

名师

新课标 落实艺术

小学语文口语交际与综合实践卷

张文质 周 萍 主编

mingshi xinkebiao luoshi yishu
xiaoxue yuwen kouyu jiaoji yu zonghe shijian juan



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

名师

新课标 落实艺术

小学语文口语交际与综合实践卷

张文质 周 萍 主编



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名师新课标落实艺术·小学语文口语交际与综合实践卷/张文质, 周萍主编. —重庆: 西南师范大学出版社, 2014. 12

(青蓝工程系列丛书)

ISBN 978-7-5621-7185-0

I. ①名… II. ①张…②周… III. ①小学语文课—教学研究—师资培训—教材 IV. ①G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 276099 号

名师新课标落实艺术：小学语文口语交际与综合实践卷
张文质 周 萍 主编

责任编辑：钟小族 任占弟

封面设计：天之赋设计室

出版发行：西南师范大学出版社

地址：重庆市北碚区天生路 1 号

邮编：400715 市场营销部电话：023-68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销：新华书店

印 刷：重庆五环印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：10

字 数：130 千字

版 次：2015 年 1 月 第 1 版

印 次：2015 年 1 月 第 1 次

书 号：ISBN 978-7-5621-7185-0

定 价：26.00 元

若有印装质量问题，请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

本书编委会名单

本书编委会

主 编 张文质 周 萍

参加编写 陈秋香 戴燕燕 黄瑞夷 黄越靖 廖侨莲
(按姓氏拼音排序) 林日红 毛春燕 山其红 孙 健 王万致
许碧娥 杨琨虹

编者的话

实现中华民族的伟大复兴，教育是基础，科技是关键，人才是核心。因此，“中国梦”也是“教育梦”，要实现“中国梦”首先要实现“教育梦”。教师是教育教学工作的实践者，提高教师的专业素养，培养教师的教学艺术，对“教育梦”的实现具有举足轻重的作用。

伴随着义务教育各学科课程标准（2011年版）的正式颁布，我们在青蓝一期的基础上，隆重推出这套“青蓝工程——名师新课标落实艺术系列”丛书。丛书立足于各科课程标准（2011年版），列举了多位名师有效落实课程标准的案例，并对案例进行了反思和点评，为有效实施新课标，深化基础教育课程改革，贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》，助力素质教育高质量地推进提供了保证。

课程标准是教材编写、教学、评估和考试命题的依据，是国家管理和评价课程的基础，它体现了国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的基本要求，规定了各门课程的性质、目标、内容框架，提出了教学建议和评价建议。课程改革的有效实施、课程标准

的准确解读与运用，以及素质教育的贯彻落实，需要一支高素质、专业化的教师队伍作支撑，更需要一些名师大家作示范引导。

新课程的实施要求改变传统教学的弊端，激发学生的积极性与主动性，提高课堂教学的实效。为了让课程标准进一步落实，提高教师的课堂教学艺术和专业化水平，我们广泛邀请了当前活跃在基础教育各学科领域的名师大家，结合新课程标准，通过呈现课堂教学案例，反思教学中存在的问题，配以专家点评的方式，全面直观地展示了新课程标准的落实艺术，力求推进教师教育教学能力的均衡发展，实现大多数教师教育教学能力的达标。

本套丛书基于十余年课改经验，充分汲取全国资深专家与优秀教师的经验、成果，确保权威性、系统性和普适性。希望广大教师在名师的引领下，在新的课改、教改的进程中大胆创新，勇于超越，能“青出于蓝而胜于蓝”。

