

新 文 化 叢 書

歐 洲 文 化 變 遷 小 史

杭 蘇 編

1 9 3 0

上 海 中 華 書 局 印 行

杭
蘇
編

歐
洲
文
化
變
遷
小
史

上
海
中
華
書
局
印
行

民國十九年十二月印刷
民國十九年十二月發行



◎ 歐洲文化變遷小史 (全一冊)

定 價 銀 五 角

(外埠另加郵匯費)

編 者

杭 蘇

發 行 者

中 華 書 局

印 刷 者

中 華 書 局

印 刷 所

中 華 書 局

總發行所

上海棋盤街

中 華 書 局

分發行所

中 華 書 局

北平 天津 張家口 石家莊 邢台 保定
濟南 青島 太原 開封 鄭州 西安 蘭州
成都 重慶 長沙 常德 衡州 漢口 南昌
九江 安慶 蕪湖 南京 徐州 杭州 溫州
福州 廈門 廣州 汕頭 潮州 梧州 雲南
遼寧 吉林 長春 哈爾濱 香港 新加坡

(六二〇)

歐洲文化變遷小史

杭 蘇編

目 錄

第一章 希臘人的故鄉

第二章 亞力山大與希臘文化之遠播

第三章 羅馬與帝國的創始

第四章 歐洲史中的羅馬帝國

第五章 黑暗時代

第六章 中古教堂與騎士

第七章 中古經濟生活與勞工

第八章 國家之成立與世界之改觀

第九章 文藝復興

第十章 宗教改革

第十一章 君主專制極盛時期

第十二章 民主政體之興起

第十三章 各國之海外發展

第十四章 近代的國家主義

第十五章 近代的帝國主義

歐洲文化變遷小史

第一章 希臘人的故鄉

希臘人，羅馬人，猶太人——這三種人對於西歐的文明，思想與文學各有供獻，要了解近代的世界須先明瞭所得自希臘，羅馬，巴力斯坦的是些什麼。巴力斯坦的供獻在基督教教義上，因為猶太人的經典都已採入基督教聖經中的緣故，原來舊約全書是記述以色列 Israel 王國中一切宗教經驗的，實際上已非純粹的猶太書，自從變成了歐洲的東西以後，便增加了千倍的力量去影響歐洲人的生活了，所以在時間的秩序方面說來，第一個對於近代歐洲有所供獻的當然是希臘；其次便是羅馬；最後經過基督教的洗禮，歐洲才取得以色列的珍寶，所以我們應先從希臘講起。

所謂希臘並非指當今以希臘為名的國家，乃是很早很早就到了海邊，首先尋求肥土耕種，然後以商業致富的希臘民族。當時她的世界並不以希臘本島山地為限：航行於地中

海上，繞行沿海海岸，移殖人民，建築城市。又蔓延於小亞細亞及西班牙之間；溯流而上至於亞得利亞海 Adriatic 及黑海 Black Sea，使西西利島 Sicily 和意大利南部成爲屬地，假如不是因爲西部有迦太基人 Carthage 崛起則地中海各岸都在她的勢力範圍之內，儼然是希臘湖一般了。

因爲她是「水程」上的旅行者，不問遠近遐邇到處遊行，所以她親眼經歷各樣不同的生活，荷馬 Homer 詩裏說阿德塞 Odysseus 看見了許許多多的人和城市；他所見到的世界是一個漫無際涯的地平，詩人太利生 Tennyson 的詩裏寫阿德塞的興致道：

我不能駐足而不旅行。

我將乘長風而長飲。

我以飢渴的心胸取我遊程，

得所聞所見之盈盈。

舉止氣候，會議，政府各各不同的城鎮，

我雖不敢過自渺小，然而我一概都禮敬。

……我是一切之中的一點；

然而我有如穹窿一般的經驗，

那雖未曾遊行過的世界終歸銷失。

銷失在我移動的眼前。

這樣真是素以不能滿足的好奇心去窺探世界的希臘人的精神。

她既是地中海上的人士，和海上的氣候就不免發生接觸。海上的氣候有一種特別的現象：在那裏春秋二季簡直沒有重要，一年可算只有冬季和夏季，冬季多雨；夏季大都無雲無雨，和通常變幻莫測，降雨頻仍的夏季不同，而始終如一，使人生活在和怡的空氣之中。

