

丛书主编 陈琳
丛书副主编 穆旭龙 谢宇

视觉艺术设计新态势系列

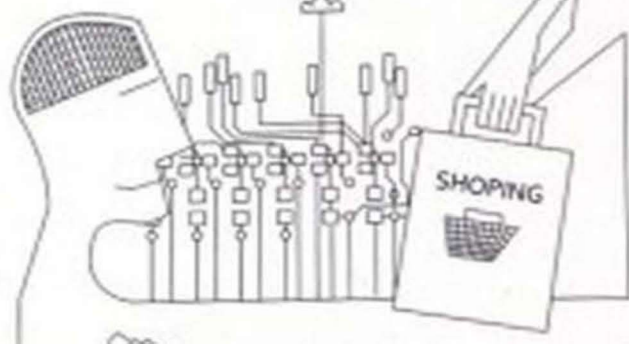
白璐 编著

中性之美

The Beauty of the Neutrality
—An Expression of New Visual Forms

——新视觉形态的表达

西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



视觉艺术设计新态势系列

丛书主编 陈琳

丛书副主编 穆旭龙 谢宇



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

The Beauty of the Neutrality
—An Expression of New Visual Forms

中性之美

——新视觉形态的表达

白璐 编著



图书在版编目(CIP)数据

中性之美:新视觉形态的表达 / 白璐编著. -- 重庆:西南师范大学出版社, 2017.6
(视觉艺术设计新态势系列)
ISBN 978-7-5621-8723-3

I. ①中… II. ①白… III. ①视觉设计-研究 IV. ①J062

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 086550 号

视觉艺术设计新态势系列

ZHONGXINGZHIMEI——XINSHIJUE XINGTAI DE BIAODA

中性之美——新视觉形态的表达

白璐 编著

责任编辑:王 煤 邓 慧

装帧设计:梅木子

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路2号

邮编:400715

网址:www.xscbs.com

经 销:新华书店

制 版:重庆海阔特数码分色彩印有限公司

印 刷:重庆康豪彩印有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:9

字 数:150千字

版 次:2017年6月第1版

印 次:2017年6月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-8723-3

定 价:46.00 元

前言

艺术设计是一门综合性很强的学科。对于任何一位从事艺术设计行业的人员来说，设计对象往往是门类纷繁的，这就要求设计师具备多领域知识，这样才能驾驭设计。艺术设计形态学是艺术设计的理论基础，同时也包含了设计要素的核心内容。因此艺术设计形态学是艺术设计教学的根基。然而，当学生结束两年设计基础课程的学习转入设计专业课程的学习过程中时，大部分学生未能很好地将设计基础中学到的设计方法转化到设计任务当中。设计基础中的语言、构成、关系恰恰是设计表现的基础，所以，学生常常会有好的创意出现而不能用恰当的语言和方式表现出来。

基于上面的问题，本书以当代语言及结构的核心状态即中性化特征为线索，为学生呈现立体的形态体系。从宏观到微观，通过多维角度综合把握我们所处的时代背景以及设计的当代语言及结构。当代设计理论来自于对现时设计环境及状态的提取，将其与基础设计理论结合教学，能够更好地把它还原到设计当中。

本书的开篇带我们走近中性形态，重新审视中性及中性形态。第二章将进行构成元素及构成方法的基础学习和训练。第三章着重介绍中性形态的来由。第四章介绍中性形态辐射下产生的多元设计样态。第五章主要介绍中性形态的形式美法则。第六章为中性形态实验室，这一章主要介绍如何通过中性形态来还原和构建新的设计方式方法。

本书不仅适用于设计基础课的教学，同时也能延展到设计专业课教学当中。在第六章中性形态实验室中，很多作品都是学生在毕业设计期间完成的。因此本书也是一本当代艺术与设计创作方法的实验性教材。

