本)主要撰稿人

(按姓名首字笔画为序)

于 云	于 亮	马 驰	马美信	王才勇	王纪人	王宏超
王振复	王海渭	王 耘	卢颂江	乔东义	任华东	刘 力
刘旭光	刘 阳	刘叔成	刘明厚	刘崇义	刘 琴	吉云峰
孙士聪	孙惠柱	朱生坚	朱立元	朱志荣	朱 桦	江明惇
吴乃顾	吴世常	吴 佳	吴 炫	吴颜媛	张 弓	张节末
张仲年	张廷玉	张旭曙	张国宏	张建永	张宪容	张艳艳
张 森	张福海	张德兴	李纯一	杨庆杰	杨 明	杨明明
杨 婧	杨燕迪	苏 状	苏荟敏	邱明正	陈超南	林同华
郁佳震	俞建村	姚全兴	姚 珏	官宝荣	洪安南	胡妙胜
胡 健	胡新宇	赵 娟	凌 珑	夏乾丰	徐昭宇	栗永清
殷守亮	秘燕生	索良柱	袁晓琳	贾 玮	郭春林	郭树荟
郭熙志	顾 筠	高若海	高 洁	高 燕	曹俊峰	曹树钧
梁海钢	梁艳萍	黄 放	程镇海	蒋 凡	蒋冰海	蒋国辉
谢金良	谢 勇	韩振华	楼昔勇	蓝 凡	缪丽芳	翟一介
潘耀昌	黎 明	戴 平	戴 军	薛月明	魏仑建	魏 民

《美学大辞典》(修订本)编纂处

主 任 何元龙
责 任 编 辑 于鹏彬
封 面 设 计 姜 明
廖健华 张良一 朱可宁

凡 例

一、本辞典选收美学方面词目近四千条。

二、辞典按学科分类编排。全书分为四大类：美学原理、中国美学、外国美学、艺术美学。每大类下均细分相应的小类，并酌加小标题。相关类别交叉条目，按词目的主要方面由一个类别选收。

三、分类并不代表某种学科体系，仅从便于查检考虑。

四、释文中，学术上已有定论的，按定论介绍；尚无定论的，则以一说为主，诸说并存。

五、辞典正文前有分类词目表，书末附词目汉语拼音索引、词目笔画索引和词目外文索引，以及中外美学大事年表。

目 录

凡例

分类词目表 1—27

正文 1—735

附录

 中国美学大事年表 736—753

 外国美学大事年表 754—771

词目汉语拼音索引 772—804

词目笔画索引 805—831

词目外文索引 832—861

分类词目表

美学原理

美 学

美学	1
审美学	2
艺术哲学	2
美的哲学	2
哲学美学	2
文艺美学	2
艺术美学	3
艺术学	3
文艺学	4
艺术心理学	4
文艺心理学	4
文艺创作心理学	4
艺术创作心理学	4
文艺鉴赏心理学	4
文艺接受心理学	5
艺术社会学	5
诗学美学	5
审美文化学	6
文化美学	6
审美文化	6
民俗审美文化学	6
心理学美学	6
审美心理学	7
审美情感学	7
审美情绪学	7
接受心理学	7
生活美学	7
环境美学	7
生态美学	8
体育美学	8
商品美学	8
生产美学	8
科学美学	8
技术美学	9
信息论美学	9

系统论美学	10
控制论美学	10
美学场论	10
审美价值学	11
发生学美学	11
人类学美学	11
审美形态学	11
比较美学	12
美学思想	12
美学观念	12
美学方法	12
唯心主义美学	13
唯物主义美学	13
形而上学美学	14
主客二元对立论美学	14
本体论美学	14
主体论美学	15
认识论美学	15
创造论美学	15
实践美学	16
实践观点的美学	16
后实践美学	16
新实践美学	16
人文精神	17
人文关怀	17
工具理性	17
泛美学化	17