這種氣候對於農作的影響當然不同。希臘農人耕種的開始，是在葡萄收穫完畢，降第一次雨的十月中。冬至之前播大小麥種；冬季一到便做室內事務，不入海了，二月底修剪樹樣完畢；四月裏將葡萄畦築成。如果沒有乾草可收的話，然後待到五月底六月初再行割稻。

在這等待期間常常幹些剝掠鄰族的勾當，算是戰爭的時期。稻子割完以後，到了七月，就在稻床上打稻；接着就是儲蓄糧草。九月間忙着釀酒，採拾阿利布果，無花果。然後快到冬季她的舊的歲時過去，新的歲時又重新開始。她的生活是給地中海的氣候如此規定的。

但是講到希臘本土上人民的日常生活就和埃及等大河流域兩旁有規定的生活不大相同。那裏有大山峽谷，所以農業之外還有畜牧的生活。常常農夫和無所不食的山羊發生衝突，農業生活和畜牧生活兩者界限截然分爲兩極：他們不像我們現在混合在同一地面之上。牧人之上是樵夫和燒炭夫，上下兩平原居民相距非常之遠。如此山地的情形於是造成希臘的複雜生活。地面因爲山河交錯可有很多隔絕；差不多每一條河流之旁自成一個中心，相互間的往來不取諸陸，反而取諸海路。據說當時有『陸來分，海來連』的俗諺。詩人馬素安諾所謂的「離間的海」大概不是指的希臘人的海；寫那四境無海而引以爲「福人之城」The city of the blessed 那篇詩的大概是一位猶太人，不是希臘人。

希臘人住居沿海海岸，很少深入大陸內部。在他們的前後左右住居了舉止言行完全

不同的人民，他們聽去那些人民是「巴巴，巴巴」的聲音，因而稱他們爲「巴巴魯阿」意思就是「野蠻人」。因爲和這些人民相鄰近，所以希臘人同族之中自然發生互相團結的意識。如宗教的集會，語言的相通，風俗習慣之一致，意見之勾通等等，都使他們發生同類相親的感情。然而最有影響的，還是由比較而生的野蠻世界的特點，因爲這種特點能引起他們不斷的追問，而後才產生一切的文明。史家希羅多德 Herodotus 所以著成史書者也不過是這種好奇心的鼓勵而已。

其時不僅北部有野蠻民族，即在沿地中海岸希臘各城雜錯參差之間也有一種野蠻人民。小亞細亞內陸上的王國和帝國（呂底亞和波斯）在他們看來也非無是些未開化的異類，因爲這些王國與帝國的人民往往乘機順河而下騷擾地中海岸一帶他們的城市。在希臘人腦筋中這些騷擾是由鄰近的大國而來。然而希臘本國並不是大國。其中可以代表的政治組織不過是城邦而已。蓋其政治爲單獨的小城和城四週可以供獻居民以麵包的沃地。所以我們講到希臘這名詞每每引起誤會，以爲她是一個有整個組織的國家。

而實質她是古代「希臘世界」中無數獨立小城的集合名詞而已；各小城還是很忠勇地抵抗外城的侵略以維持「自決」的權利。各城有各城的憲法，法律，外交和內政；各城盡力保全自己政治上和經濟上的獨立，決定自己的命運。

我們在現代當然很難相信城自爲政的世界；譬如說現在的上海和南京兩城之間要有往來還須訂立條約，那是不可能的。更有一層，當我們運用歷史的想像力去看當時小國林立的世界時，我們崇拜大國的人免不了要譏笑他們的權力是那樣的藐小而薄弱。然而這小人國的歷史自有牠的重要。「人民」和「國家」所以在歷史上成爲知名之物就是從牠們起始。雅典的歷史告訴我們，雅典的成就都在城邦範圍以內，大部份也是專爲着城邦。雅典是女神雅典娜 Athena 的住城，城中公民都是雅典娜的男人——他們的政治與宗教是如此密合而不分，就像雅典的城同時就是他們的宗教。現在英國博物院中還藏有愛而晶雕刻 Elgin Marbles 上面刻着雅典人從雅典娜廟出來，一路上迎神賽會的圖書。

