

好速传

〔清〕名教中人 编次

定情人

〔清〕不著撰人 编次

内容提要

本书是清代两部才子佳人小说《好逑传》、《定情人》的合集。

《好逑传》叙述明朝铁中玉和水冰心两人屡经曲折，终成眷属的故事，是一部优美动人、带有喜剧色彩的小说，是清初才子佳人小说中比较突出的作品。

作者写铁中玉丰姿俊秀，性格却似生铁一般，他急公好勇、行侠仗义，与那些诗书满腹，却软弱无能的才子形象迥异；叙水冰心则貌美心灵，泼辣练达，与那些莺声燕语、任人摆布的闺阁佳人形象也绝不相同。

《好逑传》对后世小说创作产生了深远的影响，其情节构思为有些小说借用，甚至抄袭，并被搬上戏曲舞台。此书在 18 世纪传入欧洲，德国文学家歌德阅后大加赞赏。目前，此书的英、法、荷、德、日等文的译本已达三十余种。鲁迅说，此书“在外国特有名，远胜于其在中国”。

《定情人》叙四川双流县宦家子弟双星与浙江绍兴府江蕊珠的婚姻事。双星早年丧父，老母央人作媒，希望他早日娶妻生子。但双星发誓，“若不遇定情之人，情愿一世孤单。”游学至绍兴府，与江蕊珠小姐相识，两人情投意合，私订婚约，邻县赫公子曾向蕊珠求婚，因江家拒婚，遂买通姚太监，选江蕊珠入宫，江蕊珠投水守身殉情。双星考中状元，屠附马欲招为婿，双星拒绝，屠附马遂派他出国履险。双星不辱使命，因功受封，知蕊珠未死，有情人终成眷属。作品描写了一对忠于爱情的典型，集中表现了当时的进步婚姻观念。

小说描写细致生动，在清初才子佳人小说中是较好的一部。

叙

自生人以来，凡偕伉俪，莫非匹偶。乃《诗》独于寤寐^①之君子，窈窕之淑女，称艳之曰“好逑”。斯何谓哉？非以富贵誉之耶？武牝画天子之蛾眉，绿珠耀金谷之螭首^②，非不富贵也，未闻有此称也。谓以佳丽美之耶？西子倚白玉之床，阿娇贮黄金之屋，非不佳丽也，未闻有此称也。谓以贤才尊之耶？姜后脱簪^③，闻其贤矣；无盐^④陈辞，闻其才矣；谓君王之好逑，则未闻也。

他如明妃^⑤远嫁，悲马上之琵琶；班女^⑥自修，赋秋风纨扇；时耶命也，且非婚姻^⑦，何况好逑？至于识英雄之红拂女，感琴心之卓文君，侠肠明眼，亦自过人；然律以好逑，则又不足数也。若夫张郎画眉，止可眠闺闼^⑧之私情；荀倩中庭，不过笃夫妻之溺爱；其去好逑愈远。唯举案之梁孟，其庶几乎？然钟鼓琴瑟，未免稍逊一筹。因知此好逑者，其必和谐有道，备极夫妇之欢，于足法随，唱非淫曲，尽人伦之乐而无愧者也。

每仪图之，何妨言也，但不可以富贵强非礼之欢，自安佳丽也，尤不可以

① 寤寐(wù mèi，音误妹)——犹言日夜。《诗·周南·关雎》：“窈窕淑女，寤寐求之。”

② 螭(qín，音桑)首——形容女子面容之美。

③ 姜后脱簪——汉刘向《烈女传·周宣姜后》：“周宣姜后者，齐侯之女也。貌而有德，事非礼不言，行非礼不动。宣王常早卧晏起，后夫人不出房，姜后脱簪珥，待罪于永巷，使其傅母通言于王曰：‘妾之不才，妾之淫心见矣，至使君王失礼而晏朝，以见君王乐色而忘德也……敢请婢子之罪。’王曰：‘寡人不德，寡自有过，非夫人之罪也。’遂复姜后，而勤于政事。”后用作为妃辅主以礼的典故。

④ 无盐——人名。姓钟离，名春。因系齐国无盐邑人而得名。相貌丑陋，但关心政事。曾自谒齐宣王，面责其奢淫腐败，宣王感动，立为王后。后世用以称颂和比拟貌丑而有德行的妇女。

