

高等教育自学考试汉语言文学专业用书

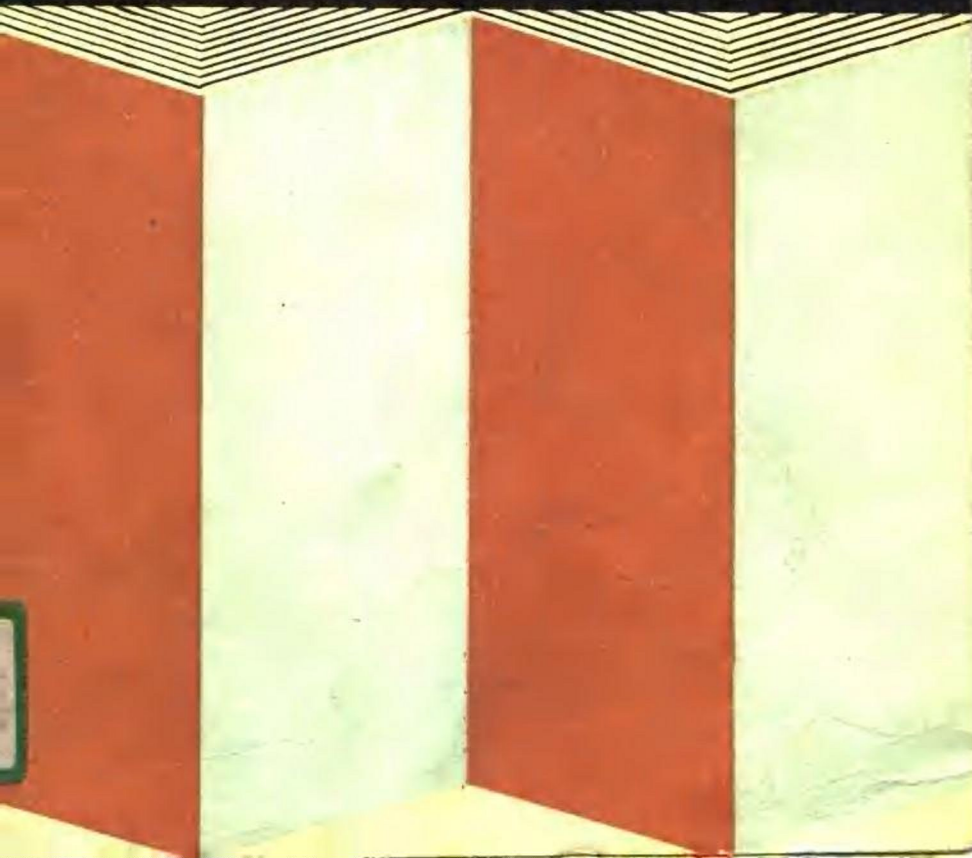
中国古代文学 作品讲析 上册



主编 张人和 副主编 谷云义 许玉琢

HONG GUO GU DAI WEN XUE ZUO PIN JIANG XI

● 高等教育出版社



490

高等教育自学考试汉语言文学专业用书

中国古代文学作品讲析

上册

主 编 张人和

副主编 谷云义 许玉琢

高等教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

文字六〇三印刷厂印装

开本 850×1168 1/32 印张 15.875 字数 380,000

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数 00 001-10 200

ISBN 7-04-000079-2/1·4

定价 4.15元

高等教育自学考试汉语言文学专业用书

出版前言

为适应社会主义现代化建设的需要，我国实行了高等教育自学考试制度。这是我国社会主义教育体系的一个重要组成部分。自学考试正推动和鼓舞着千百万自学者走上成才之路。实践证明，实行高等教育自学考试制度，是实现宪法规定的“鼓励自学成才”的重要措施，也是造就和选拔人才的一条新途径。

高等教育自学考试制度是依靠个人自学、社会助学、国家考试相结合的一种新的教育形式。为了充分发挥社会助学的作用，帮助自学者顺利地走上自学道路，我们邀请了国内中文专业方面一些知名的专家学者主持编写了这一套《高等教育自学考试汉语言文学专业用书》，由我社出版，向全国发行。

这套书有如下的一些新的特点：

一、体现了全国高等教育自学考试委员会制订的《汉语言文学专业考试计划》和各门课程考试大纲的基本要求。考试计划规定，本专业课程的考试要求“在总体上与全日制普通高等学校汉语言文学专业的水平相一致”，明确规定按本科水平要求。因此，这套教材的每一种书，都是按本科水平编写的。严格遵循自学考试大纲具体规定的各门课程考试的范围和水平。当然，考虑到自学者的实际情况和当前教学改革的精神，在保证各门课程科学性、系统性的前提下，注意适当精简内容，突出重点。所以这套用书既适合于个人自学，又可作为助学单位进行辅导的教材。