白璐

目录



第一章 走近中性形态	/ 001
第一节 什么是中性形态	/ 001
第二节 你知道的中性形态	/ 003
第三节 你不知道的中性形态	/ 004
第四节 中性形态从何而来	/ 006
第五节 艺术设计中的中性形态	/ 012
第二章 中性形态之前的艺术设计形态学	/ 015
第一节 人类对于形态的认知	/ 015
第二节 传统艺术设计形态学的由来	/ 018
第三节 西方哲学孕育的传统艺术设计形态学	/ 020
第四节 大工业时代诞生的艺术设计形态学	/ 021
第五节 艺术设计形态学的实践	/ 022
第三章 中性哲学演绎而来的中性形态	/ 029
第一节 艺术设计形态学的发展趋势	/ 029
第二节 从形态划分中寻找中性形态	/ 031
第三节 中性形态	/ 037
第四章 当代艺术设计背景下的中性形态	/ 045
第一节 始于后工业时代的当代艺术设计状况	/ 045
第二节 读图时代迈向超感官时代	/ 048
第三节 中性形态的多元态构成	/ 052
第五章 中性美学革命	/ 065
第一节 中性之美	/ 065
第二节 “混搭”之美	/ 080
第三节 怪诞之美	/ 092
第六章 中性形态实验室	/ 101
第一节 形态的混合	/ 101
第二节 时空的混合	/ 106
第三节 概念的混合	/ 114
第四节 媒介的混合	/ 117
第五节 感官的混合	/ 120
第六节 重生计划	/ 122

第一章 走近中 性形态

本章知识目标

1. 通过本章的理论学习,了解什么是中性形态。
2. 了解并掌握中性形态的当代意义。
3. 通过学习本章内容,深入了解中性形态的属性及研究价值,目的在于强化中性形态在艺术设计中的意义。

在流行时尚中,中性以及中性美蔚然成风。跟随着时尚的脚步,当我们走近中性,你会发现它不仅仅在时尚界掀起波澜,而且正在辐射着艺术以及艺术设计领域。它作为一种形态,连接着过去、现在和将来。

第一节 什么是中性形态

中性形态对于我们来说是一个既熟悉又陌生的概念。当笔者提及这个概念的时候,曾经有人质疑:中性有其特指的性别意义(图 1-1),如何用它来界定形态?那么在书的开始我们有必要探讨一下中性的定义以及大众理



图 1-1 澳大利亚官方认可的首位中性人



图 1-2 中性时尚装扮

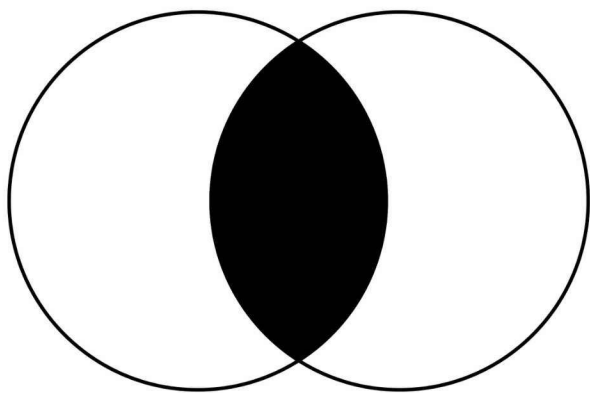


图 1-3 处于两种相对性质之间的性质

解的中性。中性一词在《辞海》中的解释为:1.谓不表示性别;2.化学上指既不呈酸性又不呈碱性的性质,如纯水的性质。在《现代汉语词典》(第6版)里的解释有:1.化学上指既不呈酸性又不呈碱性的性质;2.某些语言里名词(以及代词、形容词)区别阳性、阴性、中性;3.属性词,指词语意义不含褒贬色彩的。随着“中性”成为一种风尚,大众对中性的关注便集中在这里(图 1-2),中性一词也成为中性时尚风潮的代名词。由此问题来了,如果中性不仅仅是时尚代名词,那么中性除此之外还应该怎样理解呢?或者说中性一词应如何更为准确地进行定义?

