

Y
I
X
I
A
G
O
N
G



忆夏公

井田氏
印

文化艺术出版社



ISBN 7-5039-1393-2



9 787503 913938 >

忆夏公

名誉主编：巴 金 冰 心

顾 问：张光年 陈荒煤 周巍峙 冯 牧 丁 峤
柯 灵 于 伶 王元化

编 委：王 蒙 袁 鹰 滕进贤 沈蒿生 赛守芳
露 菲 沈 宁 许廷钧 周 明 岳晓湄
黄云翔 王忠诚

主 编：王 蒙 袁 鹰

副 主 编：周 明

责任编辑：丁 晖

特邀编辑：汤 浩

编 辑：舒晓鸣 李昌荣 郭 青

文化艺术出版社

书名题签：赵朴初
装帖设计：华健心
责任编辑：丁 晖
特邀编辑：汤 浩

忆夏公

*

编 辑：《忆夏公》编辑委员会
名誉主编：巴 金 冰 心
主 编：王 蒙 袁 鹰

*

文化艺术出版社出版发行

(北京前海西街17号)

北京市顺义县后沙峪印刷厂 印刷
新华书店北京发行所 经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 21 字数 510 千字
1996 年 6 月北京第 1 版 1996 年 6 月北京第 1 次印刷
印数 0001—6000 册

ISBN 7-5039-1393-2/I·586

定价(精装)40.00 元 (平装)30.00 元



夏 秋



中国文坛巨匠夏衍

林仰峰 1995年5月刻于广州

目 录

第 一 辑

真正的长者	阳翰笙	1
晚霞更比朝霞红	周 扬	5
夏公精神长留人间	巴 金	6
从夏衍那里学到了什么	曹 禺	7
第一次见到夏衍同志	于 伶	13
送夏公返钱塘	柯 灵	19
永远活在我们心中	于光远	23
送夏公远逝	张光年	28
悼夏公	陈 沂	30
夏公,他	林 林	33
二十世纪伟大的儿子	杜 宣	39
平凡的战士与崇高的品格	林焕平	49
哭夏伯	冯亦代	53
士林师表 艺术良心	严 秀	57
永别夏公	吴祖光	60
长记宗师遗教	唐达成	65
夏衍的魅力	王 蒙	71
临大节时终定脚	黄秋耘	76
泥泞·荆棘·噩梦	唐 瑜	78
理想之火不灭	梅 朵	88
笔记本和八音盒	黄宗英	92

献诗三首·····	邵燕祥	94
大写的“人”·····	洁 泯	96
在医院与夏公聊天·····	李子云	98
我还是流了泪·····	白 桦	110
肯把壮怀销了 做个闲人? ·····	袁 鹰	112
夏公是一本大书·····	露 菲	122
与夏公谈周扬·····	李 辉	133
想起夏公致钱钟书的贺词·····	舒 展	136

第 二 辑

中国人民电影事业的奠基人·····	荒 煤	137
风雨同舟六十年·····	司徒慧敏	144
夏公在春光明媚中永生·····	张瑞芳	163
风范长存·····	白 杨	163
三言两语话夏公·····	汪 洋	167
大哉夏公·····	岳 野	170
美好的记忆·····	水 华	173
教益所及 不只一代·····	于 敏	176
夏公与《早春二月》·····	谢铁骊	181
三次幸运的机遇·····	于 蓝	192
一生耿直为人民·····	陈 播	197
我敲开夏公的家门·····	张暖忻	200
愿您永久和春驻·····	苏叔阳	203
怀念夏衍老师·····	江韵辉	206
夏衍领导的进步电影评论·····	舒 湮	212
夏公精神永留人间·····	徐桑楚	221
《武训传》及其它·····	桑 弧	229