经典美学

马克思主义美学	18
马克思美学思想	18
恩格斯美学思想	19
拉法格	20
梅林	20
列宁美学思想	20
斯大林美学思想	20
毛泽东美学思想	21

邓小平美学思想	21
异化劳动	22
疏远化劳动	23
对象化	23
人化的自然	23
自然的人化	23
美的规律	24
尺度	24
任何一个种的尺度	25
内在的尺度	25
物化	25
自由的形式	25
艺术掌握世界的方式	25
艺术生产与物质生产发展的不平衡关系	26
艺术生产	26
艺术生产主体	26
人的全面发展	26
莎士比亚化	27
席勒式	27
典型环境中的典型人物	27
叱咤风云的无产者	27
恶劣的个性化	27
美学的历史的观点	28
拜金艺术	28
源于生活,高于生活	28
文野之分	28
推陈出新	28
百花齐放,百家争鸣	29
以人为本美学观	29
《一八四四年经济学哲学手稿》	29
《德意志意识形态》	30
《政治经济学批判·导言》	30
《政治经济学批判·序言》	30
《马克思致斐·拉萨尔》	31
《恩格斯致斐·拉萨尔》	31

- 《自然辩证法》 31
《恩格斯致敏·考茨基》 31
《恩格斯致玛·哈克奈斯》 32
《党的组织和党的出版物》 32
《唯物主义和经验批判主义》 32
《列夫·托尔斯泰是俄国革命的镜子》 32
《论无产阶级文化》 33
《新民主主义论》 33
《在延安文艺座谈会上的讲话》 33
《人的正确思想是从哪里来的》 34
《同音乐工作者的谈话》 34
《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》 34
《文艺是民族精神的火炬》 34
《在中国文学艺术工作者第八次代表大会上的讲话》 34
- ## 美
- 美 35
美的起源 36
美的发现 36
美的创造 36
美的特征 36
美的内容 37
美的形式 37
美的功能 37
美的享受 37
审美享受 38
美的客观性 38
美的自然性 38
美的主观性 38
美的主体性 38
美的社会性 38
美的形象性 39
美的愉悦性 39
美的独创性 39
美的发展性 39
美的共同性 40
美的相对性 40
美的四因说 40
美的共生说 40
美在心说 41
美在典型说 41
美在物的形象说 41
美在实践说 41
美在和谐说 41
美在价值说 41
- 美在生命说 42
美在自由说 42
审美关系说 42
美在主客体契合说 42
美的多层累突创说 43
美的既成论 43
美的生成论 43
美的形态 43
生活美 44
现实美 44
自然美 44
社会美 44
人性美 45
人格美 45
人情美 45
精神美 45
心灵美 45
行为美 45
语言美 46
仪表美 46
人体美 46
形体美 46
服饰美 46
环境美 47
装潢美 47
艺术美 47
意蕴美 48
意境美 48
形式美 48
声音美 49
色彩美 49
整体美 49
综合美 49
科学美 49
技术美 50
具象美 50
形象美 50
抽象美 50
素朴美 51
雕饰美 51
朦胧美 51
狞厉美 51
美化 51
丑化 52
美学范畴 52
审美范畴 52
美学范式 52
美学范型 52
美学符号 52
优美 53
秀美 53
秀丽 53
优雅 53
- 典雅 53
俚俗 53
丑 53
丑恶 54
现实丑 54
艺术丑 54
壮美 54
崇高 55
悲壮 55
戏剧性 55
悲剧性 55
悲剧冲突 56
悲剧性格 57
喜剧性 57
喜剧冲突 57
喜剧性格 58
怪诞 58
荒诞 58
滑稽 58
诙谐 59
幽默 59
讽刺 59
笑 60
哭 60
- ## 审 美
- 审美 60
审丑 61
审美关系 61
审美对象 62
审美客体 62
审美形态 62
审美特性 62
审美主体 62
审美观 63
审美方法 63
审美发生 63
审美活动 64
审美实践 64
审美欣赏 64
观照 64
审美观照 65
静观 65
动观 65
审美主动性 65
审美受动性 65
审美能动性 65
审美自觉性 65
审美非自觉性 65
审美功利性 66
审美非功利性 66
审美差异性 66
审美经验 66

