

● 高等教育自学考试汉语言文学专业用书



陶德臻 陈 惇 主编

WAI GUO WEN XUE

外国文学

上册 (亚非部分)

● 高等教育出版社

高等教育自学考试汉语言文学专业用书

外国文学

上册（亚非部分）

陶德臻 陈 惇 主编

高等教育出版社

高等教育自学考试汉语言文学专业用书

外国文学

上册（亚非部分）

陶德臻 陈 惇 主编

*

高等教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

二二〇七工厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张7 字数169 000

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数0 001—8 810

I S B N 7—04—000956—0/I·19

定价：1.85元

高等教育自学考试汉语言文学专业用书

出版前言

为适应社会主义现代化建设的需要,我国实行了高等教育自学考试制度。这是我国社会主义教育体系的一个重要组成部分。自学考试正推动和鼓舞着千百万自学者走上成才之路。实践证明,实行高等教育自学考试制度,是实现宪法规定的“鼓励自学成才”的重要措施,也是造就和选拔人才的一条新途径。

高等教育自学考试制度是依靠个人自学、社会助学、国家考试相结合的一种新的教育形式。为了充分发挥社会助学的作用,帮助自学者顺利地走上自学道路,我们邀请了国内中文专业方面一些知名的专家学者主持编写了这一套《高等教育自学考试汉语言文学专业用书》,由我社出版,向全国发行。

这套书有如下的一些新的特点:

一、努力体现了全国高等教育自学考试委员会制订的《汉语言文学专业考试计划》和各部门课程考试大纲的基本要求。考试计划规定,本专业课程的考试要求“在总体上与全日制普通高等学校汉语言文学专业的水平相一致”,明确规定按本科水平要求。因此,这套教材的每一种书,都是按本科水平编写的。严格遵循自学考试大纲具体规定的各部门课程考试的范围和水平。当然,考虑到自学者的实际情况和当前教学改革的精神,在保证各部门课程科学性、系统性的前提下,注意适当精简内容,突出重点。所以这套用书既适合于个人自学,又可作为助学单位进行辅导的教材。

二、汉语言文学专业自学考试分为专科和本科两个阶段进行，这两个阶段既有区分，又互相衔接。为适应这种情况，教材编写也做了相应的安排。如中国古代文学、中国现代文学(含当代文学部分)，在专科阶段只开考中国古代文学作品选和中国现代文学作品选(含当代文学部分)；在本科阶段开考中国古代文学史和中国现代文学史(含当代文学部分)。为此，教材采取相应措施，分别编写了《中国古代文学作品选讲》和《中国现代文学作品选析》，以适应专科阶段考试需要；又编写了《中国古代文学史》和《中国现代文学史》，以适应本科阶段考试需要。又根据国内全日制高等院校中文系多数将中国当代文学单独设课的实际情况，我们将开考的中国现代文学中当代文学部分独立出来编写了《中国当代文学史》和《中国当代文学作品选讲》，与现代文学史和作品选讲配套。由于各地考试的实际情况可能有某些差异，所以各段文学作品选讲的选篇都略多些，自学者可根据实际情况有选择地阅读。

三、从教材的学术内容到编排的体例均注意体现便于自学的特点。我们考虑到大多数自学应考者都要靠自学掌握各门课程的基础知识、基本理论以及应用基础知识、基本理论分析解决问题的能力；也考虑到只有少数人有机会参加面授辅导。为此，在这套书编写过程中，我们着重研究了如何体现便于自学的特点问题。我们努力做到，对基本理论概念阐释注意准确简明，对基本理论叙述注意层次清楚、条理分明，语言上做到深入浅出。在编写体例上，增加了章节内容的学习提示，提示中对本章节内容的重点、难点以及学习本章节的方法，要领均有简要说明，章节后面设计了多种类型的思考练习题，对于启发思考、培养能力方面将起到重要作用。

四、全套书编写中都注意了坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，努力全面贯彻党和国家关于文学艺术和语言文字方面的方针政策，包括近一时期的新的决议精神，同时尽力吸收学术研究的新成果、反映学术研究的新动态，使全套书具有鲜明的时代

感。

这套书在编写过程中得到有关高等院校的大力支持，国内一些学术界的前辈应邀承担了部分书稿的主审工作，参加编写工作的学者专家们付出巨大的劳动，山西刊授大学的同志们为协助这套书的组稿和编辑出版做了大量工作，在此一并致谢。为进一步提高全套书的水平，使之更适合于自学者的需要，恳请广大读者提出宝贵意见。