上文中的名词解释对中性一词有了较为科学的解释,同时也能帮助我们更为准确地理解和定义中性:中性即处于两种相对性质之间的性质(图 1-3)。我们假设相对的性质为 A 和 B,中性既具有 A 的部分特征又具有 B 的部分特征,同时部分 A 加部分 B 所产生的中性大于原有两者相加之和。这是从词义上去理解和定义中性,在后面的章节中,我们会通过各种层面去理解中性。

理解了中性的词面意思,接下来我们要对中性形态有一个准确的认识。从广义上讲,所有体现中性性质的形态,我们都可以称之为中性形态,其中也包括上文提到的中性时尚。但从形态本体来讲,我们需要从两个层面去理解中性形态。

1. 它是形态的本相,是逐渐剥离意识形态的中和态。

2. 它是穿梭于有形与无形之间的游离形态,是跨越时空界限的动态链接态。它不同于其他形态,它不是静态的而是动态的。较之传统形态,中性形态主要表现为一种运动态。它就像时空隧道,突破时空的限制,在形态之间产生对话,将对立形态进行二元消解从而形成动态链接的统一体。举例来说,它是介于具象形态与抽象形态之间的中和态,是介于自然形态和人化形态之间的中和态。

第二节 你知道的中性形态

了解了中性形态是什么,那么,与我们的学习生活相关的中性形态有哪些呢?它们的来源可能是书本,可能是实验室,可能是日常生活,也可能是时尚潮流。例如中性粒细胞、中性溶液、中性蛋白酶、中性笔、中性皮肤以及前面提到的中性时尚等。

中性溶液:通常情况下,它主要指 pH(酸碱度)为 7.0 的溶液。它是介于酸性液体和碱性液体的中间态。

中性笔:书写介质为水性的称为水性圆珠笔,它兼有钢笔和油性圆珠笔的特点。中性笔将两种笔的优越性能统一于一体,成为我们主要的书写工具。(图 1-4)



图 1-4 中性笔

中性时尚:中性风就是没有显著性别特征的、男女皆适用的服饰、发式等,完全颠覆了传统观念中男性需表现出稳健、庄重、力量的阳刚之美,女性则应该带有贤淑、温柔、轻灵的阴柔之美,而是将二者完美结合,亦或者说是二者本身的一种超脱。时尚风潮像漩涡般更迭变换,然而,当中性风悄无声息地闯进时尚圈之后,却从未丧失热度。追溯中性服饰的起源,它的首次出现是在 20 世纪初,当时西欧女服中性化已初露端倪,出现了类似今天现代女服主流的成套男式女服的式样。“中性服”一词到 20 世纪 60 年代,在各种媒体上出现的频率越来越高,其间,“年轻风暴”在世界范围内兴起,牛仔裤、喇叭裤更加速了服装中性化趋势的发展。在中国,自从“超级女声”的李宇春和周笔畅火爆全国以来,中性美又开始成为人们热衷讨论的话题。如今,一方面是走性感路线的女明星纷纷将中性风格融入她们的穿着打扮中,展示着她们硬朗帅气的一面;另一方面,则是花样美男、都市玉男大行其道,带着整个时尚圈开始重刮中性风。

第三节 你不知道的中性形态

前面的中性形态是大众对中性的理解,然而还有一些形态,它们之中有些是我们再熟悉不过的、有些是鲜为人知的,也同样是中性形态的存在,它们都是中性形态在各个领域的体现。

松花蛋(图 1-5、图 1-6):松花蛋又称皮蛋、变蛋、灰包蛋等,是一种汉族传统风味蛋制品。它口感鲜滑爽口,色香味均有独到之处。松花蛋的形成是一个化学反应的过程,蛋白的主要化学成分是蛋白质。禽蛋放置的时间一长,蛋白中的部分蛋白质会分解成氨基酸。氨基酸的化学结构有一个碱性的氨基-NH₂ 和一个酸性的羧基-COOH,因此,它既能跟酸性物质作用,又能跟碱性物质作用。所以人们在做松花蛋时会特意在泥巴里加入一些碱性的物质,如石灰、碳酸钾、碳酸钠等。它们会穿过蛋壳上的细孔,与氨基酸化合,生

成氨基酸盐。这些氨基酸盐不溶于蛋白,于是就以一定几何形状结晶出来,形成了漂亮的松花。

松花蛋诞生在化学反应中,它有着鸡蛋本身的一些特征,同时也被催化成有别于鸡蛋原生形态的另一种形态。从它的形成方式和最终样态,可以将其界定入中性形态的范畴。诸如此类方式而产生的中