- 审美态度 67
 审美需要 67
 审美动机 67
 审美期待 68
 审美选择 68
 审美理想 68
 审美效应 68
 审美自由 69
 审美再现 69
 审美表现 69
 审美语言 70
 审美心理结构 70
 审美心理中介 70
 审美生理机制 71
 审美内驱力 71
 审美心理张力 71
 审美能力 72
 审美鉴赏力 72
 审美感受力 72
 审美判断力 72
 审美知解力 72
 审美理解力 72
 审美想象力 73
 审美创造力 73
 气质 73
 禀赋 74
 胆识 74
 审美个性 74
 审美个性类型 74
 审美内倾型 75
 审美外倾型 75
 动力定型 75
 思维定势 75
 内化 76
 同化 76
 顺应 76
 反馈 76
 距离 77
 审美心理活动 77
 审美心理过程 77
 审美心理形式 78
 审美心理逻辑 78
 审美感官 78
 审美直觉 78
 形相直觉 79
 感性直觉 79
 理性直觉 79
 审美感觉 79
 审美知觉 79
 审美错觉 80
 审美幻觉 80
 审美幻象 80
 审美表象 80
 审美统觉 81
 审美注意 81
 审美记忆 81
 审美印象 82
 审美回忆 82
 审美遗忘 82
 审美思维 82
 审美抽象思维 82
 审美平面思维 83
 审美立体思维 83
 审美发散思维 83
 审美聚合思维 83
 审美逆向思维 83
 审美意象思维 83
 审美灵感思维 84
 审美辩证思维 84
 审美联想 84
 审美自由联想 85
 审美控制联想 85
 审美想象 85
 审美再造性想象 85
 审美创造性想象 86
 审美幻想 86
 审美分想 86
 审美通感 86
 艺术通感 87
 审美判断 87
 审美情感判断 87
 审美认识 87
 审美感知 88
 审美感受 88
 审美感悟 88
 审美渐悟 88
 审美顿悟 89
 审美理解 89
 审美体验 89
 审美移情 89
 审美心灵感应 89
 审美心灵冲突 90
 审美情感 90
 审美心境 91
 审美热情 91
 审美激情 91
 审美情绪类型 91
 审美情绪强度 92
 审美情绪维度 92
 情感维 92
 审美情绪叠合 92
 审美情绪交叉 92
 审美情绪转换 92
 审美情绪逻辑 92
 审美趣味 93
 审美情趣 93
 审美趣味个体性 93
 审美趣味时代性 93
 审美趣味民族性 93
 审美趣味差异性 94
 审美趣味共同性 94
 趣味无可争辩 94
 审美高尚趣味 95
 审美低俗趣味 95
 审美意象 95
 单一意象 95
 个别意象 96
 复合意象 96
 群体意象 96
 审美意象中介功能 96
 审美意志 96
 审美创造 97
 审美评价 97
 审美标准 97
 审美价值 98
 审美意识 98
 审美自我意识 98
 审美角色意识 99
 审美创新意识 99
 审美潜意识 99
 性意识 100
 审美心理态势 100
 审美探究 100
 审美求同 101
 审美归属 101
 审美认同 101
 审美表同 101
 审美自居 101
 审美同构弥散 101
 审美求新 102
 审美求变 102
 审美求异 102
 审美好奇 102
 审美习惯 102
 审美怀旧 102
 审美守旧 103
 审美顺从 103
 审美从众 103
 审美逆反 103
 审美文饰 103
 审美心理补偿 103
 审美心理平衡 104
 审美心理失衡 104
 审美心理障碍 104
 审美心理阈限 104
 审美疲劳 104
 审美自我调节 105
 审美自我表现 105
 审美自我实现 105

4 分类词目表

审美自我扩张	106
审美自我失落	106
精神危机	106
反思	106
自省	107
自恋	107
自卑	107
自惭	107
忏悔	107

美 感

美感	107
美感经验	108
美感个体性	108
美感相对性	108
美感差异性	109
美感共同性	109
美感阶级性	110

美感两重性	110
美感变易性	110
感同身受	110
美感极致	110
共鸣	111
逆反	111
丑感	111
优美感	112
崇高感	112
悲感	112
喜感	113
快感	113
痛感	113
性感	113
新颖感	113
陈旧感	114
迷茫感	114

神秘感	114
朦胧感	114
荒诞感	114
敬畏感	114
虚无感	114
空幻感	115
道德感	115
羞耻感	115
厌恶感	115
怀疑	115
淡漠	115
美育	116
审美教育	116
美感教育	116
情感教育	116
艺术教育	116
潜移默化	117

