

中华经典藏书

中华句典

明道 编著



中国华侨出版社



中华句典



明道 编著



中国华侨出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中华句典 / 明道编著. —北京: 中国华侨出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5113-3023-9

I. ①中… II. ①明… III. ①名句—汇编—中国

IV. ① H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 048668 号

中华句典

编 著: 明 道

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 茶 靡

封面设计: 王明贵

文字编辑: 信莹超 张 鹏

图文制作: 北京东方视点数据技术有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 18 字数: 410 千字

印 刷: 北京凯达印务有限公司

版 次: 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-3023-9

定 价: 29.80 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815875 传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



几千年的中华历史长河的绵延，不仅带来了高度发达的现代物质文明，更是建成了宏大的精神文明宝库。这些灿烂的文化代代相传，继承发展，成为了世界语言之林中一道无法忽略的独特而亮丽的风景。在这道风景中，名言警句又是一处这边独好的景点，无不透露出我们伟大民族悠久文化的丰沛和醇厚。每一个在其中穿行的人，都应驻足观赏，不可匆匆而过，错失良机。

中华名句，或寓意深刻，饱含人生哲理，读之启人心智；或慷慨陈词，忧国忧民，读之令人振奋；或循循诱导，借物言志，读之令人顿悟；或抒发豪情，正气凛人，读之令人奋进；或论述精辟，句句中的，读之令人睿智；或文字优美，意境雅致，读之如沐春风。中华名句是先贤圣哲们留给我们的精神财富和智慧结晶，是他们用简单而富有智慧的语言讲出的深刻而又质朴的道理。

常读警句擅辞令，活用名言好作文。人们在日常交往中，如果能恰当地运用一些名句，就会使语言变得精辟、凝练，谈话更富于感染力；如果在行文写作时适当运用一些名句，则可以增强文章表现力，用有限的词语展现更为丰富的内涵，收到言简意赅、画龙点睛之功效。但是，中华名句浩如烟海，对于普通读者来说，面对快速度的社会节奏，难以抽出大量的时间一一搜罗阅读，更不用说用于自己的工作和学习了。为了使读者能用有限的时间和精力尽览中化千年名句，我们精心编撰了这本《中华句典》。

《中华句典》收录了五千年来流传最久最广、思想价值最高、哲理最深刻、最琅琅上口的中华名句，上起先秦、下迄近现代，囊括了诸子百家、正史笔记、诗词歌赋、散文小说、戏曲杂著等各类题材，收录了老子、孔子、屈原、司马相如、司马迁、曹植、陶渊明、李白、杜甫、韩愈、柳永、苏轼、欧阳修、关汉卿、马致远、蒲松龄、曹雪芹、鲁迅等不同时代不同领域的顶级名家的经典语录。

这些名句，是中华文化中最核心的内容，是中国文化的精髓所在，是几千年来历代先哲智慧的汇总。为方便读者阅读，我们把这些名句分为人生、社会、自然三大类数百个小类，内容涉及人、人生、修养、学问、处世、奋斗、情感、生活、政治、军事、经济、教育、节日、

哲学、美学、文学、艺术、建筑、天象、时序、禽鸟、走兽、鱼虫、花草、树木、果蔬、五谷、地貌 28 个方面。本书在给出这些名句的出处和译文之外，还做了适当的内涵阐释，既可以方便读者快速准确地查找并了解自己所需要的名句的出处、基本内涵和具体用途，进而服务于自己的学习和工作，还可以引导人们重温经典，跨越中华文学宏观的时代跨度，领略中华句典的博大、厚重与丰富多彩，铭记那些震撼心灵的经典句段。

本书收录数十种体裁，囊括数百位名家，跨越数千年时间，精选数千条名句。它既是一本有关中华传统语言的精彩汇编，也是一部中国人工作、生活、学习必备的工具书，更是了解古代文化、传习古代经典、掌握古人智慧的优秀普及读本。随手翻过，珠玑遍拾，让你迅速丰富知识储备，提高文学修养，提升语言能力，在学习、生活、工作中更加得心应手。

目 录

人生智慧

■人	2
男女	2
形貌	3
神态	4
儿童	5
青少年	5
青春	7
中年	8
老年	8
■人生	10
人生	10
机遇	12
荣辱	13
贫富	14
名利	16
成败	18
祸福	20
■修养	22
道德	22
节操	23
欲望	24
仁义	26
善恶	27
真伪	29
勇怯	29
气度	31