⑤ 明妃——即西汉王昭君，晋避司马昭讳，改称为明君或明妃。

⑥ 班女——即班昭，东汉史学家。班固之妹。曾续撰《汉书》，担任皇后和妃嫔的教师，著有《东征赋》、《女诫》等。

⑦ 姤(gòu，音够)——姤，偶也。

⑧ 闺闼(kūn，音捆)——特指妇女居住的地方。

好逑传

佳丽贾若淫之罪。不德何贤，不才何淑？然才德反好逑之一班，而恩情之美满，爱敬之绸缪，更似有进焉者。必也花香沕沕^①，播衿衣鼓琴之美；春满河洲，扬端庄正静之风。再不然而星户照偕老之天，再不然而凫雁快同心之弋。始觉人伦不苟，玉性无他，而名教中自有乐地。奈何人不及知，知不能恃，而慕非所慕，悦非所悦。是以楚梦妖云，唐流祸水，犯名于义，逐逐如逝波。遂令色荒有戒，为视明眸皓齿，为蛊为灾，而好逑一脉，几乎斩矣，不亦矫枉之过哉？

因思二《南》仍在人间，《桃夭》未尝乏种。第未竖懿形，无从求淑影，因谱兹《好逑》一案，使世知天才佳丽，原有安排，人每自轻，不知消受。惟德流荇菜，方享人生之福；礼正斧柯^②，始成名教之荣。舍此而登徒^③窥共柏之情墙，非然而嫫姆^④掷潘安之果，吾见其不知量，而只自取辱耳。故于归之径，周行是正，直御为安。稍涉逶迤，而侠者则避之，义者则辞之，非以之子为不美而不动心，非以家室为不愿而不属意。所以然者，爱伦常甚于爱美色，重廉耻过于重婚姻。是以恩有为恩，不敢媚恩而辱体；情有情，何忍恣情以愧心？未尝不爱，爱之至而敬生焉；未尝不亲，亲之极而私绝焉。甚至恭勤饮食如大宾，告诫衾裯^⑤为良友，伉俪至此，风斯美矣。此其所以为“好逑”而《诗》独咏之哉。

嗟嗟！人心本自天心，既知好色，夫岂不好名义？特汨没深而无由醒悟，沉沦久而不知兴起，诚于此而寓目焉，必骇然惊喜曰：名义之乐乃尔，何禽兽为？则兹一编当与《关雎》同读已。

宣化里维风老人敬题于好德堂。

好逑传

好逑传

① 沕沕(guīruì, 音归瑞)——借指舜的配偶娥皇与女英。

② 斧柯——比喻作媒之事。

③ 登徒——即登徒子，登徒是姓，子是男子的通称。宋玉有《登徒子好色赋》。后来称好色之人。

④ 嫫姆——传说为黄帝第四妃，貌甚丑。

⑤ 衾(qīn, 音侵)裯——泛指被褥等卧具。

主要人物表

铁 英	进士,官居御史。
石 氏	铁英之妻。
铁中玉	字挺生,秀才,诨名“铁美人”,铁英,石氏之子。
小 丹	铁中玉随从。
韦 佩	字柔敷,历城县县尊,尚书之子。
韩 愿	韦佩岳父,秀才。
韩湘弦	韦佩之妻、韩愿之女。
水居一	字天生,乡宦,历任官兵部侍郎,后升任尚书。
水冰心	水居一之女,后为铁中玉之妻。
水 运	别号浸之,水居一胞弟。
水香姑	水运之女。
过其祖	学士之子。
成 奇	过其祖好友。

序

尝观《中庸》^① 原天于性，孔子从欲于心，则似乎人身之喜、怒、哀、乐，一心一性尽之矣，何有于情。孰知宇宙中，在天有风有月，在地有山有水，在草木有花有柳，在鸟兽有禽有鱼，在居室有玉堂有金屋，在饮食有醇酒^② 有肥甘，在四时有春夏秋冬，何一不含香吐色，何一不逞态作姿，以为动情之物。情一动于物，则昏而欲迷，荡而忘返，匪独情自受亏，并心性亦未免不为其所牵累。故欲收心正性，又不得不先定其情。虽然，情岂易定者耶？试思情之为情，虽非心而仿佛似心，近乎性而又流动非性。触物而起，一往而深，系之不住，推之不移，柔如水，痴如蝇，热如火，冷如冰。当其有，不知何生；及其无，又不知何灭，夫岂易定者耶！矧^③ 撼其定者，又不独风月，山水，花柳，禽鱼，种种之物而已。更有若螓首蛾眉^④ 之人，花容月貌之人，粉白黛绿之人，则又情所最钟而过于百物者也。情既钟于是人，则情应定于是人矣。不知其人之美不一，则情之定于其人其美者亦不一。文君^⑤ 眉画远山，相如^⑥ 之情宜乎定矣，奈何一瞬忽又移于茂陵之女子？飞燕娇倚新妆，汉王之情宜乎定矣，奈何片晌而又移于偏宫之合德^⑦？此岂相如、汉王之情不定哉？亦文君、飞燕之人之美不足以定其情也。故班姬^⑧ 有纨扇之悲，唐诗有但保红颜之句。噫！此甚言情之不定而感深矣。然则情终不可定耶？非然也。风不波则水定，云不掩则月定。情有所驰者，情有所慕也。使其人之色香秀美，饱满其所慕，则又何驰？情有所移者，情有所贪也。使其人