高等教育出版社

一九八六年一月十一日

前 言

本书是根据全国高等教育自学考试指导委员会制订的考试大纲编写的外国文学教材，供自学者使用。在编写时，我们本着“遵循大纲，涵盖大纲”的原则，使教材内容的广度与深度都达到大纲规定的水平，同时，根据教学实际经验，在体例上作了调整，突出了作家介绍和作品分析，以适合自学的特点。

全书分为亚非文学和欧美文学两大部分，分别介绍从古至今文学发展的过程和有代表性的作家、作品。在介绍当代文学发展概况时，根据各国的实际情况来决定时间的下限，并不要求一致。每一个作家专节中，都包括生平与创作介绍和重点作品分析两个部分。作品分析部分，一般根据作家的成就和我国翻译介绍的具体情况，只选一部，个别作家有例外。

教材的每节之前有“学习提示”，每节之后有“思考练习题”。它们互相配合，指出了学习该节的基本要求和重点，同时也交代了一些可资参考的学习方法，以便于自学者在没有教师指导的情况下，通过自学掌握学习内容。在学习方法上，我们要向自学者特别提醒的一点，就是多读作品。学习外国文学，决不能停留在读教材、背教材上，而必须读作品，不读作品，或读作品很少，对教材内容就很难理解与消化。为此，我们在教材的每节之后都附有“阅读书目”。这里所列的只是文学作品篇目，不包括参考资料。书目中，带有*号者为必读书，其他的为非必读。必读作品的数量稍多一些，希望自学者尽量多读，或适当选读些重要作品。

承担本书编写工作的成员及分工如下：

亚非部分：

第一章——第一、二、三节：何乃英。

第二章——第一、二、五、六节：何乃英；第三、四节：陶力。

第三章——第一、三节：陶德臻；第二节：赵秀琴。

第四章——第一节：陶德臻；第二、四节：陶力；第三、五节：邢化祥。

第五章——第一节：赵秀琴；第二节：陶力；第三节：邢化祥，何乃英。

欧美部分

第一章——第一、二、三节：曹淑芬。

第二章——第一、二节：徐京安。

第三章——第一、二、三节：陈惇。

第四章——第一、二节：关婉福。

第五章——第一节：陈惇；第二节：舒昌善。

第六章——第一、二、三节：石丽生；第四节：匡兴。

第七章——第一、二节：李清安；第三节：徐京安；第四、五节：王思敏；第六、七节：傅希春。

第八章——第一节：王思敏；第二节：高建为；第三节：王珊；第四、七节：康林；第五、六节：傅希春。

第九章——第一节：刘象愚、谭得伶、李清安、舒昌善；第二、四节：谭得伶；第三节：康林；第五节：关婉福；第六节：匡兴；第七节：徐京安；第八节：舒昌善；第九节：赵太和；第十节：刘象愚；第十一节：李清安。

目 次

前言

亚 非 部 分

第一章 古代文学

- 第一节 概述..... (1)
- 第二节 迦梨陀婆..... (11)
- 第三节 《旧约》..... (21)

第二章 中古文学

- 第一节 概述..... (33)
- 第二节 紫式部..... (43)
- 第三节 《春香传》..... (56)
- 第四节 阮攸..... (62)
- 第五节 《一千〇一夜》..... (70)
- 第六节 萨迪..... (82)

第三章 近代文学

- 第一节 概述..... (92)
- 第二节 夏目漱石..... (104)
- 第三节 泰戈尔..... (117)

第四章 现代文学

- 第一节 概述..... (135)
- 第二节 小林多喜二..... (144)
- 第三节 李箕永..... (155)
- 第四节 普列姆昌德..... (163)
- 第五节 塔哈·侯赛因..... (173)

第五章 当代文学

- 第一节 概述..... (180)
- 第二节 川端康成..... (193)
- 第三节 赵基天..... (204)

第一章 古代文学

第一节 概 述

〔学习提示〕亚洲和非洲是人类文明的摇篮，也是人类文学的发祥地。论述外国文学的发展历史应当从亚非的文明古国——埃及、巴比伦、印度、希伯来的古代文学开始。

学习这一节，首先要了解亚非几个文明古国的历史发展概况和特点，其次要认识亚非几个文明古国文学发展的特点，第三要正确估计亚非古代文学在世界古代文学史上的地位，了解几个文明古国文学的发展概况及其重要的作家和作品。

古代埃及文学和古代巴比伦文学是人类最早的文学，从中可以看到人类早期文学的面貌。古代印度文学和古代希伯来文学发展比较充分，可以代表亚非古代文学和世界古代文学的水平。