英名长留电影史册·····	汤晓丹	234
夏公指导我拍《五朵金花》·····	王家乙	238
夏公:科教片的精神支柱·····	张清	243
夏公对新闻纪录电影的关怀·····	高维进	246
永远的思念·····	苏云	254
夏公和《中国电影发展史》·····	程季华	257
夏公的电影评说·····	罗艺军	266
夏公教我们做电影管理工作·····	季洪	273
夏公教我当导演·····	董克娜	277
夏公与《电影艺术欣赏》·····	晓湄 汉川	280
夏衍电影谈话录·····	沈及明	283
夏衍对上海电影的希望·····	赵家耀	298
长者学者风范·····	李少白	300
我所认识的夏衍同志·····	宋日勋	305
他的足迹·····	李文斌	311
夏公,你走好·····	许南明	313
听夏公到北京电影学院授课·····	王心语	317
夏公关怀电影剧作专业·····	王迪	322
云水襟怀 彪炳千秋·····	会林 绍武	325
您是一首长诗·····	谢芳	333
巨星永不陨落·····	陶玉玲	336
为夏公拍传记片·····	王素心	339
请夏公题字·····	刘汁子	342

第 三 辑

夏衍和上海艺术剧社·····	凌鹤	344
往事历历忆夏公·····	凤子	348

回忆片断·····	金山	354
良师益友 话剧领航人·····	佐临	364
夏公在戏剧战线的雪泥鸿爪·····	刘厚生	366
五十多年前的一件小事·····	夏淳	375
夏衍是这样关怀“中国歌舞剧艺社”的·····	丁波	378
我师夏衍·····	黄宗江	383
三水午夜遇夏公·····	林朴晔	388
五十余年的往事·····	周伟	390
在夏公关怀下演戏·····	吕吉	399
夏公帮我修改《孙中山伦敦蒙难记》·····	李培健	404
一个剧影后辈的缅怀·····	赵明	413
团结百家 创造辉煌·····	石曼	417
痛悼“四条汉子”的哀伤·····	袁雪芬	419
长相忆,永难忘·····	范瑞娟	422
心胸最宽广的人·····	红线女	424
几件小事看夏公·····	新风霞	426
夏公关怀曲剧艺术·····	魏喜奎	428
夏衍对浙江戏剧界的关怀·····	沈祖安	430

第四辑

新闻界的前辈和长者·····	陆诒	436
良师夏衍·····	于友	439
夏衍的报坛旧事·····	石矢	442
言传身教半世纪·····	王仿子	448
《救亡日报》在桂林·····	戈今	456
夏衍和桂林《救亡日报》副刊·····	华嘉	460
想起夏公在香港·····	杨奇	469

天南海北忆夏公.....	胡希明	473
《热风》的浇灌者.....	杨 乔	477
夏衍与“蜗楼”.....	朱亚夫	480
忆悼夏公.....	赵元浩	482
夏公在新加坡办报.....	张楚琨	484
夏衍与《灯下闲话》.....	蒋文杰	489
夏衍关怀《新民晚报》的二三事.....	欧阳文彬	491
公已无言 遗教尚在.....	范 用	494
有关夏公“写作”的几件事.....	高 汾	499
最爱是办报.....	姜德明	508
七访夏公.....	钱辛波	513
夏衍与恽逸群.....	顾雪雍	521
为题词两访夏公.....	裴默农	525
夏衍与《瞭望》的文字缘.....	金 娣	528

第 五 辑

夏公和廖公.....	鲁彦周	534
夏公并没有走.....	张 彦	538
夏伯和我们杨度一家.....	杨云慧	541
惊涛骇浪三件事.....	张云乔	544
师范长存.....	许翰如	553
参加夏衍主持两次文化考试的回忆.....	丁景唐	556
三个不寻常的观众.....	廖冰兄	563
夏衍同志和音乐.....	李 凌	567
夏衍与台盟.....	徐萌山	571
情系体育事业.....	盛禹九	574
邮情留人间.....	赵人龙	578

一棵永生的树·····	郁 风	581
举国仰奇峰·····	予 朗	583
故土情深·····	江 坪	586
夏公回故里散记·····	林 绶	593
独有风标启后人·····	叶文玲	597
活在心中的笑容·····	汪浙成	600
革命家的睿智和情怀·····	陈 坚	604
西湖之子·····	仲向平	608
夏衍与他的中学老师谢迺绩·····	谢德锐	610
“代为收集”·····	陈尚忠	616
夏公“还债”·····	北 辰	618
随夏衍赴日留学·····	钱 青	620
为夏公当翻译·····	孟广钧	623
夏公情中情 聂诗味外味·····	杨九如	625
夏公最后的题辞·····	智 坚	627
夏公病中题签·····	刘人寿	629
夏公的遗像·····	谢震林	631
一个小干部眼中的部长·····	俞慧钧	633
春蚕丝尽·····	陈景文	635
我们的爸爸·····	沈 宁 沈旦华	636
天上人间·····	沈 芸	642
他的一生是中国历史一部分·····	韩素音	649
忆夏衍先生·····	阿部幸夫	651
长风,为夏公送行·····	徐春萍	656
编后记·····		664

