

中国建筑师
ARCHITECTS
MADE IN CHINA

香港日瀚国际文化传播有限公司 编

天津大学出版社



笔画为序

中国建筑师
ARCHITECTS
MADE IN CHINA

主编：邢日瀚

天津大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑X档案: 中国建筑师/邢日瀚主编. —天津: 天津大学出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-5618-2799-4

I. 建… II. 邢… III. ①建筑艺术—中国 ②建筑设计—作品集—中国—现代 IV. TU-862 TU-206

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第150187号

建筑X档案

香港日瀚国际文化传播有限公司

地址: 香港中环皇后大道中142-146号金利商业大厦7楼7A室

电话: (00852)25814966

传真: (00852)28514966

移动电话: 15800334158 13916371789

主编: 邢日瀚

责任编辑: 油俊伟

版式/封面设计: 上海日瀚文化传播有限公司

印刷: 凯基印刷(上海)有限公司

出版发行 天津大学出版社

出 版 人 杨欢

地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)

电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742

印 刷 凯基印刷(上海)有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 240mm × 280mm

印 张 23

字 数 822千

版 次 2009年1月第1版

印 次 2009年1月第1次

定 价 280元

CONTENTS

以设计师的姓氏笔画为序

- 008 马清运 MA Qingyun
- 018 马岩松 MA Yansong
- 032 王兴田 WANG Xingtian
- 040 王刚 WANG Gang
- 054 叶彪 YE Biao
- 058 吕元祥 Ronald Lu
- 084 华黎 HUA Li
- 098 汤桦 TANG Hua
- 112 朱镔 ZHU Pei
- 120 朱翌友 ZHU Yiyou
- 130 李少云 LI Shaoyun
- 142 庄惟敏 ZHUANG Weimin
- 162 祁斌 QI Bin

- 178 张永和 Yung Ho Chang
- 196 张雷 ZHANG Lei
- 202 张铭 ZHANG Ming
- 212 余立 YU Li
- 228 杨胤 YANG Yin
- 246 吴钢 WU Gang
- 268 吴雪涛 WU Xuetao
- 276 宋照清 SONG Zhaoqing
- 282 陈一峰 CHEN Yifeng
- 290 罗四维 LUO Siwei
- 312 邱慧康 QIU Huikang
- 330 胡越 HU Yue
- 348 费晓华 FEI Xiaohua
- 352 滑际珂 HUA Jike
- 364 邱江 Qiu Jiang

显然通过这么多年的实践，我有着自己明确的创作过程，这包括在不断挖掘历史文化和环境特色价值的同时，更注重提炼和升华，产生属于未来的、属于该特有地块和业主的建筑形式。

——美国MG2 张铭

目前我们最感兴趣的题目与方向，是做有中国特色的题目类型，比如旧城改造，中国地方特色的住宅和公建，无论是偏现代的还是偏古典的都喜欢尝试。

——陈一峰工作室

中国传统的东西使我感到很亲切。与建筑的结合我很小心，更希望用当代的眼光去注视。

——滑际珂

这几年尝试过罗马、西班牙和北美、中式、东南亚等风格的建筑设计，这些项目大部分已完成。通过这些项目我也不断在检验自己，批判自己，但总的来说，我还是以强调现代主义和地域特征为主，也可以称为“国风”吧。

——李少云

您怎样看待建筑师的社会责任？

尽量不为虎作伥，这个虎既是业主，也是建筑师自己。

——罗四维

关于设计元素，我关心的是建筑室内、室外空间的一体化，即连续流畅的城市空间如何不知不觉地贯穿建筑。无论是南方建筑还是北方建筑，在这一方面都有很大的设计空间，研究它应该是建筑设计的一个永恒主题。