中国美学

总 类

中国美学	118
先秦美学	118
两汉美学	119
魏晋南北朝美学	120
隋唐五代美学	120
宋金元美学	121
明清美学	121
中国近代美学	122
中国现代美学	123
中国当代美学	124
中国佛教美学	124
中国道教美学	125

基本范畴

神	126
气	126
理	127
道	128
趣	128
味	129
意	129
情	130
景	131
境	131
韵	132
妙	132
拙	133
古	133

狂	133
文	133
质	134
品	134
和	134
法	134
乐	135
美	135
游	136
大	136
真	136
雅	137
逸	137
风	138
骨	138
观	138
感	139
生	139
形	139
格	139
体	140
调	140
空	141
幻	141
奇	141
丽	142
藻	142
象	142
力	143
悟	143

独	143
清	144
动	144
静	144
势	144
圆	145
润	145
枯	145
中	145
旷	145
浑	146
厚	146
远	146
虚	146
实	147
无	147
心	147
性	147
仁	148
诚	148
意境	148
自然	149
神气	149
气韵	150
神妙	150
神理	150
风骨	150
意象	151
虚与实	151
情与景	152

- 浓与淡 152
 熟与新 153
 熟与生 153
 和与同 153
 形似与神似 153
 神似 154
 情理 154
 性情 154
 真幻 154
 有无 154
 文质 155
 巧拙 155
 雅俗 155
 清浊 156
 显隐 156
 疏密 156
 繁约 156
 方圆 156
 肥瘦 157
 腴枯 157
 轻重 157
 动静 157
 藏露 157
 犯避 158
 法化 158
 因革 158
 出入 158
 奇正 159
 枯润 159
 情志 159
 情味 159
 至味 159
 趣味 159
 理趣 160
 气骨 160
 气格 160
 气力 160
- ### 名词术语
- 圣王制作说 160
 天人合一说 161
 观物取象 161
 立象以尽意 161
 修辞立其诚 161
 阴阳合德 161
 仰则观象于天,俯则观法
 于地 162
 物相杂,故曰文 162
 精气 162
 八音克谐 162
 诗言志 162
 言志说 162
 不役耳目 162
- 玩物丧志 163
 文物昭德 163
 铸鼎象物 163
 乐而不淫,哀而不伤 163
 乐以安德 163
 季札观乐 163
 五音 163
 五色 163
 无害曰美 163
 乐从和 164
 政象乐 164
 乐以风德 164
 声一无听 164
 物一无文 164
 比 164
 兴 164
 赋 165
 美刺 165
 诗教 165
 兴于诗 165
 立于礼 165
 成于乐 165
 尽美尽善 165
 思无邪 165
 兴观群怨 165
 里仁为美 166
 文质彬彬 166
 辞达 166
 风化 166
 礼乐 166
 依仁游艺 167
 怨而不怒 167
 乐山乐水 167
 乐节礼乐 167
 绘事后素 167
 大音希声 167
 大象无形 167
 大巧若拙 168
 美恶相对 168
 美言不信 168
 信言不美 168
 涤除玄览 168
 致虚极,守静笃 168
 恍惚 168
 朴 168
 见素抱朴 169
 先质后文 169
 衣必常暖,然后求丽 169
 食必常饱,然后求美 169
 居必常安,然后求乐 169
 非乐 169
 心平德和 169
 逍遥游 169
- 解衣般礴 169
 庖丁解牛 170
 梓庆为鐻 170
 天籁 170
 地籁 170
 人籁 170
 大美 170
 天乐 170
 人乐 171
 至美至乐 171
 至乐无乐 171
 虚静 171
 心斋 171
 坐忘 172
 物化 172
 神遇 172
 以天合天 172
 澹然无极 172
 寂寞无为 172
 物我两忘 172
 得鱼忘筌 172
 得意忘言 173
 美者自美 173
 道与技 173
 适 173
 法天贵真,不拘于俗 173
 厉与西施,道通为一 173
 象罔 173
 化腐臭为神奇 174
 天地有大美而不言 174
 充实之谓美 174
 仁声 174
 同乐 174
 浩然之气 174
 仁义为美 174
 知人论世 174
 以意逆志 175
 不以辞害志 175
 良知 175
 温柔敦厚 175
 君子比德 175
 美善相乐 176
 形不胜心 176
 和而不流 176
 虚壹而静 176
 不全不粹之不足以为美 176
 天人之分 176
 化性而起伪 176
 无伪则性不能自美 177
 取情去貌 177
 买椟还珠 177
 功成作乐 177
 心物感应 177