■ 学问·····	32
读书·····	32
勤学·····	34
善学·····	35
致用·····	37
惜时·····	38
■ 处世·····	40
礼仪·····	40
言谈·····	41
知人·····	42
待人·····	44
交友·····	46
谦虚·····	47
诚实·····	48
守信·····	49
正直·····	50
改过·····	50
谨慎·····	52
报国·····	52
■ 奋斗·····	54
理想·····	54
希望·····	54
信仰·····	56
追求·····	57
奋斗·····	58
勤勉·····	58
坚持·····	59
励志·····	60
■ 情感·····	62
亲情·····	62
友情·····	63
爱情·····	64
乡情·····	67
悼念·····	70
忧思·····	71
快乐·····	72
哀愁·····	73
伤感·····	76



达观	77
■生活	79
婚恋	79
家庭	80
夫妻	80
饮食	81
服饰	82
茶酒	83
游赏	84
养生	84

社会生活

■政治	88
治政	88
时势	91
变革	93
民本	94
法度	95
纳谏	96
用人	98
赏罚	100
外交	101
■军事	102
谋略	102
将领	103
战备	105
战况	106
战祸	107
■经济	109
义利	109
民生	110
财政	112
货币	114
农业	115
百工	117
商业	118
赋税	120



备荒.....	121
■教育.....	122
教育.....	122
师道.....	123
教学.....	125
治学.....	127
教子.....	129
育才.....	130
■节日.....	131
元日.....	131
元宵节.....	131
社日.....	132
清明.....	132
端午.....	133
七夕.....	133
中秋节.....	134
重阳.....	135
除夕.....	136
■哲学.....	137
哲学.....	137
物质.....	138
相对.....	139
异同.....	140
规律.....	141
物性.....	142
因果.....	143
■美学.....	144
美.....	144
审美.....	145
真善美.....	145
自然美.....	146
艺术美.....	147
■文学.....	148
作用.....	148
体格.....	149
鉴赏.....	152
创新.....	154
修辞.....	156



■ 艺术	158
音乐	158
舞蹈	159
书法	161
绘画	162
■ 建筑	164
宫苑	164
宅第	165
亭台楼阁	167
寺庙	169
庭院园林	170
桥梁	172

自然万象

■ 天象	176
日月	176
星辰	177
风雨	179
雷电	180
冰雪	182
云彩	184
霞光	186
霜露	187
雾霭	189
■ 时序	190
四季	190
早晨	192
白昼	193
黄昏	194
黑夜	195
节气	197
■ 禽鸟	199
凤凰	199
仙鹤	199
苍鹰	200
鸿雁	201
黄莺	203



燕子	204
鸦雀	205
白鹭	207
鸳鸯	207
杜鹃	208
喜鹊	208
鹧鸪	209
■走兽	210
老虎	210
猿猴	210
瑞鹿	211
大象	212
■鱼虫	213
游鱼	213
潜龙	214
乌龟	215
青蛙	216
螃蟹	216
蜜蜂	217
蝴蝶	218
鸣蝉	219
春蚕	221
蜻蜓	222
■花草	223
兰花	223
杏花	224
桃花	225
梨花	227
海棠	227
牡丹	228
石榴	230
荷花	231
桂花	233
菊花	234
水仙花	236
梅花	237
葵花	240
浮萍	241



竹子.....	241
■树木.....	244
树木.....	244
松树.....	245
梧桐.....	247
杨柳.....	248
桑树.....	249
枫树.....	250
■果蔬.....	251
荔枝.....	251
橘柚.....	252
柑橙.....	253
葡萄.....	253
蔬菜.....	254
■五谷.....	255
小麦.....	255
豆菽.....	255
黍稷.....	256
水稻.....	256
■地貌.....	257
山岳.....	257
原野.....	258
沙漠.....	260
江河.....	262
湖海.....	263
溪涧.....	265
瀑布.....	267
池潭.....	268
洞穴.....	270
洲岛.....	271
峡谷.....	272