——邱慧康

我有一个观点：大多数情况下，建筑师是为少数人服务的，服务对象也包括建筑师本人。有一点是可以肯定的，想做“优秀建筑师”的都在努力成为“公共知识分子”，这是必修课。

——王刚

建筑师应该把建筑做得更好一点？更漂亮一些，更舒适一些，应该让我们的周围充满秩序与和谐、充满便利优雅的氛围；应该使每个完成的项目都是一个很负责任的建筑。

——吴钢

“别人建筑”，它更像是一个关键词，在不同的角度、不同的时期、不同的心态下，它总是有意识或无意识地可以带给我们一些建筑以外或建筑后面的思考。

——杨胤

每个项目都有很多题设：城市硬件环境、人文环境，经济学方面的需求，受众的期待……对这些题设进行研究和反思，是我设计创作的重点。

——朱翌友

建筑师的作品是要融入市场的，因为建筑作品不仅是一个艺术创造，它更是一个社会产品。

——庄惟敏



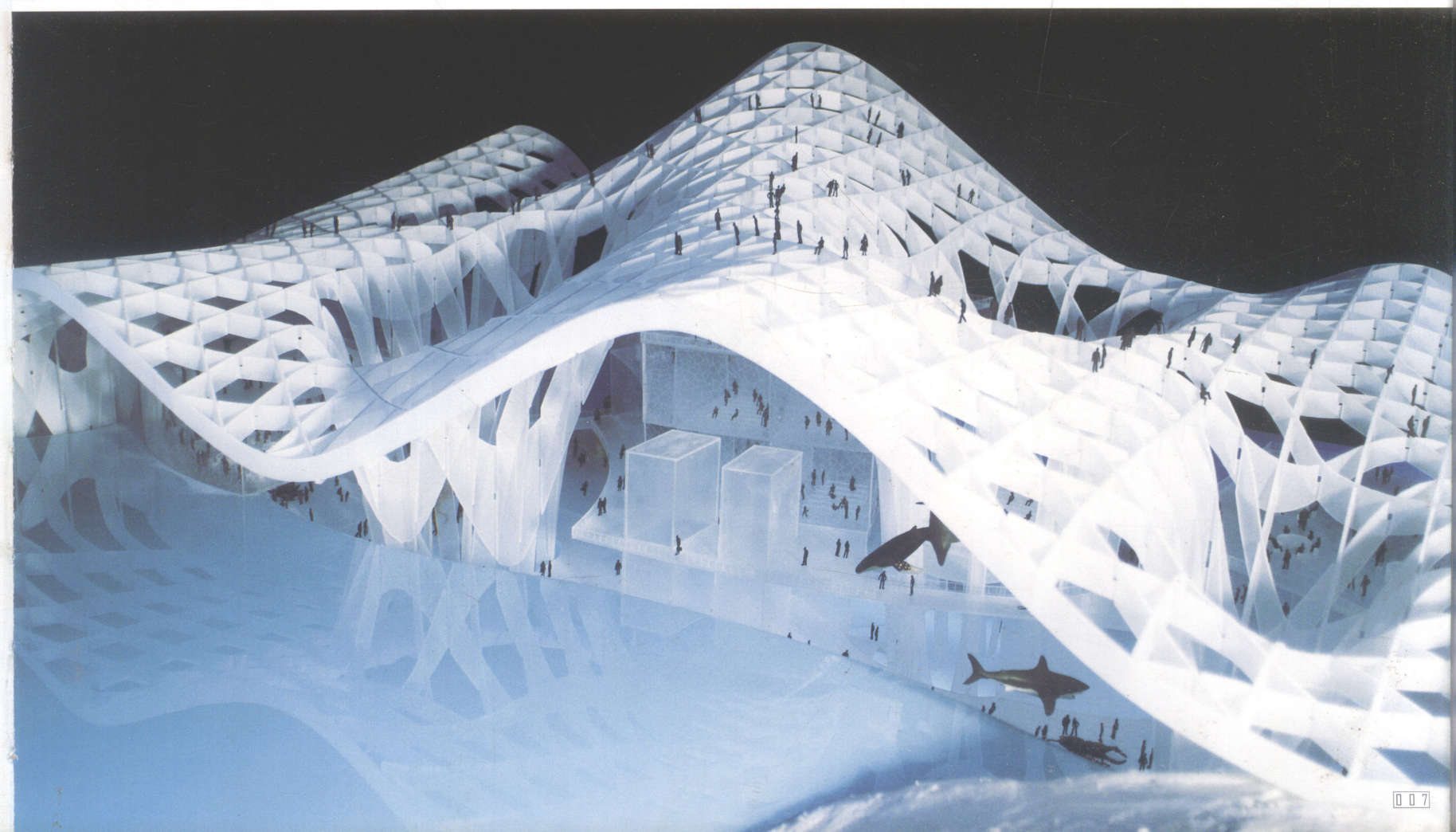
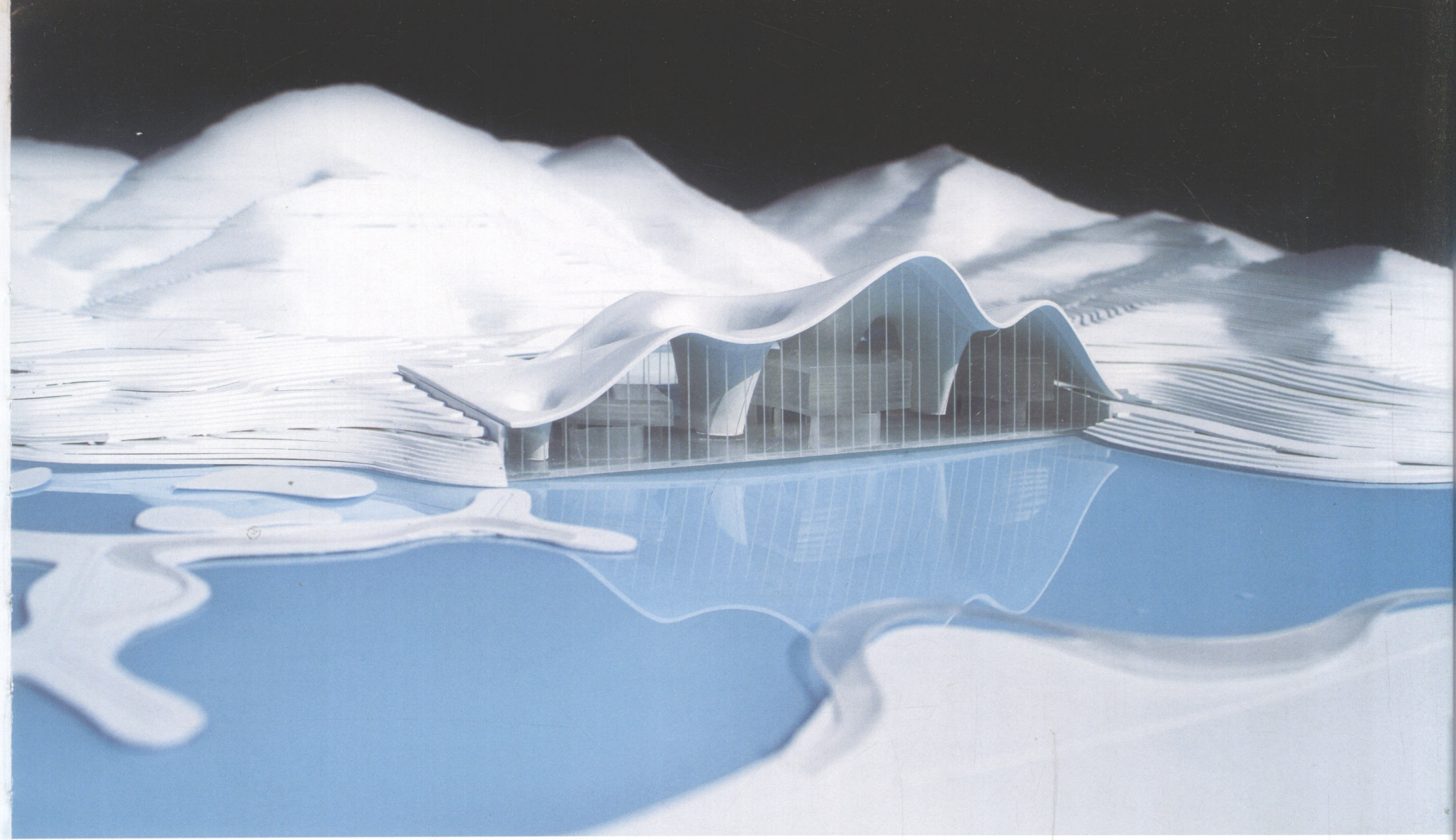
马清运