真正的长者

——纪念夏衍同志从事革命文艺活动 55 周年

阳翰笙

我和夏衍同志是 1928 年在上海认识的。1929 年我们一同发起并参与筹组“左联”的工作。50 多年过去了，“左联”筹备小组的 12 个成员到现在还活着的只有两三个人，夏衍同志就是这活着的两三个人中最年长的一个。今天，文艺界为纪念夏衍同志从事革命文艺活动 55 周年举行集会，作为与夏衍同志共事多年的老战友，我非常高兴，这是一件有重大意义的事。夏衍同志是我国革命文艺运动组织领导人之一，是革命电影的开拓者，是电影文学和戏剧文学的杰出作家，又是很有影响的评论家、杂文家、翻译家，还是出色的新闻工作者和外事活动家。50 多年来，他为我国革命文艺事业的发展，殚思竭虑，辛勤劳动，作出了重大贡献。今年他已经 85 岁了，又在“文革”中受尽折磨，损目折肢，但他的革命意志丝毫没有减退，仍然像青年时代那样精力充沛，朝气蓬勃，思想活跃，斗志昂扬，在新的历史时期为我国社会主义文学艺术的发展与繁荣而奋斗不息。夏衍同志的文艺生涯为我国文艺发展史添上了光辉的一页，值得我们回顾、研究、学习。

夏衍同志原是学工科的。自从 1927 年入党后，革命需要他做什么，他就做什么。1930 年“左联”成立后，他以革命文艺活动为专业，一干就是 50 多年。在这 50 多年当中，有 20 多年是在旧

中国奋斗，其中经过了十年内战、八年抗日战争和三年解放战争。十年内战时期在白色恐怖笼罩下的上海，他先后是“左联”、“文总”和“文委”的领导成员，党的电影小组组长。为了左翼文化阵营的不断壮大，革命文艺运动的蓬勃发展、反“文化围剿”的胜利，夏衍同志做了大量的工作。需要特别指出的是他对开拓革命电影的贡献。以他为首的电影小组团结了许多同志，争取了许多朋友，把一大批进步的优秀的文艺工作者引入了电影界，使原来乌烟瘴气的电影界改变了面貌，出现了不少进步电影，深受广大观众的欢迎，影响遍及全国各地。还建立了一支进步的电影评论队伍，向有毒的、软性的、反动的电影进行斗争。这些活动促进了革命电影大发展。在电影文学创作和在戏剧文学创作上他都写出了不少成功之作。抗日战争时期，为了抗日救亡和革命斗争的需要，他在上海、广州、桂林、香港、重庆等地，以主要精力从事新闻工作，主编《救亡日报》等报刊，又曾担任南方局文化组副组长，搞统战工作。这个时期他写了好几百万字的评论、杂文、随笔。他的十多个多幕话剧中的八个是这个时期写出的。

解放后，夏衍同志一面担任行政领导工作，一面仍然参加文艺界的组织活动。虽然繁忙，但他没有停止创作，他的十多个电影剧本中的四个是在解放后写的。他为新中国电影事业的发展，制订规划，培育人才，倾注了大量心血。他所写的电影方面的论著，对新中国的电影工作者帮助很大。近几年来，他为提高电影质量，还不断发表精辟的言论和文章。

夏衍同志有坚定不移的共产主义理想，对革命事业无比忠诚，对革命工作十分勤奋，凡是组织上交给他的任务，他立刻就办，全力以赴去完成，从不因工作困难而却步。为了党和人民的事业，为了革命文艺运动，他无所畏惧，坚持斗争，孜孜不倦，不辞辛劳，数十年如一日，从而在组织领导工作上、在理论批评上、在创作实践上都取得了显著的成绩。这是值得我们向他认真学习的。

