

常州宝语



主编◎陈建共 周晓东



常州人弗得弗读格文物故事

- ◎ 侬晓则合侬家常州有奈些好宝贝伐？
- ◎ 侬晓则合侬家常州宝贝有嗲格故事伐？
- ◎ 《常州宝语》给侬讲解150件宝贝格前世今生。

凤凰出版社

常州宝语

主编◎陈建共 周晓东



 凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

常州宝语 / 陈建共, 周晓东主编. -- 南京: 凤凰出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-5506-2546-4

I. ①常… II. ①陈… ②周… III. ①历史文物—介绍—常州 IV. ①K872.533

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第322567号

- 书 名 常州宝语
主 编 陈建共 周晓东
策 划 常州凤凰文化发展有限公司
责任编辑 崔广洲
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话025-83223462
出版社地址 南京市中央路165号, 邮编:210009
出版社网址 <http://www.fhcbs.com>
印 刷 常州报业传媒印务有限公司
常州市新北区龙虎塘镇仙龙工业园新苑一路111号, 邮编:213031
开 本 718h 1005毫米 1/16
印 张 23.75
字 数 353千字
版 次 2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5506-2546-4
定 价 60.00元
(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话:0519-86603791)

《常州宝语》编委会

主 任：方国强

副主任：黄建德 王亦农 陈建共

编 委：谭志文 周晓东 林 健 黄建康 袁 予

时立群 张 刚 潘卫平 李国平 周晓东（武进）

主 编：陈建共 周晓东

副主编：黄建康 张 刚

统 稿：路亚北 李 敏 谭杨吉 肖 宇 文祥磊

序

文物镌刻着历史的情感记忆，蕴藏着民族的灵魂密码。她彰显着人类文明的非凡智慧和创造力量，引导着我们穿越时空抵达历史深处。习近平总书记多次强调：“让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”就是要让历史说话，让文物说话。

南濒太湖、北枕长江的常州是一座上承马崧良，下启元明清，具有吴头楚尾、吴越交融文化特征的江南名城。在漫长的历史岁月里，常州文化发展先后经历了一次又一次的辉煌，她文化遗存丰富，文化类型多样，文化底蕴深厚，是一个值得书写的城市。

如何让文物活起来，常州市广大文物工作者做了许多有益的尝试。拍摄过历史文献片《延陵季子》、风光纪录片《春秋运河的春秋》，特别是编写的《中吴遗韵》还获得了省政府社科成果奖。在刚刚结束的第一次全国可移动文物普查中，常州市广大文物工作者用认真负责的态度取得了普查工作的圆满成功。但他们没有满足一般的情况调查和信息登陆，而是从近4万件文物中遴选了具有典型意义的150件“宝”，站到学术的高地，进行了专业性、通俗性、趣味性解读，编写了《常州宝语》，充分挖掘和展示每一件“宝”的历史价值、文化价值、审美价值和精神价值。这不仅是文物解读工程的又一次创新实践，还是文物惠民的一次有效尝试。他们用图文并茂的形式讲述了文物的人文故事，延伸了文物对社会的服务功能，使馆藏文物以一种轻松的姿态和途径，走出博物馆，走近老百姓，真正让藏在“深闺”的文物活起来。

全书内容丰富、故事生动、定位精准、语言朴实，是一本既可资专业人员研究，又可供普通读者赏读的好书。在选材上，紧扣常州地方文化特色，突出常州文化关联，不拘泥于常州地理空间，适度扩大到与常州人、常州事、常州情相关联的宝物故事；在内容上，围绕“从何而来、现何状态、具何价值、有何故事、与何关联”，全面展示每一件文物的特征、状态、价值、故事等内容；在风格上，力求科学性、权威性的同时，兼求故事性、趣味性，语言通俗、流畅、规范。既具有一定的学术性，揭示文物的文化价值；又具丰富的知识性，传播文物知识，讲述文物故事。让读者在愉快的阅读中，不知不觉增强了对历史的尊重、对文物的认知、对文化的热爱。20余万字、300余幅照片的《常州宝语》一点没有冗长的感觉，是一本典型的文物普及读物，是常州实施文化遗产解读工程的又一力作，是响应习总书记关于“让文物活起来”指示精神的常州实践。