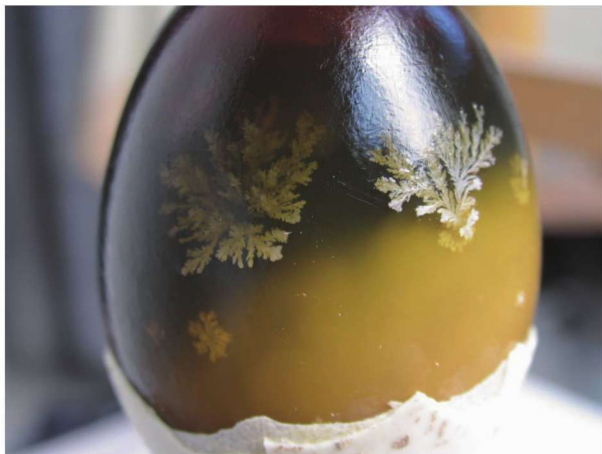


图 1-5 松花蛋



图 1-6 制作中的松花蛋

国美食还有很多,比如酱菜、酸菜、咸鸭蛋等,都是通过一系列化学反应形成的新形态。从这些案例中,我们会发现东方饮食与东方哲学是有着联系的,混合态是它们的共同特征。

奇点艺术:“奇点”是指生物智能(人类)与非生物智能(电脑等)高度融合阶段。“奇点”的研究和探讨在当今世界未来学、科学技术、人类学、物理学、经济学、文化、哲学和语言学等领域中已成为一种思潮,但很少有人想过,“奇点”临近对艺术世界意味着什么。美国新泽西州罗格斯大学终身教授谭力勤在 2006 年前后就开始思考这个问题。他提出了一个名为“奇点艺术”的新概念,并于 2013 年在北京大学开设了“奇点艺术”课程,同时招收了数名奇点艺术研究生。美国新泽西州罗格斯大学也把“奇点艺术”列为数字艺术专业必修课。他认为,在“后智能”的奇点时代,插上科技翅膀的艺术世界也会发生翻天覆地的蜕变。(图 1-7、图 1-8) 谭力勤认为目前奇点艺术研究大多为概念构思设计和预测阶段,有些构思作品需要等待技术的成熟才能完成。他的研究是让艺术家做好准备,迎接该时期的来临。奇点艺术的蜕变大体有如下几个方面。

1. 所有艺术材料都是智能的,比如油画布、画笔、颜料都可以拥有智能。它们可以自我调整结构和色彩,富有力度和情感,甚至具有学习能力。

2. 生物技术将使具有生命的生物体发生巨变,人类会和纳米机器人融合从而变为“后人类”。只要人类愿意并立法允许,动物和树木都可以拥有高智能。

3. 还有纳米技术,它可以创造世间的一切,当然包括艺术。全沉浸式虚拟技术的突破,可以使人类生活在虚拟世界中。

由此我们看到,中性形态的形成是一种混合态,但这种混合不是一件玄不可及的事情,而是通过一定的结构和方式产生的转变,这种转变使原生形态演变成新的形态,从微观到宏观、从生活到艺术,与我们息息相关。

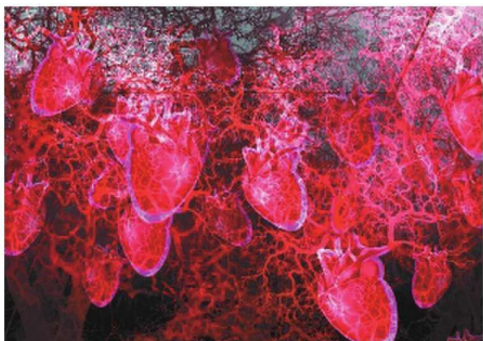


图 1-7 《百心脏》概念效果图
谭力勤构思、吕微微绘



图 1-8 ZKM(卡尔斯鲁厄艺术与媒体中心)展示的作品《回声》现场,利用数千米音弦、大量压电陶瓷片和 1 600 颗数控 LED 灯泡在展厅空间中构建了一个个相互连接的巨型乐器,并邀请观众触碰、弹拨,感受声波与光波的共振