- 制礼作乐 177
 乐由天作 177
 乐以治心 177
 移风易俗 178
 乐以象德 178
 立乐之方 178
 乐者天地之和 178
 乐同礼异 178
 乐和民声 178
 乐教 178
 乐通伦理 178
 和乐 178
 淫乐 178
 溺音 179
 德音 179
 邪音 179
 雅乐 179
 正声 179
 奸声 179
 教化 179
 中和 179
 致中和 179
 礼乐相成 179
 人心之动,物使之然 179
 雅正 180
 内美 180
 发愤以抒情 180
 美其情 180
 凡人情为可悦 180
 发乎情,止乎礼义 180
 风教 181
 六义 181
 主文诤谏 181
 正 181
 四始 181
 求美则不得美,不求美则
 美 181
 君形 181
 无形无声 182
 谨毛失貌 182
 阴阳五行说 182
 中和为美 182
 美于和 182
 气同则会,声比则应 182
 同类相动 182
 美恶相应 183
 质文两备 183
 诗道志,乐咏德 183
 诗无达诂 183
 为仁者自然而美 183
 仁之美者在于天 183
 发愤说 184
 以乐正内 184
 形象 184
 乐者德之风 184
 志通金石 184
 雕虫篆刻 184
 法度 184
 心声心画 184
 贵其有循,而体自然 184
 德盛文缛 185
 各以所禀,自为佳好 185
 元气说 185
 定意于笔,文具情显 185
 观文以知情 185
 疾虚妄 185
 精诚由衷,其文感人 185
 真美 185
 为世用 185
 羊人为美 186
 不虚美,不隐恶 186
 讽喻 186
 美善同意 186
 依类象形 186
 歌舞乐神 186
 文以气为主 186
 名教本于自然 187
 得意忘象 187
 越名教而任自然 187
 声无哀乐论 187
 和声无象 187
 自然之和 187
 心声二物 188
 合乎会通,以济其美 188
 美有甘,和有乐 188
 言不尽意 188
 名教即自然 188
 贵无 188
 崇有 188
 缘情绮靡 189
 意匠 189
 笼天地于形内,挫万物于
 笔端 189
 精骛八极,心游万仞 189
 缘情说 189
 浮藻联翩 189
 清丽 189
 天机 189
 传神 189
 以形写神 190
 生气 190
 声病说 190
 匪和弗美 190
 匪染弗丽 190
 迁想妙得 190
 六法 190
 气韵生动 191
 骨法用笔 191
 应物象形 191
 传移模写 191
 随类赋采 191
 经营位置 191
 吟咏情性 191
 滋味 191
 应目会心 191
 观画畅神 192
 澄怀味象 192
 澄怀观道,卧以游之 192
 万趣融其神思 192
 心师造化 192
 遒劲 192
 布置 192
 文心 192
 神思 192
 通变 193
 熔裁 193
 时序 193
 物色 193
 情采 193
 文采 193
 夸饰 194
 隐秀 194
 知音 194
 六观 194
 拟容取心 194
 神与物游 194
 酌奇玩华 195
 随物宛转 195
 为情造文 195
 为文造情 195
 陶钧文思,疏淪五藏 195
 风力 195
 情观 195
 直寻 195
 清远 195
 文多拘忌,伤其真美 195
 摇荡性情 195
 声律 196
 感兴说 196
 以小观大 196
 文笔说 196
 天才 196
 美丑无定形 197
 物用有宜 197
 飞动之美 197
 兴寄 197
 寄兴 197
 气味 197
 心正气和,则契于妙 197