美国马达思班建筑师事务所 创始人 设计总监

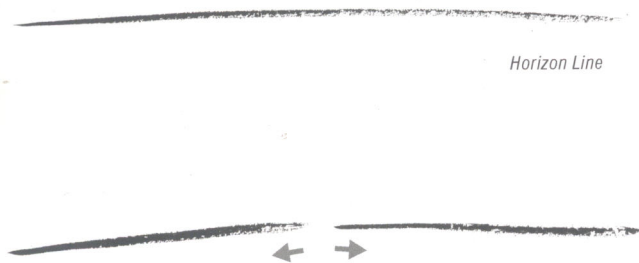
双年展在目前国际上是非常流行的，是推动城市新创造力和艺术活动的手段。最早的威尼斯双年展的出发点就是推动每两年时间内涌现出的思想最新和最富有创造力的艺术家。但最近随着双年展的泛滥，使得策展工作也变得越来越困难了。于是我在思考，若双年展的主题能鲜明、新鲜、有争议的话，那么大家的工作状态也会随之变化，让双年展策展与展览过程中一直存在着一些动荡因素，或许会更意思一点。

2007深圳 香港城市\建筑双城双年展的主题最后定为“城市再生”。围绕这个主题，我们提出了“策展人比参展人多”的新策展思路，向全世界100个策展人发出10个问题，而广大观众只要回答了10个问题，也自然就成为策展人。除此之外，为使双年展变得更有意义、更新鲜，我们在双年展期间举办了多达42场的系列论坛。这次活动可谓是世界双年展历史上的壮举，到哪儿、见谁都谈双年展，逢人就说双年展，它的论点和讨论贯穿了整个双年展的策展和展览过程，其最终目的就是使一些论点、信号传递出来，让大家一起来思考这些问题。展览期间为配合这些声音，我们出了大量的非正式和正式宣传物，把大家的思想全部都印刷出来，大家都可以通过购买这些印刷品而得到纪念。

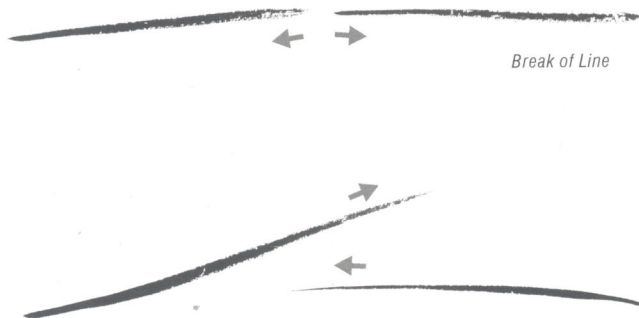
建筑师和规划师不论谈什么，最终目的都是为了提高市民的生活质量。所以，我希望深圳双年展能有更多的市民介入，对他们生活的城市空间和城市氛围展开思考。同时，就像所有新生事物一样，每做一届都希望品质比上一届有所提高，而且观点也更清晰，对城市作用也更明显。