① 《中庸》——儒家经典之一，原是《礼记》中的一篇。内容肯定“中庸”（处理事情不偏不倚、无过不及的态度）为道德中之最高标准。

② 醇(chún, 音纯)酒——美酒。

③ 矧(shěn, 音审)——做“况”、“亦”解。

④ 螓(qín, 音秦)首蛾眉——形容女子面容之美。

⑤ 文君——即汉代才女卓文君。

⑥ 相如——指司马相如。西汉辞赋家。卓文君与司马相如间曾有一段流传久远的爱情故事。

⑦ 合德——合德夫人，汉王之妃。

⑧ 班姬——指汉成帝妃班婕妤，班彪的妹妹，善诗赋，有美德。

定情人

之姿态风华，饜飫^①其所贪，则又何移？不移不驰，则情在一人，而死生无二定矣。情定则如磁之吸铁，拆之不开；情定则如水之走下，阻之不隔。再欲其别生一念，另系一思，何可得也？虽然，难言也。眉不春山，则春山必饶黛色而消人魂；目不秋水，则秋水必余俏波而荡人魄；体态不花妍柳媚，则花柳必别弄芳菲而逗人心；言语不燕娇莺滑，则莺燕必更出新声而撩人意，将又使一片柔情，如落花飞絮，是谁之过欤？因知情不难于定，而难于得定情之人耳。此双星、江蕊珠所以称奇足贵也。惟其称奇足贵，而情定则由此而收心正性，以合于圣贤之大道不难矣。此书立言虽浅，而寓意殊深，故代为叙出。

素政堂主人题于天花藏

① 饜飫(yànyù, 音厌玉)——满足, 吃饱。

篇目目录

好逑传 (1)

定情人 (151)

目 录

第 一 回	省凤城侠怜鸳侣苦	(1)
第 二 回	探虎穴巧取蚌珠还	(10)
第 三 回	水小姐俏胆移花	(17)
第 四 回	过公子痴心捉月	(26)
第 五 回	激义气闹公堂救祸得祸	(33)
第 六 回	冒嫌疑移下榻知恩报恩	(41)
第 七 回	五夜无欺敢留髡以饮	(49)
第 八 回	一言有触不俟驾而行	(57)
第 九 回	虚捏鬼哄佳人止引佳人喷饭	(65)
第 十 回	假认真参按院反令按院吃惊	(73)
第十一回	热心肠放不下千里赴难	(81)
第十二回	冷面孔翻得转一席成仇	(88)
第十三回	出恶言拒聘实增奸险	(97)
第十四回	舍死命救人为识英雄	(105)
第十五回	父母命苦叮咛焉敢过辞	(113)
第十六回	美人局歪厮缠实难领教	(121)
第十七回	察出隐情方表人情真义侠	(130)
第十八回	验明完璧始成名教终好述	(138)