在学习这一节时，可以适当联系古代中国文学和古代希腊罗马文学的情况，从比较中作出较为准确的评价。

一、历史和文学发展概况

亚洲和非洲的几条大河流域是人类首先摆脱蒙昧状态、进入文明社会的地区。大约在公元前四千年到三千年之间，在北非的尼罗河流域和西亚的底格里斯河、幼发拉底河流域，就已出现了第一批奴隶制国家，步入了奴隶制社会阶段。到公元前二千年左右，东亚的黄河流域和南亚的恒河流域，也相继形成了阶级社会，产生了有阶级的国家。其后，希伯来人于公元前一千年左右在约

旦河和地中海之间建立了自己的国家。以上便是埃及、巴比伦、中国、印度以及希伯来等文明古国产生的大致顺序。

亚非几个文明古国产生较早。可是，当时奴隶占有制度比较原始，劳动仅以生产直接生活资料为目标，农村公社长期控制经济生活，私有财产很不发达，政治权力又几乎完全掌握在专制君主手中，由于这些原因，社会发展颇为缓慢，甚至长期处于停滞不前状态。

亚洲和非洲既是人类文明的发祥地，也是世界文学的发祥地。古代亚非文学是指原始社会和奴隶社会的文学，时间约从公元前三千多年到公元后五、六世纪，上下四千年。古代亚非文学可细分为以下三个阶段：

第一个阶段是原始社会末期的文学。原始社会末期的文学是古代人在共同生活和劳动过程中创造的。当时尚未创立文字，依靠口头相传，记载下来是后人的事。今天我们能够见到的原始社会末期的文学，主要是神话传说。亚非几个古国，如埃及、巴比伦、印度、希伯来都有自己的神话传说，其中以印度的神话传说最为丰富。这些神话传说主要表现原始人与大自然的关系。

第二个阶段是从原始社会向奴隶社会过渡时期的文学。从原始社会向奴隶社会过渡，具体表现为氏族部落经过长期战争逐渐形成国家的过程。这个过渡往往与战争密不可分，所以过渡时期的文学也往往与战争密不可分。就文学作品的体裁而言，除了神话传说以外，这时最引人注目的是史诗的出现。巴比伦的史诗《吉尔伽美什》是人类创造的第一部史诗。印度的《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》两大史诗则不仅篇幅长，而且水平高。

第三个阶段是奴隶社会的文学。在前两个阶段，由于生产水平低下，尚未有专门从事创作的文人；到了奴隶社会，由于生产的发展，社会的分工，专门从事文学创作的专业作家随之出现。这是一个巨大的变化。一方面，由于专业作家知识比较丰富，文

化修养较高，使文学创作水平有了明显提高；另一方面，由于专业作家大多依附于奴隶主，世界观较为复杂，也使文学作品的思想倾向趋于复杂化。印度诗人和剧作家迦梨陀娑堪称亚非古代专业作家的代表。

古代亚非文学在长期发展、演变过程中形成了一些鲜明的特点：

第一是历史古老。古代埃及文学和古代巴比伦文学可以上溯到公元前三千余年，是世界上最古老的文学，当时世界其他地区的人类还处在茹毛饮血的阶段。古代印度人和希伯来人在文学创作方面也走在世界各国的前列，在远古时代就已创造出大量的文学作品，为古代世界文学的发展做出了出色的贡献。举例来说，世界最古的神话传说是在埃及、巴比伦和印度等国产生的，世界最早编成的诗集是埃及的《亡灵书》和印度的《吠陀》，世界最早写成的史诗是巴比伦的《吉尔伽美什》，等等。

第二是形成的多源性。一般来说，欧洲古代文学只有希腊罗马这一个源头；但是，亚非古代文学却有埃及、巴比伦、印度、希伯来等几个源头，它们是在本国和本地区的土壤上独立产生并发展起来的，到了后来才出现了相互之间的交流和影响。这种多源性充分显示出古代东方人的艺术创造力量，使得古代亚非文学更加丰富多彩，各国文学保留了更加鲜明的民族特色。

第三是浓厚的民间文学色彩。古代亚非文学是以人民口头创作为基础的。远古时期的神话、歌谣、故事等，本身就是人民的口头创作；它们大多没有作者名字，可以说人民群众是作者。巴比伦和印度的史诗等作品，主要也是人民群众的集体创造，署名作者往往是统编过程中的编辑者和加工者。即使晚出的专业作家创作，如印度迦梨陀娑的诗歌和戏剧，也大都以神话传说故事为题材来源，同人民口头创作有着密切的联系。这种民间文学性质和浓厚的民间文学色彩使得古代亚非文学反映当时