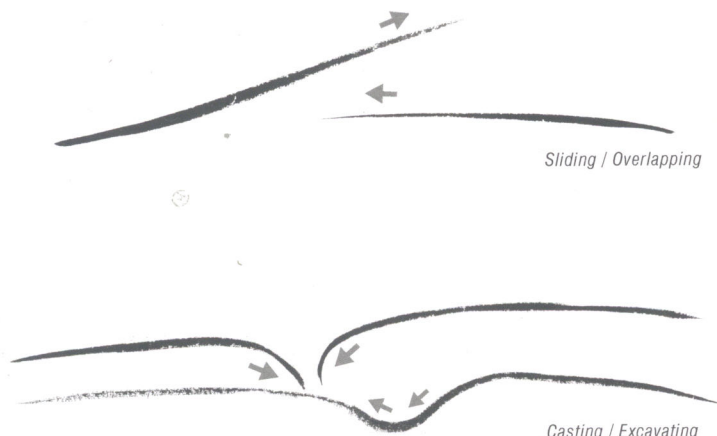
Horizon Line



Break of Line



Sliding / Overlapping



Casting / Excavating

Embracing



Threading



Brading



Everything



Jiangxi Natural Science Museum

江西自然科学博物馆

设计单位：美国马达思建筑师事务所

主设计师：马清运

设计团队：黄嵘、莫娇、杨士翔、尤佳、张淞豪、陈展辉、

王坚锋、许健勇、王莹辉、汪皆瑞

设计时间：2007年

建筑面积：54,519 m²

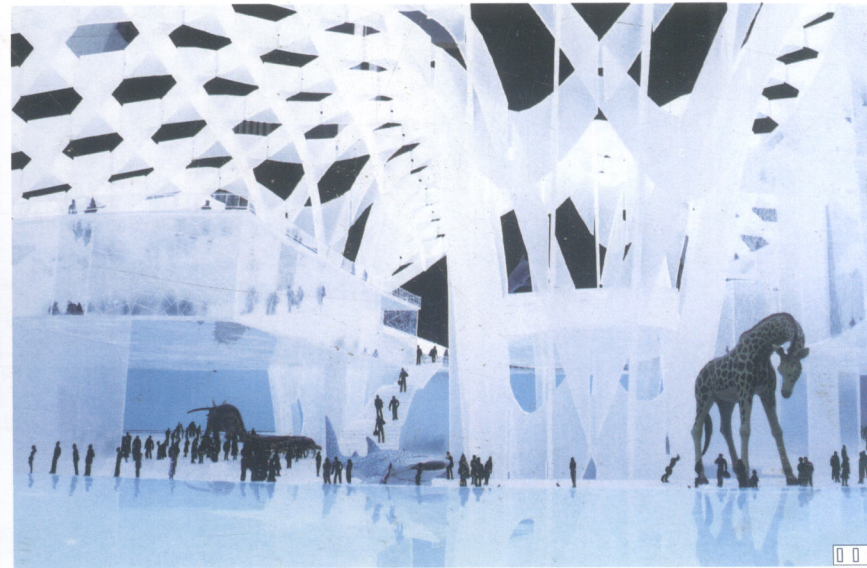
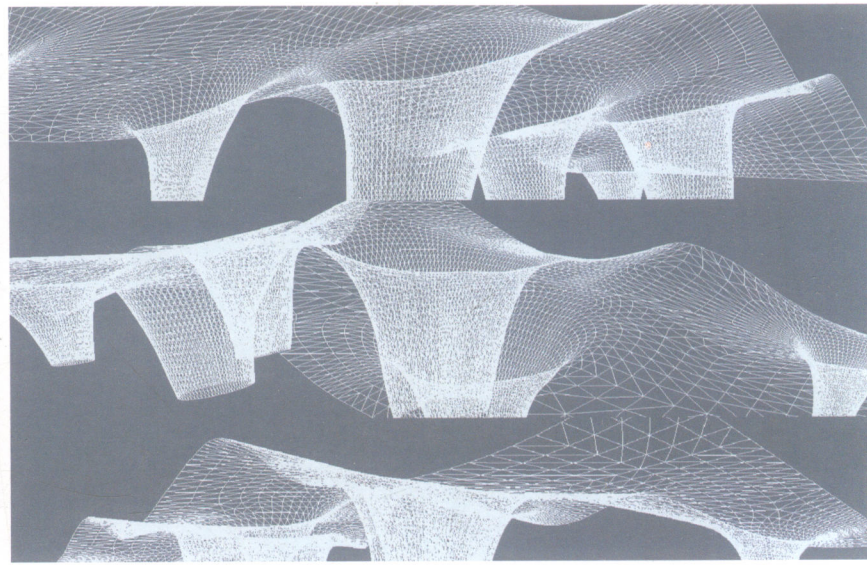
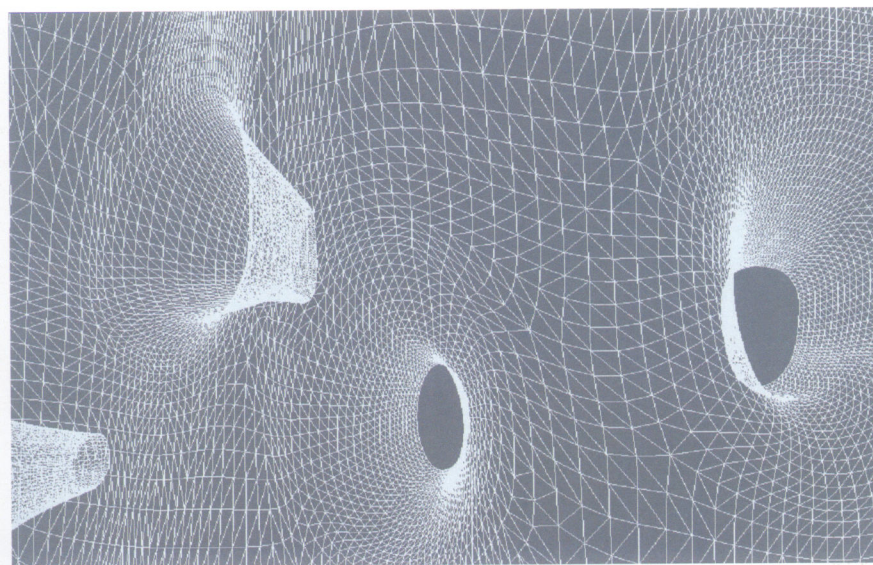
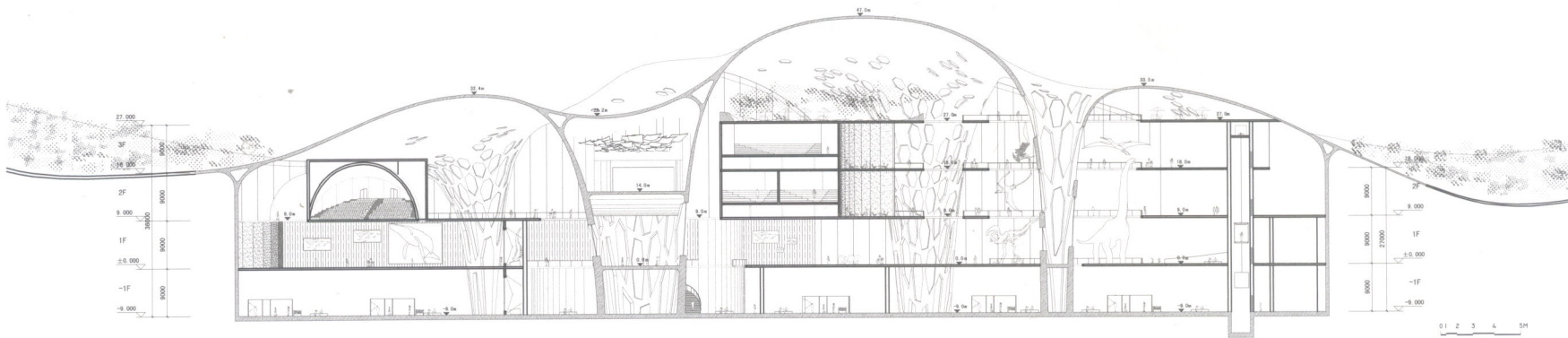
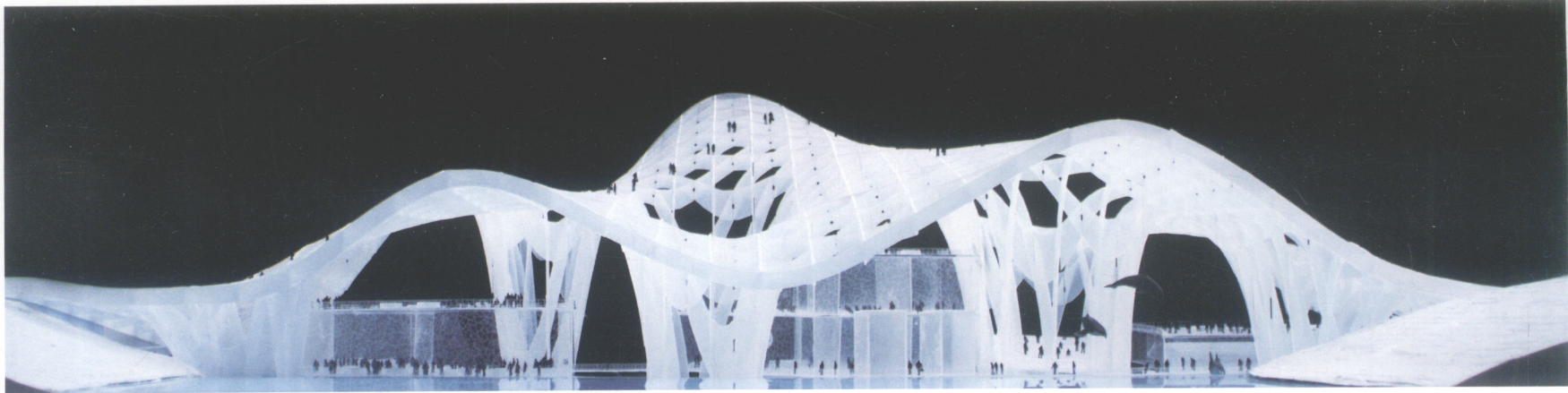
江西自然科学博物馆是被抽象化的、装饰化的“自然表达”。