我們現在爲各種社會需要而創設各樣團體，如禮拜堂，俱樂部，政治團體之類，然而政

府對於我們究屬像是很隔閡的東西，我們好像認為政府不過專司徵稅的機關，是外來牽制我們的自由的勢力。恐怕只有在國家當強鄰壓境危急存亡之秋我們才對她生出休戚相關的同情。但是當時的希臘城邦就存在他們眼前，對於他們是親切而可愛的，又因為地域不大，人民與國家之間有脈脈相關的感情，人民有濃厚的公民生活的意味。所以在我們是用勉強的手段創造出的各種集會，而在他們就很自然，在我們視為不關痛癢的，在他們就真能滿足自身的社會的需要。市場和街道是他們的俱樂部。城廂是他們的禮拜堂，其中護了一切教法。宗教的禮儀是他們的戲劇——那時偉大的雅典戲劇家所作的悲劇和喜劇大都不是寫給人民讀，是給人民排演的。戲劇有無價值的批評責任就在聚集了的人民身上。人民又在公共集會中顧問政府的政策，直接發表個人對於政治上的意見。雅典公民等於親自處理雅典的政治。

政府官員大部份是用拈鬮法任命，因為雅典人民大胆地承認凡是公民都有為國家服務的資格。紀元前第五世紀中，當雅典政治正在極盛時期，並沒有正式承認過什麼民主

政治。那時還有奴隸被擯在參加政治以外；不過凡是在有參加政治權限以內的公民都浸潤着民治的精神。他們又不主張在某某一種狹隘的專門營業之中過那偏畸的人生；他們認爲只須有健全而豐富的生活都可以適合於任何事業。雅典真算得一所純然樂天派遊藝家所合組的美城！自由的空氣對於他們就是那樣的重要！如果我們要想有他們那樣的造詣則他們的樂天思想和豐富而不凝滯的人生觀是必須具備的。

希臘就是雅典的擴大，上述關於雅典的生活、風尚、政治社會組織都可以代表全希臘的情形。我們如能了解雅典則對於全希臘可思過半了。

然而我們如何才能了解呢？那是捨從文學作品直接去體會是不行的。上面所述不過作爲研究之前的一個嚮導而已。牠使我們讀者能在腦筋中作一個地中海世界中的希臘人的想像，知道那些文學是小國林立的世界中產生的，知道可以代表希臘文明和希臘人民所居住的城邦，在他們四週之外是野蠻民族的絕對主義和自由主義所生息的王國……如此，使我們作進一步的研究時較爲容易罷了。

第二章 亞力山大與希臘文化之遠播

上章我曾以野蠻人的王國和帝國與希臘人的城邦兩兩對待，然而希臘人從那些帝國方面借來的是不少的。字母借自腓尼基，天文學借自巴比倫，應用幾何學借自埃及，希臘人的偉大當即在此。他知道何者應該屏棄而不用，何者為他人之長應該加以研究發揮，使成為科學。他並不是毫無意義的盜竊於敵人，而且雖然東方帝國以其奇異的古風引起他們好奇心的興趣，但是他們兩不同的世界始終是對待着，未嘗相混，在這一章裏我們不妨開始敘述那不同的所在。

我們已經知道希臘人很早就到海邊了——如荷馬的依理亞 *Iliad* 詩裏講希臘人如何渡過愛琴海攻取特羅 *Troy* 的故事，阿德塞裏講一個遣散的兵士航海的故事，又自從第一次希臘攻下亞洲沿海各岸之後小亞細亞面海一帶就散漫地建了許多希臘城對着地中海。在海外殖民地的小亞細亞海岸上（希臘人稱此帶為伊約利亞 *Ionia*）他們開放了第一枝奇麗的花——就是那種不能僅僅滿足於盛觀世界而要進一步尋求事物