活更真实、更广泛，同时也使得古代亚非文学在艺术风格上更质朴、更清新。有些优秀作品受到后代作家赞叹，大概也与这点有关。

第四是宗教对文学的影响严重。在古代埃及、巴比伦、印度和希伯来，文学与宗教有着几乎密不可分的联系。古代宗教对文学的影响是复杂的。大致说来，一方面应当看到宗教对文学发展起了某种束缚和阻碍作用，另一方面也应当看到宗教对文学发展起了一定推动和促进作用。

总之，古代亚非文学是极其丰富的。无数事实证明，它不仅是亚非文学发展的源头，而且对欧洲文学的发展产生了广泛、深刻的影响。

二、埃及文学

埃及是世界上最古老的国家之一，埃及文学是世界上最古老的文学之一。

埃及奴隶制国家的出现约在纪元前三千多年，距今已有五千余载了。据说公元前三三〇〇年左右，埃及人已经创立了象形文字，笔是用芦管制作的，纸则由芦苇制成。

古代埃及文学经历了长期发展过程。这个过程可以大致划分为三个阶段：古朴时期和古王国时期（公元前3200——公元前2280），出现了歌谣、诗歌、故事、箴言等。第一中间时期和中王国时期（公元前2280——公元前1778），文学获得蓬勃发展，涌现出不少优秀作品，成为后世创作的典范。第二中间和新王国时期（公元前1778——公元前1090），文学继续向前发展。在这之后，埃及国力日渐衰退，终于沦为波斯、马其顿和罗马人的占领地，文学发展也就被迫中断。

埃及文学的形式是多种多样的，有神话、歌谣、宗教诗、赞美诗、故事、传记、旅行记、箴言和戏剧等等。

在歌谣里，有些作品直接表现劳动的场面和劳动者的心声，是今天我们能够见到的人类最古的劳动歌谣。它们是用象形文字刻在墓壁上的，记录的时间约在公元前十六世纪，产生的时间还要早些。如《搬谷人的歌谣》描绘了搬谷人辛勤劳作的情景，抒发了他们的愤懑情绪，质朴有力，生动感人。全文如下：

难道我们应该整天
搬运大麦和小麦吗？
仓库已经装得满满，
一把把谷子流出了边沿。
大船上已经装得满满，
谷子也都滚到了外面，
但还是逼着我们搬运，
好象我们的心是用青铜铸成！^①

在宗教诗方面，《亡灵书》（一译《死者之书》）最负盛名。这部诗集是根据藏在陵墓或石棺里的咒文、祷文和颂歌编辑而成的，其中最古的作品据说产生于公元前三千五百年，编成年代约在公元前十六世纪至十四世纪之间。《亡灵书》是供人的亡灵阅读的，以便帮助他们经历一段下界生活，重新得到再生机会。全书共有二十七首诗，表现了古埃及人对太阳神的崇拜，反映了古埃及人的生死观念。

埃及故事也有不少作品保存下来。如第九王朝时期创作的《乡民与雇工》（一译《能说善道的农夫的故事》），通过农民赛克赫提依靠自己的智慧和口才战胜王室总管及其爪牙的故事，反映了当时的社会现实矛盾，揭露了权势者的专横，赞颂了劳动

①戈宝权译，《译文》1957年1月号。

人民的斗争。又如第十二王朝创作的《遭难的水手》（一译《沉舟记》），描写一个水手航海遭难，流落荒岛，历经艰险的故事，其中充满惊险的场面和曲折的情节，显示了古埃及人的想象力和创造力。

古代埃及文学在世界文学史上占有重要地位。它在题材和体裁上对古代希腊文学和中古东方文学产生了广泛的影响。

三、巴比伦文学

巴比伦位于幼发拉底河和底格里斯河下游的美索不达米亚平原上。公元前三千多年以前，这里的主要居民是苏美尔人；到了公元前二千三百多年，建立了统一的阿卡德王国，史称苏美尔—阿卡德时代。公元前十九世纪至十六世纪中叶，阿摩利人在这里建立了古巴比伦王国。

巴比伦文学是在苏美尔、阿卡德文学的基础上形成的。所谓巴比伦文学主要是指古巴比伦王国时期的文学，即古代两河流域文化繁荣时期的文学。

古巴比伦文学作品是用楔形文字记在泥板上的，主要体裁是史诗和叙事诗。《埃努玛·埃立什》是关于创造天地、星辰、万物和人类的神话，反映了古巴比伦人对世界起源的认识；《伊什塔尔下降冥府》是关于爱情与生命女神伊什塔尔和植物神坦姆兹的故事，表现了人们对季节变换的理解；《咏正直受难者的诗》描述一个正直者不断受难的遭遇，对神灵和宗教表示了怀疑；《主人和奴隶的对话》则通过主人和奴隶的一连串问答，表达了奴隶的憎恨和反抗情绪。