人生智慧



人

男女

◎健妇持门户，亦胜一丈夫。

这句诗出自《乐府诗集·陇西行》，为汉朝无名氏所作。所谓的“健妇”，是指有男儿气概的妇人。诗句主要讴歌了一位善于操持门户、接人待物的女性，她的才干并不亚于任何须眉男儿。我国古代的传统向来是男主外、女主内，男人操持大小事务，打点一切，女人倚靠男人，在家中居于辅助的地位，照料公婆，伺候自己的丈夫。这句诗鼓励妇女们要发挥所长，勇敢处事，不要限制自己的才能。

◎为人莫作妇人身，百年苦乐由他人。

在我国古代，妇女的地位十分低下。即使是在武皇临朝称制的唐朝，妇女这种悲惨的处境仍然未能改变，所以白居易在他的《太行路》中，发出了“为人莫作妇人身，百年苦乐由他人”这样的感叹。这句诗的意思是，生而为人，千万不要作女儿身。女人可怜，一生中的日子，是苦是乐，全由他人（男子、丈夫）安排。封建王朝，是父权制的时代，根据所谓的男尊女卑、内外有别的原则，妇人处事有很多的限制，基本来说是未嫁从父、既嫁从夫、夫死从子，妇人完全沦为男子的附庸，没有半点自主权。白居易这句诗，控诉了男女之间的这种不公。

◎休言女子非英雄，夜夜龙泉壁上鸣。

鉴湖女侠秋瑾，是华夏奇女子，近代革命家。她在《鹧鸪天》中所填的这两句词豪情万丈，英气勃勃，犹然胜过了须眉男儿。秋瑾是豪侠性格，向来蔑视封建礼法，提倡男女平等。她的这两句词，以犀利的笔锋谴责世人对女子的偏见。“龙泉”，古剑名，以龙泉剑之铮铮响声，表达了女子心中的不平 and 报国杀敌的英雄气概。这两句词号召妇女起来反抗，不要沦为男人的附庸或者工具。女人并非是弱者的代名词，只要勇于抗争，争取自身权利，就可以同男子一样，驰骋疆场，指挥千军万马，做出一番让人刮目相看的事业来。

◎现代的女性当自觉是一个人，是一个和男性一般的一个人。

这句话出自茅盾《妇女的自觉》。在我国历史上，封建礼教对于妇女迫害严重，妇女需要遵从“三从四德”，男人在家庭、社会中居于主导地位，女人沦为附庸，凡事都需要依靠男性，丧失了自主性。茅盾认为，女性一点儿也不比男性差，所以女性不应该自卑弱小，应该把自己当成同男性一样的人，不但男性能做的事情要去做，男性未做、不能做的事情也要去做，与男性一较长短，肯定、实现自身的价值。



◎形貌◎

◎手如柔荑，肤如凝脂，领如蝥蛸，齿如瓠犀。

此句诗出自《诗经·卫风·硕人》，是赞美卫庄公妻子庄姜的。柔荑：始生的白茅嫩芽。蝥蛸：天牛的幼虫，色白丰洁而长，故喻妇女之颈。瓠犀：瓠瓜的子，以其洁白整齐喻美人之齿。这几句诗的意思是：她的手指像初生的茅草嫩芽一样嫩白，皮肤像凝冻后的脂膏一样光洁滋润，脖颈像天牛的幼虫一样又白又长，牙齿像瓠瓜的子一样洁白整齐。这几句诗以一连串形象的比喻活画出一幅美人图，非常传神，一个美女的容貌跃然纸上，清晰可见。

◎肌肤若冰雪，绰约若处子。

绰约：姿态柔美。处子：处女。这句诗出自《庄子·逍遥游》，原本描述藐姑射之山的神女的姿容，后来被用以形容年轻女子的美貌。女子皮肤向来以白为美，而肌肤如雪，更是美得耀目，美到了极致。处子，纯洁得不染丝毫的尘埃，以处子来形容女子的姿容，不但表现出其姣好的容貌，也映衬出其贞洁、纯净，也更见其绝代的风华。

◎形若槁骸，心若死灰。

这是《庄子·知北游》中名句。槁骸：是指枯槁的骸骨。这句话的意思是：身体如同枯槁的骸骨，没有生命；心里如同一团已经冷却的灰烬，没有生机，喻指人们身心颓废，灰心失意。