目 录

第 一 回	本天伦谈性命之情 遵母命游婚姻之学	(151)
第 二 回	负笈探奇不惮山山还水水 逢人话旧忽惊妹妹拜哥哥	(157)
第 三 回	江少师认义儿引贼入室 珠小姐索和诗掩耳偷铃	(165)
第 四 回	江小姐俏心多不吞不吐试真情 双公子痴态发如醉如狂招讪笑	(171)
第 五 回	蠢丫头喜挑嘴言出祸作 俏侍儿悄呼郎口到病除	(177)
第 六 回	俏侍儿调私方医急病 贤小姐走捷径守常经	(184)
第 七 回	私心才定忽惊慈命促归期 好事方成又被狡谋生大衅	(190)
第 八 回	痴公子痴的凶认大姐做小姐 精光棍精得妙以下人充上人	(196)
第 九 回	巧帮闲惯弄假藏底脚贫女穴中 瞎公子错认真饱老拳丈人峰下	(202)
第 十 回	欲则不刚假狐媚明制登徒 狭难回避借虎势暗倾西子	(209)
第 十 一 回	姚太监当权惟使势凶且益凶 江小姐至死不忘亲托而又托	(216)
第 十 二 回	有义状元力辞婚桥海外不望生还 无瑕烈女甘尽节赴波中已经死去	(223)
第 十 三 回	烈小姐有大福指迷避地感神明 才天使善行权受贡封王消狡猾	(230)

定情人

- 第十四回 望生还惊死别状元已作衰猿 (235)
他苦趣我欢场宰相有些不象
- 第十五回 览遗书料难拒命请分榻以代明烛 (242)
续旧盟只道快心愿解襦而试坐怀
- 第十六回 节孝难忘半就半推愁忤逆 (248)
死生说破大惊大喜快团圆

叙

自生人以来，凡偕伉俪，莫非匹偶。乃《诗》独于寤寐^①之君子，窈窕之淑女，称艳之曰“好逑”。斯何谓哉？非以富贵誉之耶？武牝画天子之蛾眉，绿珠耀金谷之螭首^②，非不富贵也，未闻有此称也。谓以佳丽美之耶？西子倚白玉之床，阿娇贮黄金之屋，非不佳丽也，未闻有此称也。谓以贤才尊之耶？姜后脱簪^③，闻其贤矣；无盐^④陈辞，闻其才矣；谓君王之好逑，则未闻也。

他如明妃^⑤远嫁，悲马上之琵琶；班女^⑥自修，赋秋风纨扇；时耶命也，且非婚姻^⑦，何况好逑？至于识英雄之红拂女，感琴心之卓文君，侠肠明眼，亦自过人；然律以好逑，则又不足数也。若夫张郎画眉，止可眠闺闼^⑧之私情；荀倩中庭，不过笃夫妻之溺爱；其去好逑愈远。唯举案之梁孟，其庶几乎？然钟鼓琴瑟，未免稍逊一筹。因知此好逑者，其必和谐有道，备极夫妇之欢，于足法随，唱非淫曲，尽人伦之乐而无愧者也。

每仪图之，何妨言也，但不可以富贵强非礼之欢，自安佳丽也，尤不可以

① 寤寐(wù mèi，音误妹)——犹言日夜。《诗·周南·关雎》：“窈窕淑女，寤寐求之。”

② 螭(qín，音桑)首——形容女子面容之美。

③ 姜后脱簪——汉刘向《烈女传·周宣姜后》：“周宣姜后者，齐侯之女也。貌而有德，事非礼不言，行非礼不动。宣王常早卧晏起，后夫人不出房，姜后脱簪珥，待罪于永巷，使其傅母通言于王曰：‘妾之不才，妾之淫心见矣，至使君王失礼而晏朝，以见君王乐色而忘德也……敢请婢子之罪。’王曰：‘寡人不德，寡自有过，非夫人之罪也。’遂复姜后，而勤于政事。”后用作为妃辅主以礼的典故。

④ 无盐——人名。姓钟离，名春。因系齐国无盐邑人而得名。相貌丑陋，但关心政事。曾自谒齐宣王，面责其奢淫腐败，宣王感动，立为王后。后世用以称颂和比拟貌丑而有德行的妇女。

⑤ 明妃——即西汉王昭君，晋避司马昭讳，改称为明君或明妃。

⑥ 班女——即班昭，东汉史学家。班固之妹。曾续撰《汉书》，担任皇后和妃嫔的教师，著有《东征赋》、《女诫》等。

⑦ 姤(gòu，音够)——姤，偶也。

⑧ 闺闼(kūn，音捆)——特指妇女居住的地方。

好逑传

佳丽贾若淫之罪。不德何贤，不才何淑？然才德反好逑之一班，而恩情之美满，爱敬之绸缪，更似有进焉者。必也花香沕沕^①，播衿衣鼓琴之美；春满河洲，扬端庄正静之风。再不然而星户照偕老之天，再不然而凫雁快同心之弋。始觉人伦不苟，玉性无他，而名教中自有乐地。奈何人不及知，知不能恃，而慕非所慕，悦非所悦。是以楚梦妖云，唐流祸水，犯名于义，逐逐如逝波。遂令色荒有戒，为视明眸皓齿，为蛊为灾，而好逑一脉，几乎斩矣，不亦矫枉之过哉？