第四节 中性形态从何而来

随着科技的发展、时代的进步,科学和艺术都已逐渐将目光投向东方。东方哲学观中的核心概念即为“中性”,因此追寻中性形态的发展轨迹和由来,还得从东方哲学入手。

一 世界的东归

宇宙的发展、世界的进步都存在着一定的规律,不同的发展阶段会呈现出不同的特性。宇宙全息律中提到,要把自然界、人类社会、人的精神世界,也就是要把整个宇宙统一为一个有机整体来认识,即把宇宙中各个不同层次的过程统一起来。一切事物乃至宇宙都具有四维立体全息性,并且每一事物都是宇宙的全息元。在对宇宙的探索中,人们发现宇宙的发展有着自身的循环机制,它经历着无序——有序——无序、混沌——结构——混沌的过程。(图 1-9) 不仅如此,人类社会的发展也同宇宙发展一样,它在不断扩大化的进程中仍然遵循这样的循环机制。

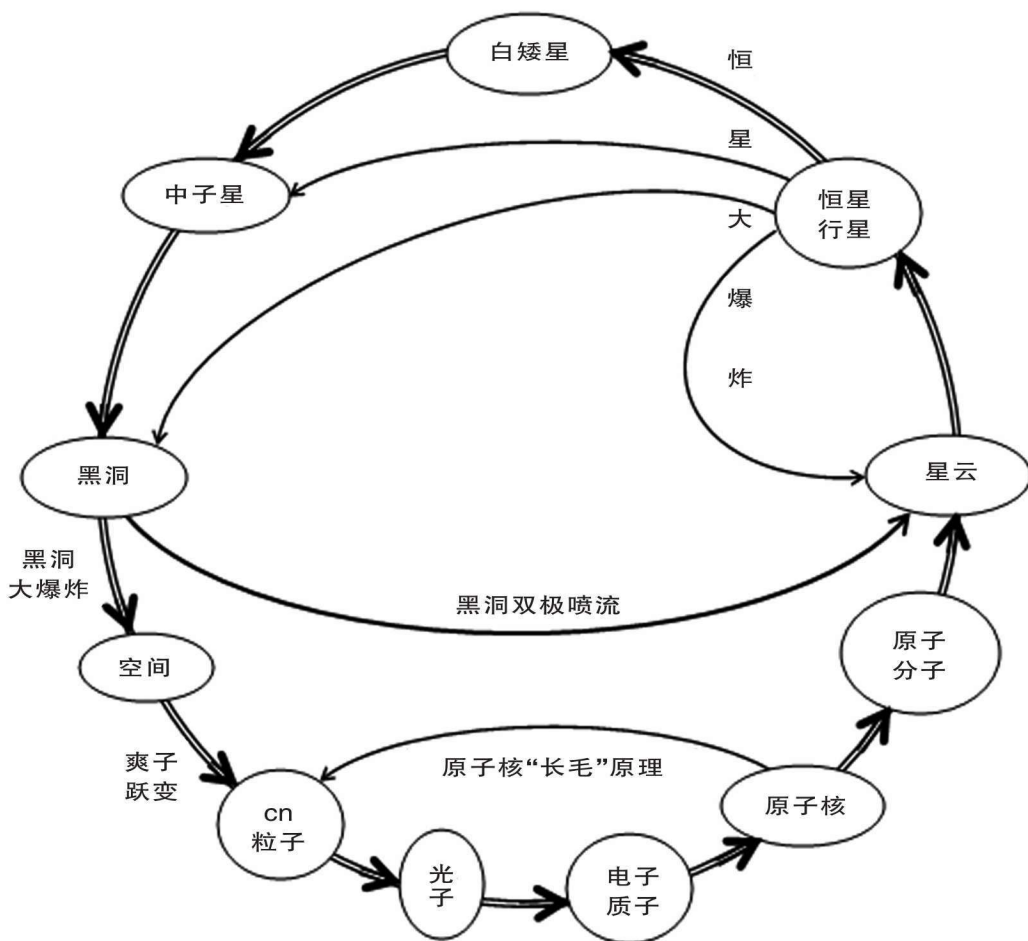


图 1-9 永不停息的宇宙大循环

二 哲学的东归

西方哲学从一开始就很关注外在的自然现象,或许这与西方文明产生的地理背景有关。我们都知道,西方文明产生的源头——希腊三面临海,航海业发达,人们精通于数理。所以,西方哲学把理性理解为确定性的,唯一是本质的属性。它始终没有办法调和并完全克服二元对立,困禁其中,无法挣脱出来。直到当代,现象学、存在主义以及结构主义,直至后来的后现代主义的出现,它们表现出的哲学特性与中国古代哲学特性惊人的相似,这种相似性为西方哲学找到了出路。它们对于思考人类未来哲学的发展也是有启发的,哲学的未来发展不能以西方哲学特性抑或东方哲学特性单方面赋予,它应该是多元性的,这也是由思想自身的多元性所决定的。哲学发展的这一前景也必然会作用于其他学科的发展与兴起。