人是内在和外在的混合体，一个人内在的精神状态会直接影响他外在的表现，甚至于他的气色、面容等等。内心忧惧的人，必然惊恐不安、眼神闪烁；而丧失进取心、颓废沉沦的人，往往形若枯槁、面无气色，这

样的人在日常生活中，是难以有大的作为的。

◎眉如翠羽，肌如白雪；腰如束素，齿如含贝；嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。

语出战国时期宋玉的《登徒子好色赋》。束素：一束白色的绢，这里形容腰细。惑阳城，迷下蔡：使阳城和下蔡的男子大为着迷。这句话的大意是，她那漂亮的眉毛如同翠鸟的羽毛，肌肤就好像白雪一样，细纤的腰身如同一束白色的绢，牙齿整齐，有如一串小贝，甜美地展颜一笑，阳城和下蔡一带的男子无不为之迷惑和倾倒。

这几句话，以铺张的手法，极写东家子之美，从眉眼到肌肤，从牙齿到笑容，把一个绝世美人的容貌精彩描绘出来。这几句话，是后世文人描写美人的范本。

◎秾纤得衷，修短合度，肩若削成，腰若约素。

摘自曹植的《洛神赋》。曹植是三国时期最为著名的文学家，《洛神赋》是他的代表作之一。秾纤：肥瘦。约素：束以精白的绢。这几句诗的意思大致是，丰满苗条恰到好处，高矮胖瘦符合美感；肩部美丽像是削成的一样，腰部苗条就如同束了纤细的白绢。前两句从整体上点明了洛神形体容貌之美，后两句具体以肩部曲线和腰肢的纤细说明了局部形体之美。

◎面如凝脂，眼如点漆，此神仙中人。

东晋时期，王羲之长相英俊秀美，为世人称赞。一次，他见到了杜弘治，不禁感叹：“面如凝脂，眼如点漆，此神仙中人也。”意思是说杜弘治俊秀的面庞就好像凝固的白脂，眼珠如同点染的黑漆，杜弘治俊逸得好似神仙中人。这个故事出自南朝宋刘义庆所



著的《世说新语·容止》。

◎飘如游龙，矫若惊鸿。

这两句话出自南朝宋刘义庆所著的《世说新语·容止》。王羲之不仅是东晋有名的书法大家，更是一位美男子，当时人们赞誉他是：“飘如游龙，矫若惊鸿。”惊鸿，受惊的鸿鸟。这是一种惊艳的美，在于转瞬即逝。不经意间地轻轻一瞥，看见了他，还未曾回过神来，对方已经翩然远去了，只空留你阵阵的遗憾，阵阵的怅然。王羲之的风姿，不是看见的，而是感觉出来的。

◎回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

本句出自白居易《长恨歌》一诗。

所谓“百媚生”即媚态百生；而“六宫粉黛”代指的是宫内其他嫔妃；至于“无颜

色”意谓在相形之下，其他嫔妃都失去了美好的姿容。这句话的意思是，她只需回眸一笑，就能流露出百般娇媚的神态，与此相比，宫内其他嫔妃们的美貌就不值一提了。在这句话中，白居易以夸张的修辞手法，对杨贵妃的绝色姿容进行了赞美。

◎云鬓半整，有沉鱼落雁之容；星眼含愁，有闭月羞花之貌。

施耐庵，元末明初著名的文学家。这两句出自其代表作《水浒传》一书，这是作者对北宋名妓李师师的绝美容姿做出的赞美之辞。

这两句话的意思是说，她半梳着高耸的环形发髻，有着堪比西施和王昭君的姿容；而她那双明亮而美丽的眼睛之中含着淡淡的忧愁，那种神情又好似貂蝉和杨贵妃。

◎神态◎

◎王顾左右而言他。

“王顾左右而言他”出自《孟子·梁惠王下》。王：指的是齐宣王。这句话的原意是，齐宣王看着左右，说些别的事情，岔开话题。后来，人们运用这句话形容不正面回答别人的问题，故意扯一些其他的事情，从而岔开话题，回避难以回答的问题。这是一种语言技巧，人们在人际交往的过程中，总会有一些不愿回答的问题，此时就可以用这种方式巧妙脱身。