常州对“让文物活起来”的探索实践值得肯定。让文物活起来，就是要以群众为服务对象，与生活相融合。只有不遗余力地创新文物解读方式，持之以恒地推动文物解读工程，才能做到让群众了解文物故事、理解文物价值、热爱文物保护，从而让大家因文物故事走进、记住、热爱这座城市。

文物保护绝非一朝一夕、一蹴而就的事业，而是一项永不落幕的系统工程。只要广大文博工作者在党和政府的坚强领导下，坚定信念、满腔热忱、脚踏实地、坚守阵地，我们的文物事业就一定能做得更好。留住百姓的乡愁、留住情感的记忆就是我们永远的丰碑、永恒的梦想。我作为文物工作者，愿意与大家一起做一名文物值更人。

是为序。

江苏省文物局局长

刘谨胜

目 录

远古曙光照溧阳——水母山动物化石·····	001
神墩美玉扮古人——玉串饰·····	003
时作权柄盖乾坤——石钺·····	005
朝覲礼见持瑞物——玉圭·····	007
罕见榫卯石利器——带柄石铤·····	009
古国礼器敬天地——玉琮、璧·····	011
八方象地祇社稷——十一节兽面纹玉琮·····	015
秉杖开道征四方——玉钺·····	017
玉钩束腰衣楚楚——玉带钩·····	019
比似佩环辅弯弓——玉鞞·····	022
西亚古珠神秘痕——波斯印珠·····	025
抄琴拙巧皆成趣——抄手砚·····	027
大儒墨池书两派——养一先生像端砚·····	029
平定金川固西南——《御制平定金川告成太学碑记》石刻·····	031
乱世枭雄扰风云——“共和”歙砚·····	033
双髻高耸媚眼低——侍女画像砖·····	035
神兽灵瑞伴升仙——羽化画像砖·····	038
云履博带绎风流——人物画像砖·····	042
抟泥造像化羽民——陶塑人面·····	044
短足肥豕犹憨喘——陶猪·····	047
原始崇敬拜云雷——云雷纹豆·····	049

火淬陶土瓷源韵——原始青瓷鼎·····	051
事死如生魂不灭——青瓷魂瓶·····	053
侍奉先人五谷囊——堆塑百戏飞鸟谷仓罐·····	056
摇橹泛舟好江南——红陶篷船·····	058
文房佳器祈折桂——蛙形水盂·····	060
形似猛虎添双翼——青釉虎子·····	062
小口佛器蕴慈心——白瓷军持·····	064
胡风婴戏盛大唐——胡童步打球俑·····	067
定州紫釉世罕见——紫定瓶·····	069
东南西北飞朱雀——陶四神·····	072
蕲王制瓶掷金兵——韩瓶·····	074
瓷鱼得水犹摆尾——定窑鱼纹瓷盘·····	076
千峰翠色氤氲暖——越窑刻花香薰·····	078
影青洁具示品雅——唾盂·····	080
银边笠碗翔双凤——定窑碗·····	082
细眉纤指怀慈悲——景德镇窑影青观音像·····	084
影青宋韵遗阡陌——影青瓷碗·····	087
玉毫条达茶色显——建窑兔毫盏·····	089
黑釉剪就凤飞舞——吉州窑贴花凤纹碗·····	092
天上佳期乞巧时——“磨喝乐”泥塑·····	094
黑白恣意绘天地——吉州窑彩绘长颈瓶·····	097
神秘凝重元朝瓷——卵白釉梅瓶·····	099
青莲一束嘉廉吏——青花一把莲大盘·····	101
花团锦簇秀心颜——青花菱口缠枝花卉大盘·····	104
笑怀高洁对云头——青花岁寒三友盘·····	106
龙行青云宫廷风——青花云龙纹碗·····	108
瓷韵雅致汇西风——青花西番莲盘·····	110
天方箴语绕青花——青花阿拉伯文盘·····	112