该建筑物保持了这块土地独特的精神和能量，是地域风貌与当代时空想像雕塑的“大地艺术”。它集科普教育、科技展示、文化演艺、游乐体验、休闲旅游、商务接待、国际会务于一体，与建设中的天工开物科技博览园成为辐射南昌、长沙、武汉等省际城市群旅游核心景区、国家科普教育平台以及新余对外科技文化交流窗口，这将成为新余城市规划、文化建设、城市生态文明建设的标志。

1. 博物馆
2. 集水区
3. 人工湖
4. 草丛湿地
5. 灌木沼泽
6. 草地沼泽
7. 群落季相景观

8. 水禽区
9. 生态农田
10. 菌类湿地
11. 风能区
12. 浮水植物
13. 森林沼泽







Well Hall

井宇

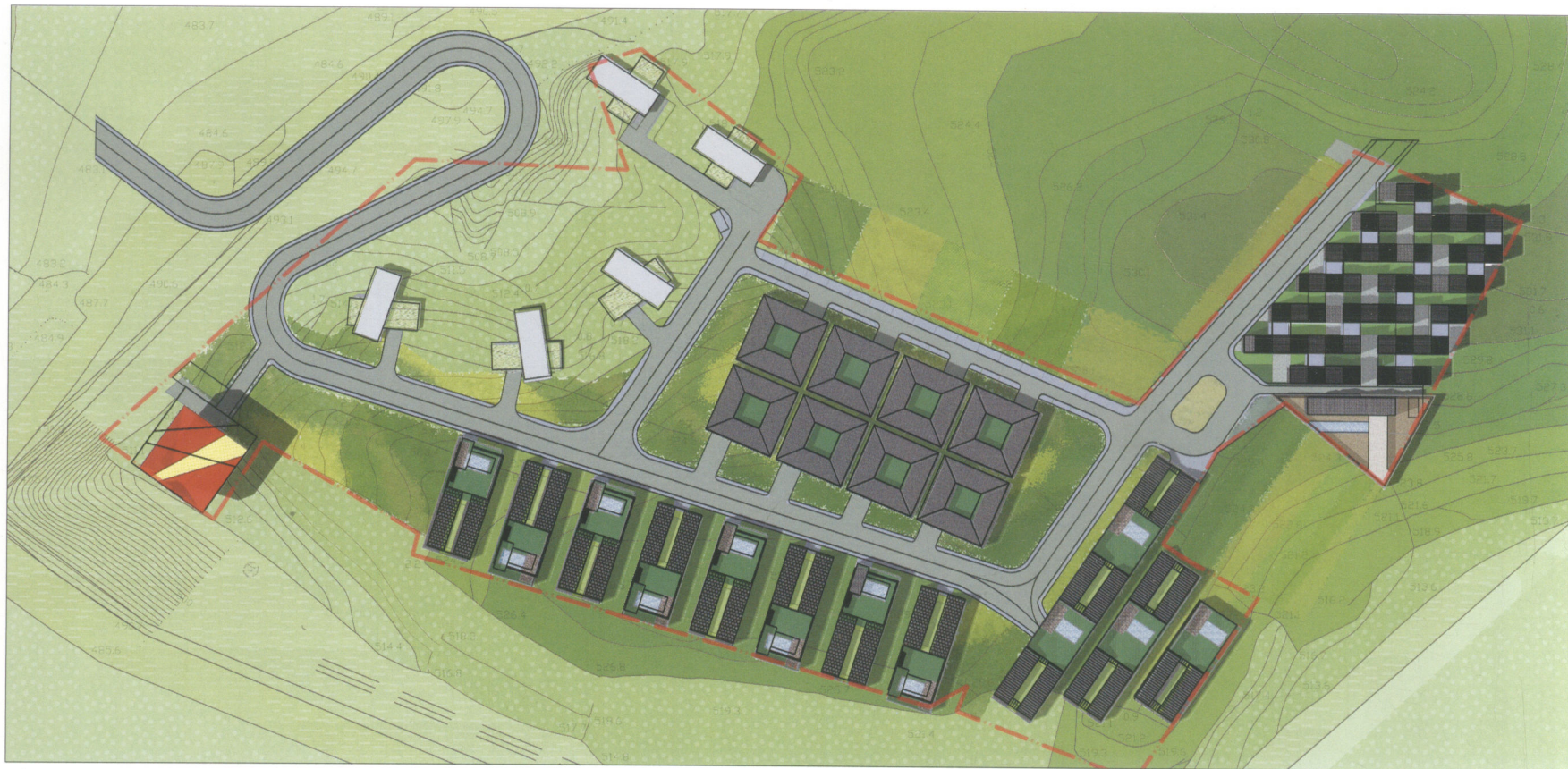
设计单位: 美国马达思建筑师事务所
主设计师: 马清运
设计团队: 孙大海, 王山
设计时间: 2005年
建筑面积: 192.8 m²