2013年12月

名

师新课标落实艺术：小学语文文口语交际与综合实践卷

Mingshi Xinkebiao Luoshi Yishu

目 录

第一篇 口语交际

再现生活，快乐交际

——“哄孩子”教学实录及评析 3

让口语交际真正交际起来

——“我的小发明”教学实录及评析 14

“四开放”的口语交际课

——“小小辩论会”教学实录及评析 30

留下真情从头说

——“感谢与安慰”教学实录及评析 39

音乐与口语交际融合的古诗教学

——“游子吟”教学实录及评析 46

第二篇 综合实践

新理念，新资源，新探索

——“变化”教学实录及评析 59

生活即课堂

- “救救大海吧”教学实录及评析 70

注重文化熏陶，尊重多元发展

- “厦门茶文化”教学实录及评析 82

关爱生命，拒绝眼镜

- “关于小学生近视的研究”教学实录及评析 95

扬帆“渔家乐”，畅游实践的海洋

- “渔家乐——烟台渔家民俗”教学实录及评析 107

在游戏中体验，在活动中升华

- “神奇的标点符号”教学实录及评析 126

走街串巷品小吃，欢声笑语话文化

- “泉州的饮食文化”教学实录及评析 141

名

师新课标落实艺术：小学语文文口语交际与综合实践卷

Mingshi Xinkbiao Luoshi Yishu

随着社会的发展，口语交际能力成为现代公民必备的能力。新课标也将口语交际提到了重要地位。在口语交际训练中，不仅要培养学生的口头表达能力，还要注重培养学生在学习实践中与人交流的意识、能力和习惯。

名师简介

黄志坚，福建莆田人，本科学历，中学一级教师，从事教育教学工作二十余年，曾担任多年班主任，教学经验丰富，多次在省市级教学比赛中获奖，多篇论文在省市级刊物上发表。

设计意图

第一篇

口语交际



名师新课标落实艺术：小学语文口语交际与综合实践卷

再现生活，快乐交际

——“哄孩子”教学实录及评析

名师简介

黄瑞夷，福建省特级教师，长期致力于作文教学研究，已出版作文读物三本，发表教育教学论文、课堂实录、教育随笔 100 多篇。本课是地区课改培训时，他在农村教师培训会中的公开课。

设计理念

每个孩子都是大人哄大的，教师自己也经历了被哄的过程，感受过被人哄的温暖。哄与被哄的乐趣都是那样的浓厚，再次重温那段幸福时光，别有一番情趣。如此生动的生活场景，定会使人心底萌生出浓浓的情意，如果这种情意不与别人分享，对师生来说着实可惜。此时此刻一旦唤醒学生的交流意识，交际就会是学生最好的抒情方式。新课标提出，口语交际要培养学生表达的自信心。积极参与讨论，对感兴趣的话题发表自己的意见。学生心里快乐才可能对话题感兴趣，心里有话说并有表达的冲动才能产生自信心。所以我们设计再现生活的游戏，唤醒学生内心深处的情趣，从而促进学生的表达欲。

课堂实录

一、唤醒学生的生活记忆

师：同学们，还记得小时候或现在的你不吃饭时，你的爷爷、奶奶、爸爸、妈妈会对你说什么话吗？

生：快吃饭，吃了这碗就会长大长高许多！

生：乖乖，快把饭吃了，吃完让你爸爸带你去商店买好吃的。

生：只有吃饭才能像奥特曼一样长得强壮。

生：快点去吃，吃完了我给你棒棒糖。

师：长辈们总是那样细心、温柔地给我们说这说那，哄着我们直到把饭全吃完才肯罢休，你能理解他们的心吗？

生：能，他们总是盼望我们快快长大。

生：不吃饭会影响健康。

生：我妈妈说，我不吃饭，她就很心疼。

师：是啊，所以她们总是想方设法地哄你们吃饭。

师：大人哄孩子的事很多，不同的事情会用不同的话语，在你的记忆中都有哪些话呢？

生：生病吃药时，药很苦，我不吃，妈妈就会哄我，说把药吃了给我买好玩的。

生：生病要打针时，我怕痛大哭，妈妈就会说，打针就像蚂蚁咬一样，就一点点疼，男子汉是不哭的，会夸我勇敢。

师：妈妈的夸奖会让你闭眼咬牙认打了，是吧！再说说其他的事吧？

生：我以前摔倒时，爸爸会对我说：“真勇敢，自己爬起来，真是个男子汉。”有时还会骗我说：“哇！你好厉害，一定给你压死一只老鼠了，快起来看看有没有？”