◎仿佛兮若轻云之蔽月，飘摇兮若流风之回雪。

这几句诗出自曹植所著的《洛神赋》。这两句形容洛神若隐若现，如轻云笼月；摇曳不定，似回风旋雪。关于洛神这个意象，后人研究曹植诗赋，争议颇大。有人认为此处的洛神指的是传说中伏羲氏的女儿宓妃，

也有人认为所谓的洛神，其实指的是甄妃。甄妃曾经和少年曹植有一段情，后来甄氏嫁给曹丕为妃，使得两人间的这段情缘无疾而终，空留惆怅满心头。

◎逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中。

这两句诗出自唐朝白居易《采莲曲》。碧玉搔头，指碧玉制成的簪子。这两句是说采莲女遇到一个小伙子，正想说话却又突然止住，羞涩得在那里低头微笑，不想一不小心，头上的碧玉簪儿落入了水中。诗人抓住人物的神情和细节精心刻画，一个含羞带笑的鲜亮形象宛如就在我们眼前。

◎拟歌先敛，欲笑还颦，最断人肠。

这几句词主要描写了歌女的无奈和悲苦，选自北宋欧阳修的《诉衷情》。敛：敛容，严肃容貌。颦：皱眉。词意是，想要唱歌却



先收起微笑，想要微笑却又愁上眉头，这真是最令人断肠的事情啊。文中通过歌女神态，

入木三分地将歌女为了生计被迫卖唱的怨嗟和悲苦刻画得栩栩如生。

◎儿童◎

◎儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

这首诗出自南宋杨万里《宿新寺徐公店二首》中的一首。这两句诗大意是：儿童急忙跑着追扑黄蝶，黄蝶飞进了菜花丛中，无处可寻了。

这两句写乡村儿童在村里、田畦间扑捉蝴蝶的情景。在一片盛开黄色鲜花的油菜田畦里，有几名稚童正兴高采烈地在追扑着黄色的蝴蝶。黄色蝴蝶飞进黄色的油菜花中，孩子们分不清哪是蝴蝶，哪是黄花，再也找不到蝴蝶了。作者以这两句诗生动地刻画出儿童的好奇、天真和活泼，极富生活情趣，令人仿佛觉得就在眼前。

◎童子者，人之初也；童心者，心之初也。夫心之初曷可失也。

这句话出自明朝李贽《焚书·童心说》，大意是说，儿童是人生的开始；童心，是心灵的本源。心灵的本源怎么可以遗失呢！作者以反问的语气强调了童心的重要性。李贽认为，人生的第一个阶段是童年，所以十分

重要，而童心是心灵的起源，就尤为重要。任何人若要拥有一个完整的人生，就不可以没有了童心。童心是本真之心，纯洁没有丝毫的杂质，他们说话、做事都是出乎本能的情感，是真诚、自由的。一旦失却了童心，为封建道德所蒙蔽，与人言谈就不会真诚。

◎幼稚是会生长，会成熟的，只要不衰老、腐败，就好。

出自鲁迅的《无声的中国》。这句话反映了一切新生事物发展的客观规律。事物的发展，总是要经历一个由低级到高级、由幼稚到成熟这样一个过程。人，亦是如此，从身心上也需要经历一个从幼小到青春，从幼稚到成熟的成长过程。儿童虽然由于年幼，举止荒唐、幼稚，但是终究有长大的一天，心智会逐渐趋于成熟。需要注意的是，在其成长的过程中，应该有选择性地让孩子接受新事物，让其接受那些乐观的、积极向上的事物，排斥和抵制那些不良的、腐朽的、陈旧的东西。

◎青少年◎

◎花有重开日，人无再少年。

语出元代关汉卿《窦娥冤》。这两句大意是：鲜花凋谢了来年还有重新生长绽放的日子，人衰老后却再也不能回到少年时代了。此二句采用了比兴的手法，把“花”与“人”作了对比。花草原非有价值的东西，但是凋谢之后，还有“重开”之日，然而，作为万

物灵长的人，青春一去，再难有返老还童之日，这是何等的悲哀啊。此二句表达了作者心中莫大的遗憾，同时也更突出了作者劝勉人们珍惜光阴的主旨。这种由物及人的写作手法十分巧妙，值得借鉴。

◎弱冠弄柔翰，卓犖观群书。

语出西晋左思《咏史》。弱冠：指二十岁。