“井宇”是位于西安城西南蓝田县玉川镇的一个带有附属客房的小酒坊。该项目试图在一个充满历史与文化的地区建立起一种新的生活。玉川古镇有着壮丽的山川、绵长的历史与厚重的文化，这些构成了“井宇”设计的背景与铺垫。

“井宇”以关中乡间居名为类型蓝本。关中俗语把当地居民的特点概括为“房子半边盖”，厢房一律采用单坡，厅房开间小，庭院窄长，院落树木少。针对宅院高墙、青砖灰瓦的传统，“井宇”从建筑尺度的延展、表皮的层次与功能的变通等作为切入点，在这几个层面加以强化设计和变通，使建筑摆脱单纯的文化标识，既能呼应周边带有异乡色彩的景观环境，又可以容纳外来的新的生活方式。“井宇”的纵向被拉长，墙体增高了许多，在尺度上与周围映山带河的风景相互

呼应。“井宇”内的两进院子因此显得更加狭长。北侧厢房的下半部被掩在阴影中，与烈日照耀下的另一半形成强烈的对比，而蓝田独特的丽日艳阳则为原本普通的建筑表皮平添了不同的质感与色调。





JADE MOUNT VILLAGE

玉山村

设计单位: 美国马达思班建筑师事务所

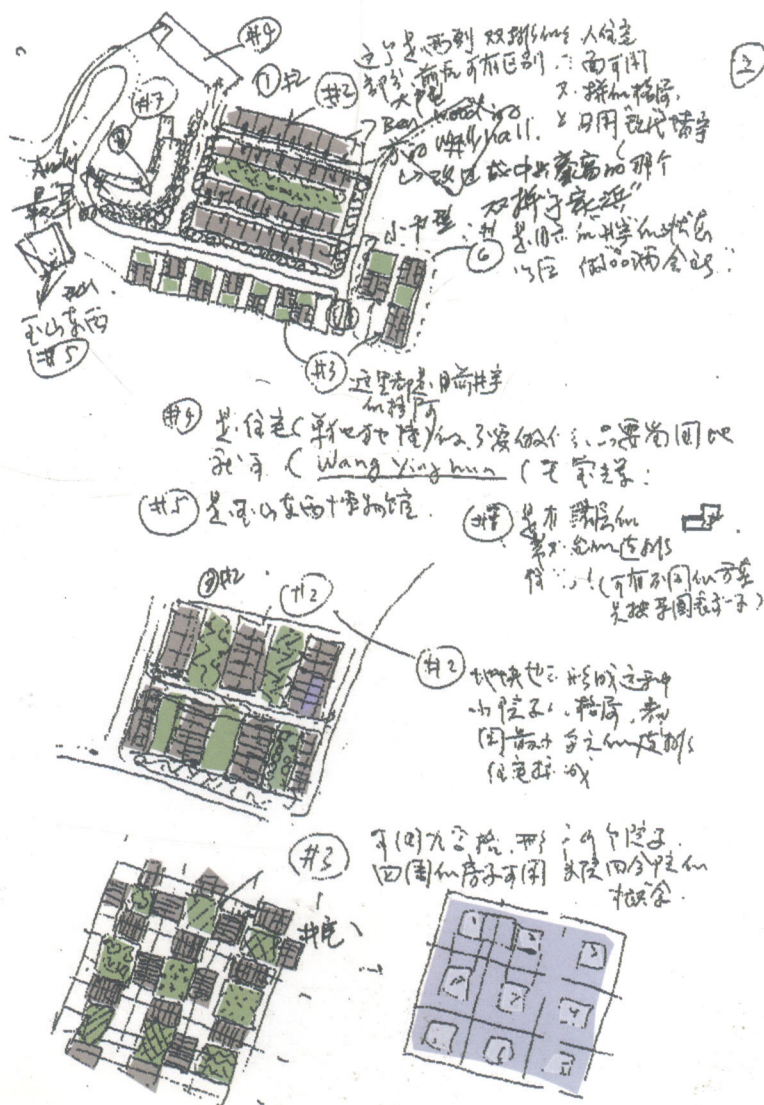
主设计师: 马清运

设计团队: 二宫隆史, 王莹辉, 王山, 李志立

设计时间: 2003年

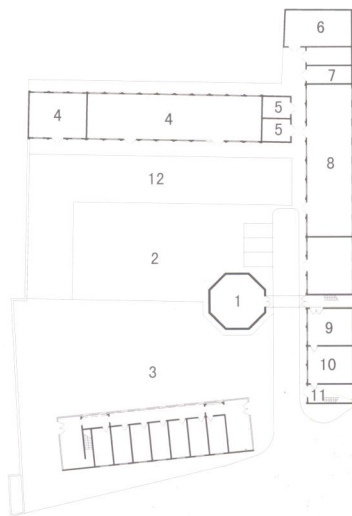
建筑面积: 21073 m²

玉山村, 仁者之寨, 位于西安蓝田县境内的秦岭山脉和中央高原之间, 自西向东延绵千里, 一路上丘陵起伏、天广地表。那里北部是稻田, 南部是狭长的河谷。谷内景色变化多样, 陡峭的悬崖、缓坡、河谷, 翡翠谷使得广阔的中央高原变得平坦, 如海浪般绿色的麦田培育了从蓝田人到现代人的悠久历史。对于生于斯长于斯的蓝田人来说, 沉甸甸的麦穗把生活煎熬成了庄稼的颜色, 那是属于传统中国的浪漫主义, 金戈铁马、烽火战台都不曾搅动她静谧的乡情, 沐浴着古典诗月脱灵而现的典雅, 绣口一吐就呈半个盛唐; 初唐诗人王维曾筑鹿柴井, 开创了田园诗歌的先河, 丽水沧涟如车辆, 天际的川埂千年不变地蜿蜒于迷朦山霭间; 晚唐诗人李商隐沉醉在锦瑟的弦音里, 遥望到南面秦岭的蓝田日暖玉生烟, 做着庄生蝴蝶梦, 笑看一个盛世的湮灭。