根源的好奇心開放了異彩。懷疑精神在約利亞產生了希臘的哲學；牠想在森羅萬象的世界幕後找到一個永久不變的，主要的原理。這裏和附近島嶼上又產生了抒情詩。列斯堡島 *Lesbos* 是女詩人沙美 *Sappho* 的故鄉。勇敢的航海家和殖民家又從此等城市經過，向海外發展。米利特 *Miletus* 的水手往來冒險於萬傾波瀾的黑海之上，或在俄羅斯南部開拓殖民地，從那裏輸入五穀。

不過這些城邦因為被起伏不定的山坡分離，往往易受內陸的強權所襲擊。呂底亞

Lydia 王國首先把牠們視爲囊中之物。呂底亞亡於波斯王居魯斯 *Cyrus* 之後又變爲

波斯帝國的臣民。其能依舊爲自由城如故者只有隔岸的希臘本島。但是波斯國也曾幾次渡海想把牠也變爲自己的藩屬。紀元前四九六年馬拉登 *Marathon* 地方雅典人迎擊東方大軍，時當南方生力軍斯巴達人還未開到戰地，他們純以自身的力量把外來的敵兵打敗了，十年後波斯人又重新犯境；有名的大將薛西斯 *Xerxes* 率領雜色軍隊，走向城邦世界而來。但是結果他的陸軍和艦軍也都遭了同樣的潰敗，在薩拉密斯灣 *Bay of Salamis*

內雅典軍隊得了最後的勝利了。

這兩次在摩拉登和薩拉密斯的戰爭對於紀元前第五世紀的雅典，其重要是難以形容的。原來東方帝國所準備的是極充分的實力，想來作一次而盡的猛撲，然而結果他們是令人難信地挫敗了。希羅多德所寫的歷史就是敘述的這回事。近代批評家稱希羅多德把波斯軍器之精良言之未免過甚，然而這一層也有說法。希羅多德所講的無非是當時雅典人所真正相信的：他們相信所遇着的是全亞洲盡其所有實力來攻，但是他們僥倖將他們逐出境外了。這不能不算是未明底細的自信力，然而伯里克里斯 *Pericles* 時代雅典人所有的如彼的光榮就產生在那種自信力上。這是讀希羅多德史書的人應該知道的一點背景。

雅典勝利以後以盟主自居，想營救其時仍然附屬波斯統治之下的希臘城市。她確能完成這預定的事業。因此在同盟之外又多添了一個「雅典帝國」 *Athenian Empire*。但是那帝國僅足以引起其他希臘人的猜忌與恐怖而已。不久哥林斯 *Corinth* 以擁護各小城邦的自由為名，強制斯巴達 *Sparta* 加入反雅典的戰爭。五世紀後半的希臘史純粹

是一部內部戰爭史，非復反對波斯人的戰爭史了。修昔的底斯 *Thucydides* 寫了一本敘述這次戰爭的史書——那是一本能使作者如願以償，得稱為不朽的名著，是第一本合於科學眼光的史書。亞里斯道汎黎斯 *Aristophanes* 所寫的許多喜劇也有些以此次戰爭為背景的。據說他的戲曲裏所描寫出的悲慘情況刺痛了幼輕披底 *Euripides* 的心，因而產生他的回音寫了一本「特類婦人」 *The Trojan women*。

戰爭的結果是雅典覆亡，當戰事已了之時修息的底斯引伯里克里斯先前對在這次戰爭第一年上死去的人民所說的話用以喚起舉國的人民。那句話至今仍留為雅典人不朽的理想表現。天昏地黯的歐戰期中伯里克里斯的演詞有幾段擇錄揭貼在倫敦各處火車上，一位德國的社會學家把他釋成德文，在新聞紙上公佈以鼓勵國人下最後的決心。可算伯里克里斯在當時雅典危急之秋用以策勵國人的幾句話到近代又復活了。譬如英國和德國兩面都知道他們是已頻死境了。然而他們還踴躍地叫着。

紀元前第四世紀是希臘大戰的再生時期，其時各城邦之間均勢已經破壞，能維持秩