- 澄心运思,至微至妙 197
 用晦 197
 模拟 198
 文约事丰,述作尤美 198
 意在笔先 198
 审象于净心 198
 气象 198
 清真 198
 兴象 198
 风骚 199
 别裁伪体 199
 沉郁顿挫 199
 转益多师 199
 瘦硬 199
 移情 199
 取境 199
 取象 199
 取义 200
 境界 200
 诗有五格 200
 文外之旨 200
 偷势 200
 偷语 200
 偷意 200
 诗有三格 200
 十七势 200
 诗有三境 200
 外师造化,中得心源 200
 气与言 201
 不平则鸣 201
 愤世嫉邪 201
 修辞明道 201
 惟陈言之务去 201
 文以明道 201
 奇味 201
 美不自美,因人而彰 201
 新乐府运动 202
 根情苗言华声实义 202
 为时而著,为事而作 202
 雄浑 202
 冲淡 202
 含蓄 202
 清奇 203
 纤秣 203
 疏野 203
 委曲 203
 旷达 203
 绮丽 203
 流动 203
 劲健 204
 高古 204
 悲慨 204
 飘逸 204
 空灵 204
 真宰 204
 实境 204
 真力弥满万象在旁 204
 著手成春 204
 妙造自然 204
 离形得似 205
 思与境偕 205
 象外之象景外之景 205
 韵味说 205
 味外之旨 205
 韵外之致 205
 超以象外得其环中 205
 不著一字,尽得风流 206
 万取一收 206
 全美 206
 醇美 206
 辨于味而后可以言诗 206
 以非常之文,通至正之理 206
 书画异名而同体 206
 顿悟说 206
 悟入 206
 圆相 206
 因物成悟 207
 无情 207
 无住 207
 涅槃 207
 佛性 207
 禅趣 207
 禅悦 207
 禅悟 208
 诗悟 208
 心与境寂,道随悟深 208
 观音 208
 六要 208
 绘画六要 208
 凝想形物 208
 风神 209
 心存目想 209
 四格 209
 能品 209
 妙品 209
 神品 209
 逸品 209
 六长 210
 山林者之乐 210
 画鬼神亦难工 210
 道胜文至 210
 文章必得于自然 210
 意趣 210
 淡泊 210
 平淡 211
 西昆体 211
 穷而后工 211
 事信言文 211
 治物之器 211
 以物观物 211
 以我观物 211
 饱游饫看 211
 心印 211
 三远 211
 胸有丘壑 211
 林泉之心 212
 风韵 212
 以大观小 212
 动中之静,静中之动 212
 声中无字,字中有声 212
 学诗妨事 212
 作文害道 212
 常形与常理 213
 外枯中膏 213
 随物赋形 213
 萧散简远 213
 诗中有画画中有诗 213
 成竹于胸 213
 身与竹化 213
 以故为新,以俗为雅 213
 诗画本一律,天工与清新 213
 发纤秣于简古,寄至味于
 淡泊 213
 论画以形似,见与儿童邻 214
 点铁成金 214
 以理为主,理得辞顺 214
 夺胎换骨 214
 活参 214
 意新语工 214
 状难写之景 214
 本色 214
 文以贯道 215
 文以载道 215
 道根文枝 215
 沉潜反复嗟叹 215
 道与艺 215
 涵泳 215
 余蕴 216
 言志为本,咏物为工 216
 缘情体物,自有天然 216
 圆美 216
 词要清空,不要质实 216
 学诗如参禅 216
 沉著痛快 216
 优游不迫 216
 情真、味长、气胜 216
 中的为工 217
 工夫在诗外 217
 乐以诗为本,诗以乐为用 217