二、汉语言文学专业自学考试分为专科和本科两个阶段进行，这两个阶段既有区分，又互相衔接。为适应这种情况，教材编写也做了相应的安排。如中国古代文学、中国现代文学(含当代文学部分)，在专科阶段只开考中国古代文学作品选和中国现代文学作品选(含当代文学部分)；在本科阶段开考中国古代文学史和中国现代文学史(含当代文学部分)。为此，教材采取相应措施，分别编写了《中国古代文学作品选讲》和《中国现代文学作品选析》，以适应专科阶段考试需要；又编写了《中国古代文学史》和《中国现代文学史》，以适应本科阶段考试需要。又根据国内全日制高等院校中文系多数将中国当代文学单独设课的实际情况，我们将开考的中国现代文学中当代文学部分独立出来编写了《中国当代文学史》和《中国当代文学作品选讲》，与现代文学史和作品选讲配套。由于各地考试的实际情况可能有某些差异，所以各段文学作品选讲的选篇都略多些，自学者可根据实际情况有选择地阅读。

三、从教材的学术内容到编排的体例均注意体现便于自学的特点。我们考虑到大多数自学应考者都要靠自学掌握各门课程的基础知识、基本理论以及应用基础知识、基本理论分析解决问题的能力；也考虑到只有少数人有机会参加面授辅导。为此，在这套书编写过程中，我们着重研究了如何体现便于自学的特点问题。我们努力做到，对基本理论概念阐释注意准确简明，对基本理论叙述注意层次清楚、条理分明，语言上做到深入浅出。在编写体例上，增加了章节内容的学习提示，提示中对本章节内容的重点、难点以及学习本章节的方法、要领，均有简要说明，章节后面设计了多种类型的思考练习题，对于启发思考、培养能力方面将起到重要作用。

四、全套书编写中都注意了坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，努力全面贯彻党和国家关于文学艺术和语言文字方面的方针政策，包括近一时期的新的决议精神，同时尽力吸收学术

研究的新成果、反映学术研究的新动态，使全套书具有鲜明的时代感。

这套书在编写过程中得到有关高等院校的大力支持，国内一些学术界的前辈应邀承担了部分书稿的主审工作，参加编写工作的学者专家们付出巨大的劳动，山西刊授大学的同志们为协助这套书的组稿和编辑出版做了大量工作，在此一并致谢。为进一步提高全套书的水平，使之更适合于自学者的需要，恳请广大读者提出宝贵意见。

高等教育出版社
一九八六年一月十一日

目 录

先秦部分

先秦文学概述

诗经

氓	8
君子于役	13
伐檀	15
硕鼠	18
蒹葭	20
七月	22

左传

郑伯克段于鄢	28
晋楚城濮之战	33
秦晋崤之战	48

国语

邵公谏弭谤	58
-------------	----

战国策

苏秦以连横说秦	63
---------------	----

论语

子路曾皙冉有公西华侍坐	68
-------------------	----

墨子

非攻(上)	72
-------------	----

孟子

齐桓晋文之事	76
有为神农之言者许行	80

庄子

逍遥游(节选)	86
---------------	----

荀子

劝学	92
----------	----

韩非子

五蠹(节选)	97
--------------	----

屈原

离骚	101
----------	-----

九歌	108
----------	-----

湘君	109
----------	-----

湘夫人	111
-----------	-----

山鬼	112
----------	-----

国殇	114
----------	-----

九章	115
----------	-----

桔颂	116
----------	-----

哀郢	118
----------	-----

秦汉部分

秦汉文学概述

李斯

谏逐客书	128
------------	-----

贾谊

过秦论(上)	133
--------------	-----

晁错

论贵粟疏	139
------------	-----

枚乘

七发	145
----------	-----

司马迁

项羽本纪(节选)	152
----------------	-----

魏其武安侯列传	160
---------------	-----

李将军列传(节选)	169
-----------------	-----

报任安书	177
------------	-----

班固

苏武传(节选)	187
---------	-----

张衡

四愁诗	194
-----	-----

乐府民歌

陌上桑	198
-----	-----

东门行	201
-----	-----

妇病行	203
-----	-----

十五从军征	205
-------	-----

孔雀东南飞	207
-------	-----

古诗十九首

行行重行行	215
-------	-----

庭中有奇树	219
-------	-----

魏晋南北朝部分

魏晋南北朝文学概述

曹操

蒿里行	228
-----	-----

观沧海	230
-----	-----

龟虽寿	232
-----	-----

短歌行	233
-----	-----

曹丕

燕歌行	236
-----	-----

王粲

七哀诗(选一)	239
---------	-----

登楼赋	241
-----	-----

陈琳

饮马长城窟行	244
--------	-----

诸葛亮

出师表	247
-----	-----

蔡琰

悲愤诗	250
曹植	
白马篇	256
赠白马王彪并序	258
嵇康	
与山巨源绝交书	262
阮籍	
咏怀诗(选一)	267
左思	
咏史(选一)	269
陶渊明	
归园田居	271
读山海经(选一)	273
桃花源诗并记	275
谢灵运	
登池上楼	279
鲍照	
拟行路难(选一)	282
芜城赋	284
谢朓	
晚登三山还望京邑	288
郢道元	
巫峡	291
庾信	
拟咏怀(选一)	293
南北朝乐府民歌	
木兰诗	295