生：我想买玩具，可是爸爸不想买，他就哄我说：“那边还有更

好玩的，等爸爸找到合适的、更好的再给你买。”我只好等啊等，结果最后什么也没买，不过我早忘记先前想要的了。

师：那一定是你还很小，要不这么简单的方式也能把你给哄过去？（众笑）

生：我想吃串串，可妈妈说怕我生病不让我吃，就对我说：“要吃可以，不过得先去打一针预防生病的针。”我一听打针就不敢再说要吃了。（众笑）

生：我看到一个阿姨抱着一个拼命哭的小宝宝，一边拍抚一边说：“别哭，乖宝宝，宝宝乖，不哭啦！妈妈给你买糖吃。”原地走来走去，可又不真去买糖，就一个劲儿地哄。

生：我的表弟很怕做作业，我姨父为了让他快点完成作业就常常哄他说：“去做作业，考好了，爸爸奖励你，带你去吃肯德基。”

生：我还看到过一个很凶的哄法，一个小朋友哭个不停，他爸爸非常生气地说：“不许哭，给我停住，要是再哭，我就不要你了，把你扔在这里喂狼。”结果小朋友吓得哭得更厉害了。（笑）

.....

师：啊，同学们的记忆中大人哄小孩的故事可真多！下面老师表演一个哄孩子的小品，大家认真看，看完后描述，看谁描述得最细致，而且描述得最好。

二、创设情境引导学生描述

教师表演——哄幼儿入睡的情境

生：老师一边抖着脚，一手抱着孩子，一手轻轻拍着，嘴里不停地说着：“宝宝不哭，快睡觉！”

生：老师把孩子抱在怀里，让孩子的头贴着自己的心脏部位，同时摇着身子，抖着脚，一手托着孩子的头，一手轻轻拍着孩子，嘴里不停地说着：“宝宝不哭，快睡觉！”孩子的哭泣声慢慢变小了。

师：非常好，说得很细致，而且有想象。

生：一位年轻的爸爸，正在哄一个小孩子入睡，看他抱孩子的姿

势就知道，这是一位很称职的爸爸，他双手把孩子抱在胸前，让孩子的头贴着自己的心脏部位，同时摇着身子，抖着脚，一手托着孩子的头，一手轻轻拍着孩子，嘴里不停地说着：“宝宝不哭，快睡觉！”孩子渐渐入睡了，爸爸脸上露出了轻松的笑容。

师：想得真好，完全进入生活了。

三、角色扮演再现生活，让学生交际

1. 学生分组表演

师：刚才同学们表达得非常好，现在老师提高要求：同学们分组来表演生活游戏，大家要在游戏中即兴对话，每个人都有自己的角色，说话时要依据角色，看哪一组表演得最好，最后就请这组来给大家表演。