- 作文必要悟入处 217
 高妙 217
 一家风味 217
 语贵含蓄 217
 诗本无体,天籁自鸣 217
 天籁自鸣 217
 活法 217
 熟参 218
 兴趣 218
 兴致 218
 别材 218
 别趣 218
 词理意兴 218
 入神 218
 妙悟 218
 家数 218
 以禅喻诗 218
 羚羊挂角 219
 理路言筌 219
 空中之音,相中之色,水中
 之月,镜中之象 219
 言有尽而意无穷 219
 婉约 219
 豪放 219
 错采镂金 219
 芙蓉出水 219
 文人画 220
 清空与质实 220
 画见 220
 文章自得 220
 内游 220
 书法即心法 220
 九美 220
 逸气 221
 不求形似 221
 到处云山是我师 221
 真假参半,多虚少实 221
 取象形器 221
 唐诗主情 221
 宋诗主理 221
 雅俗并陈,意调双美 221
 意随笔生 222
 景媒情胚 222
 诗有造物,悟得其妙 222
 文随世变,代不如前 222
 诗贵自得 222
 相色 222
 本色 222
 宜俗宜真 222
 能痴者而后能情 222
 真趣 223
 兴与境诣 223
 神与境合 223
 才思格调 223
 一师心匠 223
 形模 223
 才法 223
 以筏喻诗 223
 荒寒 224
 文必秦汉,诗必盛唐 224
 画似真,真似画 224
 童心说 224
 化工与画工 224
 实胜 224
 因情成梦,因梦成戏 224
 情生诗歌 224
 意趣神色 225
 若有若无为美 225
 情由外感,乐自中出 225
 格调说 225
 体格声调 225
 兴象风神 225
 事障 226
 理障 226
 势与韵 226
 以天地为师 226
 诗与山川,互相为境 226
 独抒性灵,不拘格套 226
 直摅胸臆 226
 诗以趣为主 226
 不即不离 227
 整容定气 227
 身与事接,境与身接 227
 认主意 227
 动吾天机 227
 声调说 227
 贵剪裁 227
 贵锻炼 227
 炼格 227
 大雅与当行参间 228
 不难为繁,难于用减 228
 山情即我情,山性即我性 228
 惟能极艳,方能极淡 228
 语俊意长,俗雅俱备 228
 人情物理 228
 人情 228
 肖物 229
 逼真 229
 虽由人作,宛自天开 229
 构园无格,借景有因 229
 巧于因借,精在体宜 229
 因文生事 229
 以文运事 229
 狮子滚球 230
 烘云托月 230
 别眼 230
 性格 230
 典型 230
 结构 230
 章法 231
 格物 231
 人世 231
 化境 231
 神境 232
 圣境 232
 立主脑 232
 脱窠臼 232
 机趣 232
 文益天下 232
 诗体代降 232
 以意为主 232
 现量 233
 景语情语 233
 情中景 233
 景中情 233
 即景会心 233
 神会 233
 身之所历,目之所见 234
 议论入诗,自成背戾 234
 笔墨与物体 234
 空灵与实际 234
 以哭为歌 234
 蕴藉风流 234
 积理练识 234
 正变盛衰 234
 师意 235
 才胆识力 235
 理事情 235
 美本乎天 235
 陈熟与生新 235
 兴会 235
 兴会神到 236
 神韵说 236
 一画 236
 资任 236
 了法 236
 不似之似 236
 蒙养 236
 尊受 237
 无法而法,乃为至法 237
 搜尽奇峰打草稿 237
 理性情 237
 手中之竹 237
 眼中之竹 237
 胸中之竹 237
 意在言外 237
 大巧之朴 237
 性灵说 238
 性情为源 238

态 238
 选貌选姿,不如选态 238
 排场 239
 关目 239
 清旷 239
 幽邃 239
 苍润 239
 阳刚阴柔 239
 阳刚之美 239
 阴柔之美 239
 义法 239
 肌理说 240
 寄托 240
 虚实互藏 240
 按实肖象与凭虚构象 240
 是与异 240
 意兼于法 240
 计白当黑 241
 平和简静,迺丽天成 241
 妙在性情,能在形质 241
 眼照 241
 词以自然为宗 241
 书画贵有奇气 241
 虚实相生 241
 虚境 242
 尊情 242
 尊史 242
 天然 242
 人外无诗,诗外无人 242
 沈郁 242
 意内言外 242
 词心 242
 境界 242
 优美与壮美 243
 古雅 243
 隔与不隔 243
 赤子之心 243
 写境 243
 有我之境 243
 无我之境 243
 造境 243
 入乎其内 244
 出乎其外 244
 眩惑 244
 心造之境 244
 熏 244
 浸 244
 提 244
 刺 244
 淋漓 244
 诗话 245
 词话 245
 曲论 245

画论 245
 书学 245
 客观说 246
 主观说 246
 主客观统一说 246
 客观性与社会性统一说 246

学派组织

儒家美学 247
 道家美学 248
 楚骚美学 248
 禅宗美学 248
 宋明理学美学 249
 新儒家美学 249
 江西诗派 249
 公安派 249
 评点派 250
 竟陵派 250
 桐城派 250
 阳湖派 250
 常州词派 250
 宋诗派 251
 同光体派 251
 中华美育会 251
 中华全国美学学会 251