隋唐五代部分

隋唐五代文学概述

王勃

送杜少府之任蜀川	310
卢照邻	
长安古意	312
张若虚	
春江花月夜	316
宋之问	
度大庾岭	320
沈佺期	
独不见	322
陈子昂	
感遇(其二)	324
登幽州台歌	325
孟浩然	
过故人庄	329
春晓	330
宿建德江	331
王维	
山居秋暝	333
终南山	335
鹿柴	337
送元二使安西	339
王之涣	
凉州词	341
登鹳雀楼	342
李颀	
古从军行	344
王昌龄	
从军行	346
出塞	348
王翰	
凉州词	350

高适

- 燕歌行 352
别董大(选一) 356

岑参

- 走马川行奉送封大夫出师西征 357

李白

- 蜀道难 361
将进酒 365
行路难(选一) 368
丁督护歌 370
宣城谢朓楼饯别校书叔云 372
望天门山 374
早发白帝城 375

杜甫

- 望岳 378
自京赴奉先县咏怀五百字 379
春望 385
石壕吏 387
闻官军收河南河北 390

韦应物

- 滁州西涧 393

顾况

- 团 395

李益

- 夜上受降城闻笛 397

孟郊

- 寒地百姓吟 399

贾岛

- 寻隐者不遇 401

韩愈

- 山石 403

左迁至蓝关示姪孙湘	405
师说	406
张中丞传后序	408
送董邵南序	410

柳宗元

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	412
江雪	413
段太尉逸事状	414
捕蛇者说	416
小石潭记	417

刘禹锡

酬乐天扬州初逢席上见赠	420
石头城	422
乌衣巷	423

王建

水夫谣	425
-----------	-----

张籍

野老歌	427
节妇吟	428

元稹

连昌宫词	430
------------	-----

李绅

悯农二首	434
------------	-----

白居易

轻肥	437
卖炭翁	438
长恨歌	439
琵琶行	443
赋得古原草送别	446
钱塘湖春行	447

李贺

李凭箜篌引	449
雁门太守行	450
老夫采玉歌	451

杜牧

过华清宫绝句	453
赤壁	454
泊秦淮	456
阿房宫赋	457

李商隐

安定城楼	461
无题	462
隋宫	464

皮日休

橡媪叹	465
-----------	-----

聂夷中

田家	467
----------	-----

杜荀鹤

山中寡妇	469
------------	-----

李朝威

柳毅传	471
-----------	-----

蒋防

霍小玉传	474
------------	-----

张志和

渔歌子(西塞山前)	477
-----------------	-----

温庭筠

菩萨蛮(小山重叠)	478
梦江南(梳洗罢)	479

韦庄

菩萨蛮(人人尽说)	480
-----------------	-----

冯延巳

蝶恋花(几日行云)	482
-----------------	-----

李璟

摊破浣溪沙(菡萏香销) 484

李煜

乌夜啼(无言独上) 486

乌夜啼(林花谢了) 487

虞美人(春花秋月) 489

先秦部分

先秦文学概述

我国是世界文明古国之一。我们勤劳智慧的祖先，创造了灿烂的古代文化。古代文学就是其中的一个重要组成部分。

我国古代文学经历了先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金、元、明、清这一漫长的发展过程。其间出现的许多伟大作家和不朽的作品，在我国和世界文坛上享有盛誉，成为我们中华民族的光荣和骄傲。而它的发展，则是以先秦文学作为它的光辉起点的。

先秦文学处于我国古代文学发生发展的初期阶段。它的作品显然广泛反映了我国原始社会、奴隶社会和初期封建社会的现实生活，而在文学史上带有自己的特点。它在神话、散文、尤其在诗歌创作上，获得了突出的成就，为我国古代文学的发展奠定了坚实的基础，并对后代文学产生了深远的影响。

据全国各地远古人类遗骸遗物的发现表明，大约一百万年前，我国土地上就已经有了远古人类劳动生息。大约四、五十万年前，进入了早期的原始社会。到了传说的炎帝和黄帝时代，大约就到了原始社会的后期。当时的生产能力很低，人们集体从事狩猎、捕鱼和采集的劳动。利用自然，开辟衣食之源，维持生存。原始农业发明后，生存条件虽有一定的改善，但总的来说，人们却一直都在同大自然进行着艰苦的斗争。也正是在这样的社会实践中形成了当时人们的审美观念，产生了原始的文学艺术。原始诗歌是原始社会最早出现的文学样式。它是人们集体的口头创作。拍节简单，有一定的韵律；往往同原始的音乐、舞蹈相结合。反映劳动情景，表达人们的思想感受，具有传播劳动经验，团结氏族，鼓舞人们同