泥鳅圈足灯草口——祭红盘·····	114
八蕊花开珊瑚红——宝嗇斋茶托·····	116
圩墩先民第一榱——木榱·····	118
东南髹漆第一觚——喇叭形漆器·····	120
刻纹不言古物名——版状刻纹骨器·····	122
剡木为橇筑淹城——独木舟·····	124
大巧无言凝盛唐——木俑·····	127
微缩桌椅奉先人——木桌木椅·····	130
劲竹纤毫画丹青——宋代毛笔·····	132
凤尾鬢香行插梳——半月形包金木梳·····	134
攒犀技法赛天工——柳塘纹漆盒·····	137
细钩纤皴一年景——人物花卉纹漆盒·····	139
宝奁无双难再得——朱漆嵌金莲瓣式人物花卉纹奁·····	141
百髹为胎无锋痕——剔犀执镜盒·····	145
宋碗罕见款常州——莲瓣形漆碗·····	147
元朝旧事碗中陈——八思巴文漆碗·····	149
白鹇飞舞竞风华——枣木带铐·····	151
天国臣印现龙城——太平天国黄学德木印·····	153
一生才情付诗书——《两当轩全集》木刻书板·····	155
满堂华木献乡梓——刘国钧捐红木家具·····	158
金洒濂溪报贞女——金瓜子·····	161
曾经吴地吟楚歌——郢爰·····	163
宝篋印塔结善缘——吴越王舍利佛金涂塔·····	165
南宋识金忆风华——金牌·····	168
战乱窖埋猪腰银——银铤·····	171
梅香似从银盒出——鎏金梅花银盒·····	173
禅客来问念佛理——银佛像三尊·····	175
芙蕖开过尚盈盈——荷花金碗·····	178

云鬓轻拢妆高髻——漆纱珠翠庆云冠·····	180
发里金梳采蜜景——双蜂恋花金栉背·····	182
十相自在祈福佑——梵文金簪·····	184
福泽绵延金玉齐——金蛙嵌玛瑙银簪·····	186
飞冠霞帔顾盼情——霞帔坠子·····	188
凝伫钗头未肯飞——螳螂嵌宝金簪·····	190
口吟金玉事身后——金冥币·····	192
一网银丝锁千愁——银鬃髻·····	194
马辔击槽惊现宝——虢季子白盘·····	196
锯齿铜镰杀蓬蒿——铜工具·····	199
双首三轮转春秋——双兽首三轮青铜盘·····	201
百兵之君出吴越——青铜剑·····	203
巧手剪出云衣裳——铜剪刀·····	205
光生玉台鉴玄发——菓子行铜镜·····	207
古镜良言鉴君子——“荆川舅”铭铜镜·····	209
明朝旧物出名巷——“化龙巷”铭四乳四虺镜·····	211
鸾舞花簇溢流光——凤纹鎏金铜带銙·····	213
吉金淬炼铸古鉴——仿汉神兽铜镜·····	215
盛唐海兽映红妆——仿唐海兽葡萄镜·····	217
六脚盆架巧构思——锡质六脚盆架·····	219
文脉兴盛铸吉金——常州府学铭铜爵·····	221
金斗直衣何时始——熨斗·····	224
文韬武略抒胸意——唐顺之《行草广德道中扇面》·····	226
浩气凛然真本色——孙慎行《行书佛偈语八条屏》·····	229
刚健流利去雕饰——恽寿平《经管祠田札》·····	232
学养深厚意从容——庄存与《行书董其昌跋语轴》·····	234
挺拔秀雅学者风——段玉裁《行书论书卷》·····	237
忠肝义胆笔自正——洪亮吉《篆书七言联》·····	240

诗书双美天下奇——黄景仁《行书壬寅元夜大雪诗卷》	243
治学广博艺自高——孙星衍《隶书节临〈曹全碑〉扇面》	245
教学相长师如父——张惠言《手抄江安甫遗学十册》	248
象外之境妙无穷——吴稚晖楷书对联	250
铁画银钩傲骨存——钱名山《行书〈名山九集〉手稿》	253
精谨华美藏深意——谢楚芳《乾坤生意图》	256
华滋浑厚墨色奇——恽向《董巨遗意图》	259
妙法自如怡人心——唐宇昭《荷鹭图》	262
没骨写意举世傲——恽寿平《蔬果册页》	264
横琴坐思寄澹泊——恽寿平山水画	267
没骨清新意盎然——恽源成、恽源浚没骨花卉画	270
秋狝画虎名天下——钱维城《松梅芝仙图》	273
承继家学富贵花——恽冰《玉堂富贵图》	276
楼生人物贯古今——袁耀《扬州东园图》	278
笔清墨润节气高——汤贻汾《铁笛楼图》	281
四季美景成趣意——缪素筠《四季花卉四条屏》	284
健墨锐笔馥兴浓——李伯元《眉寿图》《芋香室印存》	287
尺牍微章咏河山——《艺林精玩》册页	289
舫舟雅集怀东坡——邓春澍《舫舟亭雅集图卷》	292
品格高洁乡梓情——谢稚柳《仿老莲笔意图卷》	295
四老恣意飞双鸢——刘海粟等四名家《双鹰图》	298
中兴复古铸龙涎——香饼	302
玄身素心书卷香——叶茂实制墨	305
嘉定宗师镌青竹——周芷岩竹刻笔筒	307
纤地刀飞寄禅意——微刻象牙章	310
腾腾踔踞明尊卑——四合如意云织金狮子补服	313
编绣荣华夺天工——勾编网纹叠花素缎贴绣残片	315
道家法印护升仙——“九老仙都君印”钤印布	317