第一组：二人表演——兄弟俩，场景是在街上，哥哥不让弟弟跟着

第二组：二人表演——妈妈和儿子，场景是在家里看电视

第三组：四人表演——三位同学、一位售货员，场景是在商店

第四组：三人表演——二位大同学、一位小同学，场景是在家门口玩游戏

第五组：二人表演——妈妈和女儿，场景是在家中吃中餐

第六组：四人表演——爸爸、妈妈、孩子和医生，场景是在医院

第七组：四人表演——爸爸、妈妈、孩子和老师，场景是在学校先小组表演，教师观察，然后选最佳的小组表演，让大家都有交际对话的机会，同时考查学生的即兴表达能力。

第一组

生1：哥哥，我们一起玩“赛尔号”吧？

生2：我又没有卡片，妈妈说我作业多不准玩。

生1：不用担心，我有，只要你陪我玩，我可以分一半给你。

生2：那好吧，我先陪你玩，一会儿我还要和同学去看电影。

生1：太好了，我也要去看电影，到时候我跟你一起去，好吗？那

我们先开心玩吧！

（两人玩了一会，哥哥要去看电影了。）

生2：不玩了，我要去看电影了。

生1：去就去吧。呀！哥哥，你干吗走那么快，我都赶不上了。

生2：赶不上才好呢，我才不要你跟我去呢。

生1：不是说好一起去看电影的吗？怎么又不要我跟了？

（师：不让我跟着你了！）

生2：我跟我同学说好，又没跟你说好，你那么小跟你玩多没意思。

生1：那你刚才不是玩得很带劲吗？

（师：怎么过河拆桥，不守信呢？）

生2：刚才是你要我陪你玩，我才玩的，现在我要跟同学玩，不许你跟，你跟着麻烦！

生1：可我已经走到这里了，你就带我去吧，我又找不到别人跟。

（师：我自己会走，又不要你抱、你牵，怎么能说麻烦呢？）

生2：我不管，你再跟着我我就生气了！

（师：没有你，我多自由，爱上哪儿就上哪儿，你跟着就得照顾你，不是麻烦吗？）

生1：哼！（不做声，紧跟着）

生2：（很生气地说）前面有个小店铺，你不跟着我，我买糖给你吃，好吗？

生1：不！

生2：那我等一会儿到很多人的地方就跑掉，把你甩了，看你还跟不跟！

生1：我不怕，你甩不掉我。

生2：那我跑，你跟不上我。

生1：你跑，我也跑，你跑不掉！

生2：（很生气的样子）你这死小鬼，叫你不要跟着我，你还跟，你欠揍啊，你再跟我就打你（用手指着他的鼻子）。

（师：你这难缠鬼！）

生1：（非常害怕的样子，站着，不敢再跟）我回去告诉妈妈，你欺负我。

师（点评）：表演得真好，这个大孩子是又哄又吓，是一个很不称职的哥哥，但表达不错，思维灵活，语气与角色相配。

第二组

生1：宝宝乖，不看电视了，先去学习啊！（和气地劝一位小男孩）

生2：（嘴巴立刻噘起来，继续看着《西游记》）就看一会儿。

生1：小宝快去做作业，要不你作业做不完了，刚刚还喊作业多，现在怎么又不做呢？

生2：你帮我做。（撒娇）

生1：那可不行，作业一定得自己做才行。

生2：就要你帮我做，又没叫你做智力题，只是帮我抄写生字嘛，不会影响考试的。

生1：写生字也不行，这样吧，你看完《西游记》再做，可不能看别的电视了。

生2：嗯。（可看完《西游记》，《恐龙世界》又开始了）

生1：（一听声音不对，嚷道）怎么不守信了，快去做作业？你要这样以后让你爸不交电视费，看看你看什么。

生2：我看完《霸王龙》再做，一定做。

生1：（叹了口气）这样吧，你先做作业，我给你好东西吃。

生2：我不吃。

生1：是你最爱吃的。你把作业做完，我给你放《霸王龙》的影碟，这样总可以了吧。

生2：你没有这个片子，想哄我，我不要。（这时电话响了）

生1：（接电话时大声叫道）噢，您好，您好，您是孩子的语文

老师啊，欢迎、欢迎，小宝嘛，现在正在……正在……（看了看小孩，小孩急了赶快把电视关了，做作业去了）

生2：（小声）我去做作业了。

生1：正在做作业，我会督促的。您放心，再见！

生2：给我吃好东西。

生1：行，只要你做作业，就给你吃。

师（点评）：真是惟妙惟肖，在这么短的时间里能想出这样的情节，而且对话得这么好，是不是平时在家里有过这样的经历啊？

2. 教师插入表演

师：看了大家如此精彩的表演，老师也忍不住很想秀一把，我请一个同学跟我合作，扮演我的儿子。看我是怎么哄他吃饭的。注意我们的即兴对话，看完后大家评一评。

师：（系着围裙正在厨房忙呢，这时门响了，儿子放学回家了）哇！孩子，放学啦！上了一天课一定又累又饿了吧？看，妈妈给你煮了什么好吃的。

生：不累也不饿，都习惯了，一周五天都这样（众笑），不想看，没食欲。

师：没看当然没食欲喽！我今天煮的啊，那真叫不看不知道，一看食欲准来到。

生：有这么神，这么说我是非看不可啊？

师：嗯！看了保你有食欲，色香味俱全啊！

生：我晕，竟然全是素菜！（做晕厥状，惹得大家哈哈大笑）

师：怎么？绿色不好吗？纤维、维生素，人体需求量大着呢，那你要吃什么？

生：绿色好是好，不过太单调了吧！营养是要多方面的，你不是不知道，难道吃饭也要做游戏？

师：呀！真是知母莫若子了，妈就是在跟你做游戏呢？你瞧，这是什么？