因思二《南》仍在人间，《桃夭》未尝乏种。第未竖懿形，无从求淑影，因谱兹《好逑》一案，使世知天才佳丽，原有安排，人每自轻，不知消受。惟德流荇菜，方享人生之福；礼正斧柯^②，始成名教之荣。舍此而登徒^③窥共柏之情墙，非然而嫫姆^④掷潘安之果，吾见其不知量，而只自取辱耳。故于归之径，周行是正，直御为安。稍涉逶迤，而侠者则避之，义者则辞之，非以之子为不美而不动心，非以家室为不愿而不属意。所以然者，爱伦常甚于爱美色，重廉耻过于重婚姻。是以恩有为恩，不敢媚恩而辱体；情有情，何忍恣情以愧心？未尝不爱，爱之至而敬生焉；未尝不亲，亲之极而私绝焉。甚至恭勤饮食如大宾，告诫衾裯^⑤为良友，伉俪至此，风斯美矣。此其所以为“好逑”而《诗》独咏之哉。

嗟嗟！人心本自天心，既知好色，夫岂不好名义？特汨没深而无由醒悟，沉沦久而不知兴起，诚于此而寓目焉，必骇然惊喜曰：名义之乐乃尔，何禽兽为？则兹一编当与《关雎》同读已。

宣化里维风老人敬题于好德堂。

译面覆。出文了

。班書通記*

① 沕沕(guīruì, 音归瑞)——借指舜的配偶娥皇与女英。

② 斧柯——比喻作媒之事。

③ 登徒——即登徒子，登徒是姓，子是男子的通称。宋玉有《登徒子好色赋》。后用来称好色之人。

④ 嫫姆——传说为黄帝第四妃，貌甚丑。

⑤ 衾(qīn, 音侵)裯——泛指被褥等卧具。

主要人物表

铁 英	进士,官居御史。
石 氏	铁英之妻。
铁中玉	字挺生,秀才,诨名“铁美人”,铁英,石氏之子。
小 丹	铁中玉随从。
韦 佩	字柔敷,历城县县尊,尚书之子。
韩 愿	韦佩岳父,秀才。
韩湘弦	韦佩之妻、韩愿之女。
水居一	字天生,乡宦,历任官兵部侍郎,后升任尚书。
水冰心	水居一之女,后为铁中玉之妻。
水 运	别号浸之,水居一胞弟。
水香姑	水运之女。
过其祖	学士之子。
成 奇	过其祖好友。

目 录

第 一 回	本天伦谈性命之情 遵母命游婚姻之学	(151)
第 二 回	负笈探奇不惮山山还水水 逢人话旧忽惊妹妹拜哥哥	(157)
第 三 回	江少师认义儿引贼入室 珠小姐索和诗掩耳偷铃	(165)
第 四 回	江小姐俏心多不吞不吐试真情 双公子痴态发如醉如狂招讪笑	(171)
第 五 回	蠢丫头喜挑嘴言出祸作 俏侍儿悄呼郎口到病除	(177)
第 六 回	俏侍儿调私方医急病 贤小姐走捷径守常经	(184)
第 七 回	私心才定忽惊慈命促归期 好事方成又被狡谋生大衅	(190)
第 八 回	痴公子痴的凶认大姐做小姐 精光棍精得妙以下人充上人	(196)
第 九 回	巧帮闲惯弄假藏底脚贫女穴中 瞎公子错认真饱老拳丈人峰下	(202)
第 十 回	欲则不刚假狐媚明制登徒 狭难回避借虎势暗倾西子	(209)
第 十 一 回	姚太监当权惟使势凶且益凶 江小姐至死不忘亲托而又托	(216)
第 十 二 回	有义状元力辞婚桥海外不望生还 无瑕烈女甘尽节赴波中已经死去	(223)
第 十 三 回	烈小姐有大福指迷避地感神明 才天使善行权受贡封王消狡猾	(230)

第十四回	望生还惊死别状元已作衰猿 他苦趣我欢场宰相有些不象	(235)
第十五回	览遗书料难拒命请分榻以代明烛 续旧盟只道快心愿解襦而试坐怀	(242)
第十六回	节孝难忘半就半推愁忤逆 死生说破大惊大喜快团圆	(248)