三 科学的东归

众所周知,科学是探寻万物之本质的,比如“物质是什么”“生命的本质”“心智的奥秘”“宇宙的起源”以及“理性的极限”等。科学愈是深入,愈是发现自身的局限。任何想走出这种局限的努力,结果往往都适得其反,科学就像陷入了泥潭,越挣扎就陷得越深。其实,开始反思这种科学局限性的泥潭,这倒是科学理性的最大成就。也就是说,理性的最大胜利就是认识到了理性本身的局限性,而这种局限性主要表现为一种悖论式的东方情境。

对于科学研究而言,我们习惯于二元对立,总是用“真”与“假”、“是”与“非”、“有”与“无”、“物”与“心”、“利”与“害”、“生”与“死”、“实”与“虚”、“此”与“彼”等分别来看待万事万物,科学的方法也难以跨越分析的、演绎的、归纳的、计算的、实证的界限。因此,当面对物质的精微、生命的繁复、心智的自现这些宇宙根本所在时,科学研究方法就开始纷纷暴露出无法弥补的局限性。于是回归东方易、佛、道的哲学思想,对科学进行反思,就成为后现代科学时代的一种思潮。

由此,现代物理学的概念与东方哲学所表现出来的思想具有惊人的平行之处。现代物理学中的混沌学与道家思想在各个角度所体现出的同构性,两者殊途同归地准确阐述了混沌现象和混沌原理。东方哲学观中的“道”与亚核粒子学说发生了千丝万缕的联系,乃是由于道家以气解道、道气相通,并因此而形成的“元气论”以及“道”是有、无的统一体和“道生物”的生成论宇宙观促使的结果。

四 艺术的东归

在西方,艺术家的目光开始转向东方始于一位东方使者,他就是铃木大拙。这位铃木先生是个禅师,他到美国的目的是想和一位美国人一起把老子的《道德经》和一些佛教经典翻译成英文。到了美国之后,铃木先生在一个小镇上默默无闻地居住了11年之久,将全部精力用在写作和翻译上。在这期间,他意识到西方人对东方民族的思想文化十分无知,于是就产生了向西方人介绍禅宗的念头。此后,他往返于日本和美国,通过授课努力

传播禅宗的哲学思想,设法让禅宗这种玄妙的东方哲学能够被西方人理解。

由此,铃木先生在美国各个大学巡回讲学。美国现代音乐家凯奇对东方文化有一些了解,而在听了铃木先生的讲座之后,凯奇立刻就被禅宗深邃的思想所吸引,并成了它的追随者。

按铃木先生的解释,禅宗的特色是“喜纯、诚挚与自由”,这实际上是一种人的生存状态,要想达到这个状态,就必须按照“生命的本来面目”去生活。禅宗的这种思想与西方人根深蒂固的还原论逻辑思维完全不同。凯奇开始领会到人的理性的有限和不可靠,于是,他开始在自己的音乐创作中排除人的心智的作用,尽可能地去接近生活本身。从此,凯奇在自己的音乐中改变了艺术和生活的位置,把生活放在艺术之上。为了尊重生活,他开始在自己的音乐中避免使用和谐、悦耳、美妙、动人等种种音乐手段,他宁可让音乐变成生活的模拟,大胆再现生活中的各种声音,而且让它们处于随机无序的状态中,最大限度地去掉一切人为因素。其中最为极端的的就是他的“无声音乐”名作《4分33秒》。除了这个无声作品外,凯奇的有声作品也是非常不合常规的。他的另一代表作《黄道图》听起来像是一片杂乱无章的怪音,是生活中林林总总声音的组合,如“吱吱呀呀”的开门声,“叮叮当当”的碰撞声。这正是凯奇的“禅意”:对生活张开我们的耳朵,因为禅无处不在。