史诗《吉尔伽美什》代表着古巴比伦文学的最高成就。这部史诗在成书以前曾经长期在人们口头流传，编辑成书大约是在公元前十九世纪初至十六世纪中叶，比印度和希腊史诗约早一千余年，是迄今所知最早编定的史诗。

《吉尔伽美什》共计三千余行，分别刻在十二块泥板上。它的故事梗概如下：吉尔伽美什是乌鲁克的统治者。他“三分之二是神，三分之一是人”。他和他的好友恩启都一起为民除害，首先杀死森林妖怪洪巴巴，继之杀死天牛。但是由于触怒神灵，恩启都不幸死去。吉尔伽美什悲痛不已，决定四处探求人类永生的方法。他历尽千辛万苦，终于取得长生仙草。然而，不料归途中仙草被蛇吞食，他的希望全部落空。回到乌鲁克后，在与恩启都亡灵对话中，吉尔伽美什才明白人类是不能永生的。

由于长期流传和多次编辑，这部史诗的思想是复杂的，有些地方甚至是矛盾的。但是它的中心思想无疑是反映人类与自然的矛盾，表现人类企图战胜自然灾害和战胜死亡威胁的美好愿望。艺术风格方面的特点则以浓郁的浪漫色彩和深邃的哲理性质最为突出。

《吉尔伽美什》对于古代西亚文学产生过广泛的影响。最明显的例子可以在希伯来的《旧约》中找到，如用泥土制造人，作方舟战洪水等等便是。

四、印度文学

古代印度文学极为丰富，不但数量多，而且质量高。

古代印度通行的文化语言是梵语，因此古代印度文学主要是指印度梵语文学。印度梵语文学可以分为三个发展时期，其中第一个时期称为吠陀文学时期，时间约从公元前三千年至公元前十世纪，是从原始社会向奴隶社会过渡的时期。这个时期的文献主要收集在以“吠陀”为名的集子及其附录里。吠陀本集有四种：《梨俱吠陀》、《娑摩吠陀》、《夜柔吠陀》和《阿达婆吠陀》。其中以《梨俱吠陀》和《阿达婆吠陀》文学价值最高。

《梨俱吠陀》是吠陀文献中最为古老的一部，编订年代约在公元前十五世纪左右。全书共有一千余首诗，分为十卷或八卷。

它的内容比较复杂，有的是神话传说，有的则是对现实生活的描述。神话传说中的主要人物是古代印度的主神——因陀罗。他是个勇猛的战斗形象，驾着战车，手持金刚杵或者弓箭等武器作战。他的主要功绩是杀死了巨龙弗栗多，破坏了许多城堡，还斩除过妖魔。描述现实生活的诗歌可以分为劳动诗歌、生活诗歌等类，前者可能是边劳作边歌唱的，后者则是对日常生活情景的描绘。

《阿达婆吠陀》的编订年代比《梨俱吠陀》要晚。全书共有七百余首诗，分为二十卷。它的大部分内容是巫师用的咒语，可以说它是一部咒语诗集。此外还有一些是用以驱邪治病的诗，另有一些是用以祈求幸福的诗。这些内容反映了当时生产水平的低下和人们对客观世界认识的不足，但同时也表现了他们控制自然和争取幸福的心愿。

印度梵语文学的第二个时期称为史诗往世书文学时期，时间约从公元前几世纪至公元后几世纪或者更晚一些。这个时期的主要作品是两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》。

《摩诃婆罗多》规模庞大，约有十万颂，即十万节，被认为是世界最长的史诗之一。它的作者相传是广博仙人（毗耶娑），但此人是否实有尚无定论，所以这种传说也不可靠。它实际上是许多人的集体创作，其主要部分在公元前几世纪已经形成，但最后成节却是纪元以后的事。

《摩诃婆罗多》是“伟大的婆罗多族”的意思。全书共有十八篇，其核心故事是婆罗多族内部兄弟争夺王位的斗争。婆罗多是印度古代传说中的帝王，他的后代形成两个支派，一个叫般度族，即般度和他的五个儿子，另一个叫俱卢族，即持国和他的一百个儿子。般度生前是国王，死后王位由持国继承；后来般度的儿子长大，要求持国归还王位，持国的儿子不肯答应，于是双方发生冲突，终于引起一场大战。大战在“俱卢之野”进行，前后经过十八个昼夜，结果般度族获胜，般度族长子继承王位。