诀别大将贴身物——粟裕大将的汗衫·····	319
忠魂归处即我乡——粟裕与楚青誓约物·····	321
秋之白华好伴侣——金别针·····	323
妙手执刀救英雄——崔义田的手术刀·····	325
怀表犹说当年勇——王直将军的战利品·····	327
寓遗赢刀忆沧桑——何应钦的指挥刀·····	329
执教稚子指艺径——瞿世玮著《山水入门秘诀问答》·····	332
精诚济世弘孟河——孟河医派著作·····	335
毗陵张氏盛名传——《毗陵天井里张氏圣经公支谱》·····	341
天下恽氏出常州——《恽氏先世著述考略》·····	344
群星璀璨府学堂——常州中学校友录·····	346
多余的话不多余——逸经本《多余的话》·····	348
半张报纸一片红——利群书社社刊《我们的》·····	351
留得豪情作楚囚——沈葆英手抄《狱中诗》·····	354
视斯知己同胞情——《海上述林》·····	357
鸳盟鸿笺新风扬——民国方祥爵唐允慧结婚证书·····	359
香脆甜嫩寄乡情——民国五香萝卜干商标·····	362
后记·····	365



□ 远古曙光照溧阳

——水母山动物化石

溧阳有秀丽的水，溧阳有神奇的山。若是问你哪座山最神奇呢，那要属水母山。出溧阳城，向东北方向，行 20 公里，就到了长荡湖畔的上黄镇水母山。早年，当地村民到水母山上拾称作“龙骨”的白色土块，研磨成粉末，用来止血治伤口。后来，溧阳文物部门多次把水母山的情况向上反映。1987 至 1994 年，中科院古生物专家齐陶研究员等中美科学家先后在此进行科考发掘，发现“上黄始新世动物群化石”，其中最著名的就是中华曙猿化石。

从 1987 年起，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所齐陶研究员就独自开始了在水母山的野外科考工作，然后宗冠福、王元青、郭建葳等先后来上黄参加科学考察。1992 年，美国卡内基自然历史博物馆的 M.R. 道森和 K.C. 毕尔德也来到上黄参加野外科考，1994 年美国自然历史博物馆的拉斯·麦可菲博士也加入了研究行列。科学家们在上黄进行了近十年的科考发掘，在水母山 A、B、C、D、E 裂隙堆积物中，发现了上万块距今大约 4500 万年的哺乳动物化石，包括 1500 多颗牙齿化



水母山



中华曙猿复原图

石,这就是“上黄始新世动物群化石”。

“上黄始新世动物群化石”分属12个目,共60余种哺乳动物化石,动物群以小型动物为主,有灵长类、食虫类、啮齿类和翼手类等,其生活时代为中始新世,距今约4500万年。其中包括3个科的低级灵长类动物和一个新科高级灵长类动物,有属于低级灵长类的世界最古老的狐猿,有中国特有、世界罕见的上黄眼镜猴,有我国尚属首次发现的有袋类动物化石,而其中最主要、最轰动的发现就是找到了高级灵长类动物的化石,科

学家们将其命名为中华曙猿,意思就是“类人猿亚目黎明时的曙光”。中华曙猿的化石材料仅仅是一块带有三颗牙齿的右下颌骨残段以及一些零散的牙齿等,目前被收藏在中科院古脊椎动物与古人类研究所。虽然这些化石细小不起眼,但它的时代为4500万年前的始新世中期,比法尤姆的高等灵长类早了将近1000万年,它向人们暗示,高等灵长类的起源地更可能是在东方、在中国。

(史骏)