人物 先秦

史伯 251
 师旷 251
 晏婴 251
 子产 252
 州鸠 252
 单穆公 252
 季札 252
 伍举 252
 孔子 252
 老子 253
 墨子 253
 孟子 254
 庄子 254
 屈原 254
 荀子 255
 韩非 255
 宋玉 256

秦 汉

毛亨 256
 贾谊 256
 刘安 256
 董仲舒 256
 司马迁 257
 刘向 257

扬雄 257
 杨雄 258
 刘歆 258
 桓谭 258
 王充 258
 班固 258
 许慎 258
 崔瑗 259
 赵壹 259
 张衡 259
 王逸 259
 王符 259
 张芝 259
 应劭 260
 郑玄 260
 蔡邕 260

魏晋南北朝

钟繇 260
 仲长统 260
 曹丕 260
 刘劭 261
 何晏 261
 曹植 261
 阮籍 261
 嵇康 261
 王弼 262
 向秀 262
 成公绥 262
 卫恒 262
 索靖 262
 左思 262
 郭象 262
 陆机 263
 挚虞 263
 卫夫人 263
 卫铄 263
 郭璞 263
 葛洪 263
 王羲之 264
 王献之 264
 顾恺之 264
 宗炳 264
 颜延之 264
 王微 265
 王僧虔 265
 沈约 265
 刘勰 265
 钟嵘 266
 谢赫 266
 萧统 266
 萧绎 266
 颜之推 266

隋唐五代

姚最	267
智永	267
欧阳询	267
虞世南	267
张旭	267
孔颖达	267
王通	267
褚遂良	268
李世民	268
慧能	268
惠能	268
杨炯	268
李嗣真	268
陈子昂	268
刘知幾	269
李邕	269
王昌龄	269
王维	269
李白	269
颜真卿	270
杜甫	270
怀素	270
韩愈	270
白居易	271
刘禹锡	271
柳宗元	271
柳公权	271
李阳冰	272
殷璠	272
皎然	272
张璪	272
朱景玄	272
符载	273
皇甫湜	273
李德裕	273
杜牧	273
孙过庭	273
张怀瓘	274
张彦远	274
司空图	274
荆浩	274
欧阳炯	275

宋金元

黄休复	275
范仲淹	275
梅尧臣	275
欧阳修	275
邵雍	276
周敦颐	276
张载	276

王安石	276
郭熙	277
沈括	277
程颢	277
程颐	278
郭若虚	278
苏轼	278
朱长文	279
黄庭坚	279
米芾	279
陈师道	279
惠洪	280
韩拙	280
董道	280
吴可	281
叶梦得	281
周紫芝	281
李清照	281
吕本中	282
郑樵	282
胡仔	282
陈善	282
陆游	283
杨万里	283
朱熹	283
陆九渊	284
张戒	284
陈亮	284
叶适	284
姜夔	285
罗大经	285
严羽	285
范晞文	285
王灼	285
邓椿	286
王若虚	286
刘克庄	286
元好问	286
郝经	287
胡祇遒	287
方回	287
李衍	287
张炎	287
赵孟頫	288
马端临	288
黄公望	288
汤垕	288
饶自然	288
周德清	289
钟嗣成	289
杨维禎	289
倪瓒	289

明清

宋濂	289
王履	290
高棅	290
朱权	290
李东阳	290
祝允明	291
王守仁	291
李梦阳	291
王廷相	291
徐祜卿	291
杨慎	292
谢榛	292
李开先	292
何良俊	292
唐顺之	293
归有光	293
徐渭	293
魏良辅	293
王世贞	293
李贽	294
沈璟	294
潘之恒	294
焦竑	294
屠隆	295
汤显祖	295
臧懋循	295
胡应麟	295
叶昼	296
董其昌	296
陈继儒	296
李日华	296
袁宏道	296
袁中道	297
钟惺	297
冯梦龙	297
唐志契	297
吕天成	297
王骥德	298
计成	298
文震亨	298
张岱	299
孟称舜	299
祁彪佳	299
冯班	299
卓人月	299
徐上瀛	300
金圣叹	300
李渔	300
黄周星	300
周亮工	301
顾炎武	301