- 1 烽火台
- 2 台地
- 3 宿舍
- 4 生产
- 5 办公
- 6 酒厂库房
- 7 化验室
- 8 展厅
- 9 餐厅
- 10 厨房
- 11 储藏



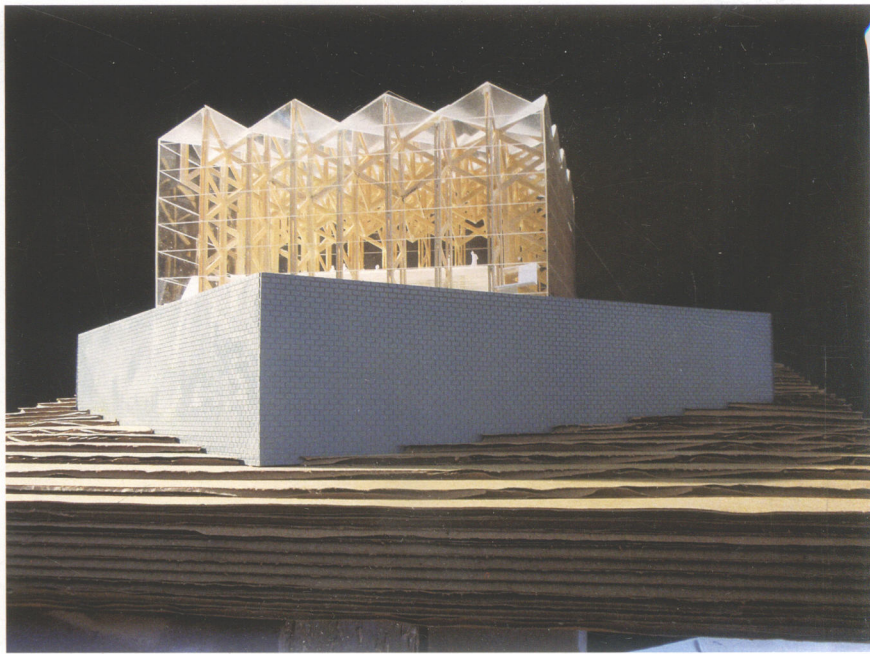
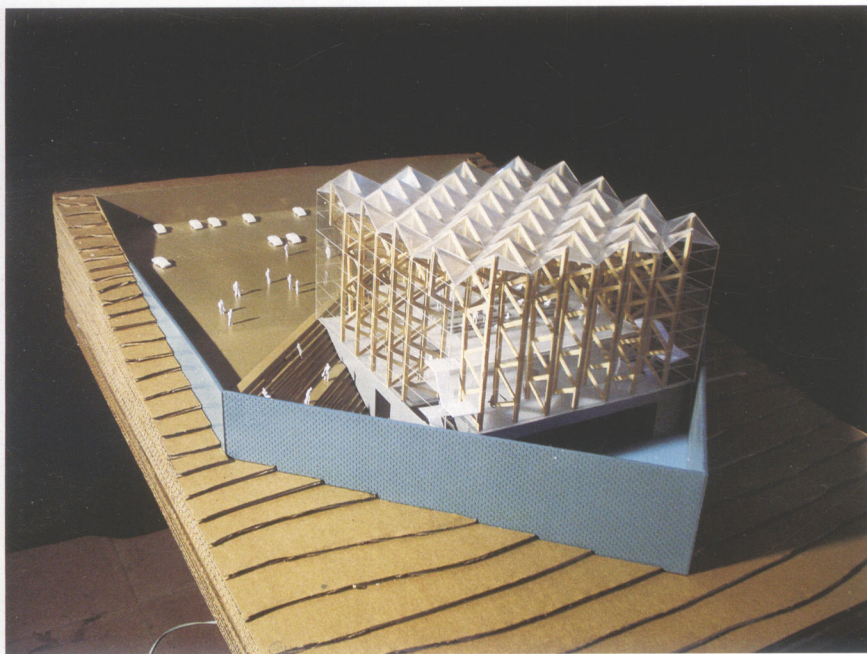
Wine Dorm

酒舍

设计单位: 美国马达思班建筑师事务所
主设计师: 马清运
设计团队: 段俊, 金莉萍, 王山, 朱瑾, 杨煜, 孙大海
设计时间: 2007年
建筑面积: 530 m²

酒舍坐落于西安蓝田县玉山酒庄工厂内, 它是由旧办公楼改造而成的酒店建筑。整栋楼朝向工厂大院, 立面是高8m多的玻璃砖墙, 两端的玻璃盒子为酒店接待和公共休息空间, 酒店设有12间双人间客房, 并设有集中公共洗浴间。整栋酒店设施齐全, 和当地环境融为一体, 为城市游客提供了舒适的休憩地。



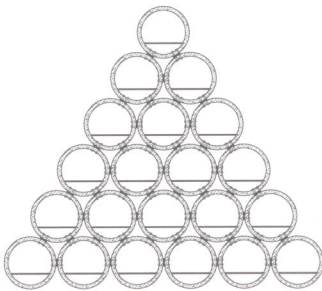
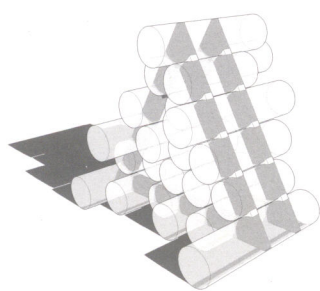


Tian Gong Kai Wu Exhibition Hall

“天工开物”展览馆

设计单位：美国马达思班建筑师事务所
主设计师：马清运
设计团队：黄嵘，杨士翔，莫娇，尤佳，张瀚豪，陈展辉，
王坚锋，许健勇，王莹辉，汪皆瑞
设计时间：2008年
建筑面积：5,000 m²