从文艺复兴以来,西方音乐的功能一向是表达情绪、传达观念,它把生活组织进一种有意味的形式中去,表达人所认为的生活真理。但这种有规矩、有讲究的音乐导致人们留心的仍然是人的理性能力,凯奇则设法让他的作品进入人的无意识层次。

东方哲学的影响使得西方艺术家们意识到,从前建立在西方哲学“二分法”传统上的艺术思想是根本靠不住的。在东方哲学家眼里,万事万物本来就是不分彼此的统一体,在自然界的混沌和博大之中,人类的理性显得十分渺小。艺术作为一种人类思想的表达方式,本来就不需要理性思维的禁锢。从这一点上说,世间万物也无所谓“美”与“不美”,所有这一切只依赖于人的感觉。同样,也不应以“二分法”的思维一定要让艺术与生活分开来。艺术品本来就是一种艺术家表达自身思想的方式而已,没有人有资格决定“哪些表达方式是艺术,而哪些不是”,也没有人有资格将艺术家的生活生硬地肢解开,将其分为“创作艺术品的时间”与“做生活中的其他事情的时间”。因此,后来的行为艺术家们开始用相当长的时间去创作自己的作品:整年整年地做同一件事,甚至将自己十几年间每一天的生活都用日记记录下来作为一个作品。这些都体现了他们“消解艺术概念本身”的目的,是东方哲学对西方哲学体系操控下的西方艺术的影响力的体现。将以往“二分法”思维模式下的艺术观念、表现手段用东方的方法回转向“中性”的状态。

20世纪初,杜尚、毕加索的画作中就映射了东方哲学的影子。他们的作品中同时打破了时间与空间的局限,也就是将不同时间、空间的状态表现在同一个画面当中。东方哲学中对此也有着深刻的描述,其主要是来自佛教中的思想。佛说:可以摆脱轮回的恶性循环而使自己摆脱业的束缚获得自由,从而达到一种所谓涅槃的完全解放的境界。在这种境界关于自我的错误观念永远消失了,所有生活的单一性成了永恒的感觉。涅槃相当于印

度教中的解脱,是一种超越一切知识概念的意识状态,达到涅槃就是获得醒悟或者佛性。佛家始终追求卸去“业”的禁锢,这里的“业”就是时间的意思。正如作品所体现出来的“同时性”“共时性”,突破“业”(时间)的限制,同时也表现了多重空间的描绘。

五 东方哲学的核心即为“中性”

“中性”,是“中和”的世界观和方法论,是东方哲学的精髓。它是建立在东方哲学观基础之上的行为哲学。称其为行为哲学即说明其不仅仅是观念的思考,更多地体现在实践上。因此,“中性”哲学是界限与超越的先验。它跨越了意识形态的界限,将意识形态剥离开来,突显出本质,并强调对立面的交流与对话。这也就是说中性包含了两层含义。其一,内“中性”。正如道家提出“天地与我并生,万物与我为一”,主张消除自我,使物与我、情与景达到内在的和谐,是为“无我境界”,强调的是主客体的“相和”。道家视天地人为一体,将人类视为自然之道的一部分,强调人与自然的会和就在于摒弃自我,汇入无穷大化之中。通过“物我合一”“我的消匿”来体现内在的“中性”。并且在相互调和的过程中逐渐地剥离意识形态的操控,将主体消解其中,回归到事物原点找寻答案。其二,外“中性”。无论是道家思想还是物理学中的相对论都使我们坚信一种信念,即宇宙中存在的所有事物都是处于密切的相互联结和普遍联系之中。因此,世间万物都是相互联系、密不可分。这就是“中性”的外在体现,它于无形中穿越时空限制,将世间万物相互连接成一体。

除此之外,“中性”主要表现在三个层面。首先,它是物质世界的本质;其次,它是精神世界的本质;再次,它是将物质世界和精神世界连接并形成动态统一体的有效方式。

物质世界的本质——“中性”。在这一层面上,无论是自然世界还是人造世界,都是以“中性”为始基发展起来的。大到宇宙的发展,宇宙就是从一个混沌的状态发展而来,这个混沌的状态就是“中性”的状态。小到地球上最原始的生物——原核生物,它没有雌雄之分,通过二分裂方式繁殖,这说明生命的初体也起源于“中性”。