夏衍同志在创作上的成就是多方面的。在几十年的创作实践中，他运用了多种文艺形式。他首先写电影剧本。1933年他的第一个剧本《狂流》拍成问世，轰动了上海。他把茅盾的《春蚕》和《林家铺子》、鲁迅的《祝福》改编成电影，非常成功。他改编的《革命家庭》在60年代曾获百花奖的最佳编剧奖。这是他深厚的生活底子、高度的思想素养与娴熟的艺术技巧相结合的结果。他写的话剧，如《秋瑾传》、《上海屋檐下》、《心防》、《一年间》、《法西斯细菌》等，在选材上紧密配合当前的现实斗争，运用现实主义的创作方法，使宣传效果与艺术效果和谐而统一。他写的《包身工》是脍炙人口的报告文学。他的几百万字的散文、杂文、随笔、评论，笔锋犀利，既反映出时代的精神面貌，又闪烁着作者的思想光芒。夏衍同志还翻译了大量的外国理论著作和文艺作品。高尔基的《母亲》是他第一个译成中文出版的。多才多艺而勤奋努力的夏衍同志，以多种多样的丰富的高水平的论著和创作，给我们提供了一大笔宝贵的精神财富。我们应该深深地感谢他。

夏衍同志的作品，具有独特的风格。记得1962年印尼电影访问团来到上海，他们的团长在访问我和于伶时曾对我说：夏衍同志写的电影他看得多；他提到夏衍作品的风格，问我有什么看法。我说，夏衍同志是杭州人，杭州出龙井茶，看夏衍同志的作品，有如在龙井茶中加上一颗橄榄，喝起来是淡淡的香甜，微微的苦涩，清芬、隽永，余味无穷。这就是夏衍作品的风格。那位印尼朋友说，他的感觉也是这样。还说，在电影上这种风格是少见的。夏衍同志创作上的这种风格，不仅表现在电影上，也表现在其他作品上。如话剧《上海屋檐下》、《一年间》就充分表现了这种风格。也可以用一个“淡”字来形容这种风格，不是淡而无味，而是淡而有味。我是喜欢这种风格的，尽管我的作品的风格（如果有的话）与夏衍同志的不同。这种风格，值得好好研究。文艺创作应该有各自独有的风格和特色。我们要像夏衍同志那样，在作品中

突出自己鲜明的风格，这样才有可能成“家”。

要全面评论夏衍同志，当然不是一篇文章、一次发言所能做到的，需要专家们作深入的科学研究，写出专著。我希望在不久的将来能看到研究夏衍同志的专著不断问世，以供广大读者学习、参考之用。

夏衍同志是我们这一辈人中真正的长者，在这个喜庆的日子，我谨祝他健康、长寿，长寿、健康。

1985年12月10日

（原载《文艺界通讯》1986年第2期，

原题为《向夏衍同志学习》，本题为编者所改）

晚霞更比朝霞红

周 扬

夏衍同志是我的入党介绍人之一，我和他共事已经半个多世纪了。30年代在上海，在白色恐怖下，为了党的文化事业我们朝夕往来，克服重重艰难险阻，共同奋斗。抗日战争开始，我被调到解放区，夏衍同志仍留在敌后工作。解放后，我们又汇合了，仍旧在党的文艺战线上一起工作。在这漫长的岁月里，道路虽然是坎坷的，但我们一直合作得很好，这是多么难能可贵啊。夏衍同志年龄比我大，是我的兄长，在我患病期间，却不得不请夏公代替我的工作，我心中其实是很不安的，但夏公毅然同意了。我对夏公十分敬重。今天首都文化艺术界，为庆祝夏衍同志从事文艺工作55周年举行茶话会，我感到格外的高兴。我因病住院，不能亲自到会祝贺，深感遗憾。在此，我祝贺他继续拿起笔来，晚霞更比朝霞红，祝愿他为党的文艺事业做出更光彩夺目的贡献。祝夏公健康长寿，并谢谢他对我的关心。

1985年12月15日

（原载《文艺界通讯》1986年第2期，
原题为《贺夏公》，本题系编者所改）