天工开物是中国古代手工技术的最高境界，也是中国近代科技及经济生产的启示。工由天有训，物由工生意，意是意义也是生存，物只有产生了对人类生存的意义才具有文化历史的特征。天工开物正是一个中国人对技术及物质世界关系的描绘。天工开物园则要表达技术的进步与自然的关系，而这种关系中，人又是一个结合点。技术之前的人，技术与自然之间的人，自然之后的人，形成“人——技术——人——自然——人”。首尾相交，则构成技术、人、自然之间的无休止的循环。而天工开物园的第一个建造物要表达的是一种具有宗教感受的，超于自然又源于自然的社坛式的，具有公共属性的建造物，它将是一个供广大群众集会，讨论技术的前景，讨论自然的归属，讨论人性的特征的一个自然神的殿堂。它应该具备先进的设计出发点和超卓越的技术展示和高效的施工质量。它不仅是我们对天工开物的返古的想象，而且是对天工开物者为未来向往的反应！

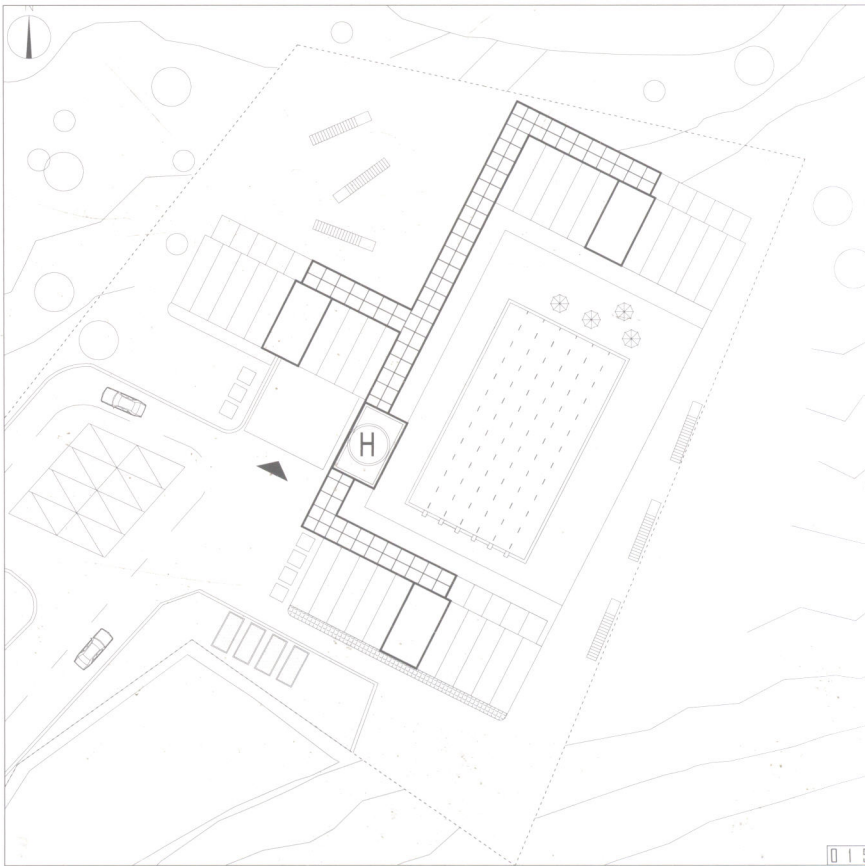


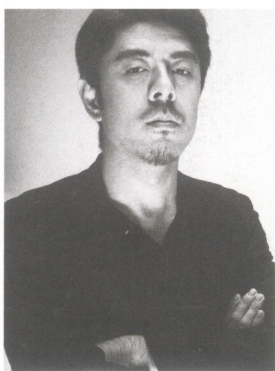
Tubetel

管子酒店

设计单位：美国马达思班建筑师事务所
主设计师：马清运
设计团队：段俊，王山
设计时间：2005年
建筑面积：1,800 m²

管子酒店坐落于西安蓝田玉山村，是一座由42根直径为4.2m，长7.2m的水泥管堆砌起来的地景建筑。作为精品酒店，管子这种原始粗野的东西集合以后形成两个有逻辑的形体，搭配周围的山体自然环境，强烈的对比增添了酒店的戏剧性。





马岩松

合伙人, MAD创立人

1975年出生于北京,毕业于美国耶鲁大学(Yale University),获建筑学硕士以及Samuel J. Fogelson优秀设计毕业生奖。曾经在伦敦的扎哈·哈迪德建筑事务所和纽约埃森曼建筑事务所工作。马岩松2004年回到中国并成立了北京MAD建筑事务所,同时任教于中央美术学院。

马岩松获2001年美国建筑师学会(AIA)建筑研究奖金,2006年度纽约建筑联盟青年建筑师奖。2008年他的建成作品红螺会所被英国伦敦设计博物馆入选2007年度设计奖并被ICON杂志提名为当今最具影响力的20名设计师之一。2008年马岩松被香港的南华早报评为年度建筑师。马岩松的作品包括曾在2002年引起国内外建筑界广泛关注和讨论的“浮游之岛”——重建纽约世界贸易中心方案,这件作品后来被中国国家美术馆馆藏。2006年MAD建筑事务所在加拿大多伦多ABSOLUTE超高层国际竞赛里中标的“梦露大厦”设计(2009年建成),使马岩松成为历史上首位在国外赢得重大标志性建筑项目的中国建筑师。目前正在建设中的项目包括天津滨海新区350m高层——中钢国际广场,内蒙古鄂尔多斯博物馆以及迪拜世界岛东京岛的规划建筑设计。

马岩松的艺术装置作品“鱼缸”,“墨冰”曾分别在中国国家美术馆和中华世纪坛展出。2006年,MAD在意大利威尼斯举办了“MAD in China”展览,与威尼斯双年展同步展出;同年在东京Tokyo Gallery举行了名为“MAD Under Construction”的建筑设计个展。2007年MAD在丹麦哥本哈根的丹麦建筑中心展出一个名为“MAD in China”的漂浮城市系列个展。