□ 神墩美玉扮古人

——玉串饰

玉在新石器中晚期以前是作为一种装饰品的面目出现的,人们对这种装饰品审美价值的认识具有朦胧美的特征和文化内涵。玉器与陶器一样是随史前农业的发展而产生,据考古发现,在我国新石器时代出现了原始农业的时候,就产生了最早的玉器和陶器。

马家浜文化是中国长江下游地区的新石器时代文化,因为浙江省嘉兴市南湖乡天带桥村马家浜遗址而得名。主要分布在太湖地区,南达浙江的钱塘江北岸,西北到江苏常州一带。据放射性碳素断代并经校正,始于公元前 5000 年,到公元前 4000 年左右发展为崧泽文化。

在手工业生产中,玉石器制造技术发展较快,许多遗址都发现了制作精美的玉器,主要有玉玦、玉环、玉镯等装饰品。这一时期的玉器工业发展,为其后崧泽文化和良渚文化玉器的辉煌成就奠定了基础。

马家浜文化的玉器都是采用直接打击法打制出毛



玉串饰

坯，再修整、磨制成形。玉髓和玛瑙制品较多见，也可能是由于这两种材质较脆易打击成形。

马家浜文化玉质分为：

- 一、软玉，主要成分为透闪石。
- 二、萤石，主要成分为氟化钙。

马家浜文化玉原料产地：

一、就近取材说认为，马家浜文化玉料大多来自沪宁杭地区，如浙江余杭、绍兴会稽山、临安天目山、宁海、象山，江苏扬州、镇江和太湖附近的宜溧山、宁镇山等地。

二、外来说认为，马家浜文化从早期的穿孔斧到晚期崧泽文化中磨制精致的铲、镞等，没有一件是用真正的玉（软玉）制作的，直到公元前3400年，崧泽文化才出现真正的玉制作的装饰品。这些真玉产自辽宁宽甸

或细玉沟或医巫闾山，由辽宁沿海而下来到苏南浙北。

这组新石器时代马家浜文化玉串饰于2006年9月在溧阳市社渚镇神墩遗址出土。一组由6件组成，尺寸与重量分别如下：长4.3厘米，直径1.1—1.4厘米，重13.5克；长2.1厘米，直径1.2—1.5厘米，重6.7克；长2.1厘米，直径1.2—1.5厘米，重7克；长3.5厘米，直径1.45—1.5厘米，重15.1克；长2.1厘米，直径1—1.15厘米，重3.5克；长2.1厘米，直径0.9厘米，重2.6克。岫玉，浅灰白色夹少量灰色斑纹。椭圆剖面长管状，中孔两面对钻，器表经打磨和抛光。

玉串饰的出土为研究溧阳新石器时代马家浜文化提供了重要的资料。

（周鑫）

□ 时作权柄盖乾坤

——石钺

石钺，是一种扁平状、带有穿孔的双面刃石器。在我国新石器时代遗址中，这类石器出土数量较多，尤其以长江下游地区为典型。考古发现表明，石钺的使用分布范围广，持续时间长，商周以后的青铜钺也是在它的基础上发展起来的。

最初，石斧是被作为生产工具而使用。随着社会生产力的发展，剩余产品出现，导致了贫富分化和私有制的出现。在这种社会环境的变化下，石斧很快就从生产工具演变为武器和礼器，从而产生了石钺，成为权力与威严的象征物之一。这件石钺出土于金坛区朱林镇西岗三星村遗址，与版状刻纹骨器同样为1993至1998年的考古发掘中出土，现藏于金坛博物馆。由于工艺复杂，不易制作等原因，该

遗址出土的石器与玉器数量较少。石器共有373件，使用的材料多为就地取材，常见器形有石铤、穿孔石斧、纺轮、石锤、七孔石刀、三孔石刀、石钺、石锄、砺石、石料等，其中石钺、七孔石刀、三孔石刀都是珍贵文物，尤以石钺的价值最为突出，经专家鉴定为国家一级文物。

这件石钺无使用痕迹，纹饰精美，整体为长方形，器物边缘圆润，呈现弧形，钺身中上部钻有一直径为1.64厘米的圆孔，内侧留有双面钻孔技术的痕迹。使用时可通过圆孔将石钺与木柄进行捆绑，组合成一体，木柄顶端另一侧安装有配套的钺饰做装饰。经专家鉴定，这件钺饰由哺乳动物骨骼雕刻而成，前部低矮，后部高起，中间钻有一圆形穿孔。下部边沿平直，