精神世界的本质——“中性”。任何思想的发展背后都包含了人的思维动机、思考方式和行为方式,它直接决定了不同哲学派别的发展方向。“中性”一直以来都是东方精神世界的本质,然而随着西方二元思维模式的退化,“中性”也逐渐成为当代的主流思维模式。

连接物质和精神世界的是“中性”。在这一层面上,“中性”的力量是无穷的,它化解二元对立,使得对立面进行对话,从而二者被统一起来。理想主义与现实主义是对立的;内与外是对立的;本与末是对立的;精与粗是对立的;动与静是对立的;体与用是对立的……在“中性”的作用下,这些对立已不复对立,但不是说被简单地取消,而是被统一起来。“中性”是通过自身的化合机制将异质时空中的对立面动态连接成一体。这是东方哲学的精神所在,也是它对当代最突出的贡献。

【相关链接】

1. 儒家的“中性”

儒家是以“说仁义”见称于世的。儒家讲道德,他们真正了解道德之所以为道德,道德行为之所以为道德行为。儒家所讲的是“义利之辩”。孔子说:“君子喻于义,小人喻于利。”儒家所谓“义”又似乎儒家所谓的“中”,即办一件事,将其办到恰到好处,就是“中”。但是“义”与“中”亦有不同。“中”亦可就非道德的事说,“义”只就道德的事说。非道德的事,并不是不道德的事,而是无所谓道德或不道德的事。儒家坚持义利之辩,但同时也认为义利有密切的关系。如《易传·乾·文言》云:“利者,义之和也。”《中庸》说:“喜怒哀乐之未发谓之中,发而皆中节谓之和。中也者,天下之大本也;和也者,天下之达道也。致中和,天地位焉,万物育焉。”这些都是儒家关于中性的观点,强调中性之本以及中性的辩证。“中性”是天地之本、万物之本。“中性”使得天地变得开阔,人心变得豁达。“中性”也能为混沌的世界带来平静,发挥其统一矛盾的特性。

2. 道家的“中性”

“中性”在道家看来是其所倡导的自然之和,他的“中性”是建立在他的自然之道的基础之上的,即“道之和”,强调以素朴无为的人性去契合天道、游乎人世的观点,他已深刻地认识到“和谐”是自然的一种客观存在的现象,甚至猜测到“和谐”是由对立面的统一所造成的。道家所强调的“天人合一”,即“和于道”,企图在个人与自然、感性与理性、美与丑、内容与形式诸差异面中寻求一种和谐状态。这种和谐指人类赖以生存与繁衍,或者进行科学认识的自然界所呈现出的有条不紊的协调演化以及和谐的秩序,也反映自然界内在和谐型的观念,即自然科学理论体系各部分之间或部分与整体之间的对立统一以及差异中的协调一致性。

基于道家对于天地万物矛盾同一性的高度重视,必然导致他们对天地自然之和的注重,道家先哲既把“道之和”看成生存的理想状态,又把“道之和”作为他们朦胧美的理想追求。道家提出“道法自然”,强调自然界的本质是和谐有序的,有其内在的规律。道家以“和”论说自然界的和谐,是立足于对矛盾的对立统一考察基础之上的。

所谓和谐,就是矛盾处于协调的状态,而不是互相偏废。道家先哲既从运动的过程来看待和谐,又将阴柔阳刚之美与“气”的观念相结合,如老子的“万物负阴而抱阳,冲气以为和”“天地相和,以降甘露”。庄子说:“何谓和之以天倪?曰:是不是,然不然。”(《庄子·齐物论》)《吕氏春秋》说:“阴阳变化,一上一下,合而成章。混混沌沌,离则复合,合则复离,是谓天常。”以上都是这种天地自然古典和谐说的典型表述。

此外,道家的“和”是本体论的“和”,是综合阴阳的主体之“道”,他们不仅“得至美而游乎至乐”,而且强调通过审美对象——天地自然之“和”的认识与执着追求,“而达万物之理”。天地万物不受任何外在形式、规矩限制约束的自然生成的和谐状态,具有自然无为的特性。道家还主张以虚静空明的心态来“和于道”、契合“道”,达到超功利的“大和”境界。可见道家讲“中性”主要体现在自然无为、物我合一的天地大和境界。