

王秋桂主編

蕭靈曲筆

蕭靈曲筆



第六輯

九宮大成南北詞宮譜
(一)

臺灣大學圖書館印行

王秋桂主編

善本堂藏書

老幼皆宜



第六輯

九宮大成南北詞宮譜

(一)

臺灣大學圖書館印行

王秋桂主編

善本戲曲叢刊

臺灣大學圖書館



第六輯

九宮大成南北詞宮譜
(二)

臺灣大學圖書館

九宮大成南北詞宮譜
(一)

九宮大成南北詞宮譜
(二)

九宮大成南北詞宮譜

(三)

新定九宮大成序

裁雲鏤月擷玉笛於風前滴粉
搓酥炙銀笙於華堂唐宋以詩
餘奪席輒付歌喉金元如樂府
專家所垂院本關漢卿如瓊筵
醉客王奕甫如屯塢隄人三峽

波濤黃唐臣之壯采九天珠玉
鄭性輝之清辭以至張雲莊玉
樹臨風商政外朝靈散彩真不
家藏拱壁石握地珠然而古調
淪亡新聲代起李延年二十九
章既無遺譜蘇祗婆八十四調

絕少傳人杜夔能亂鏗鏘而三
百篇中僅存其四鄭譯考尋鍾
律而七聲之內又失其三句非
妙解神機心通肉譜何以淄渑
雅鄭鼓吹咸英者哉原夫子夜
前溪之後支派實繁霓裳白紵

以還源流差別自歌樓有格圖
其譜而示有生辭樂體有經詳
其繇而末悉其目雖魏良夫獨
步騷壇長日暮林鳴黃鸝之睨
睨梁伯龍端精藝苑和風翠蒂
點紅豆於嬋娟而空山有譜未

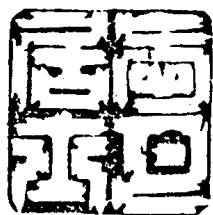
免病於偏隨園有譜未免傷於
雜甚者以宮為調以調為宮徒
滋躋駁以叔從腔以腔借叔愈
覺紛糅矩矱云亡請訖競起標
每準的人自為師遂以太平風
月之場况乃皇都佳龍之地向

司其事爰成是書晴牕檢點析
繭分絲午取微乳竅毫極杪聊
同弃日上下五百年間揚彼餘
風郁烈三千界裏勒為條例訂
厥章程義準旋宮贊珠焉自成
一帙旨歸協律琢玉者來結雙

環清角後而陽氣潛孚清商奏
而風雨驟至哀曼則雲凝空白
樂操則榮反寒慄節度森然丹
鉛脩冬從此漱芳蘭晚有字皆
馨擷香梅溪年不潔足令齊
謳趙瑟波橫睇中流光越豔吳

飲黛波鰲而斂色
猗欵蘭笑霏
矣鸞迴是為序
時

乾隆十一年丙寅春夾鐘月既
望
爰月居士識并書



乾隆六年

天子懋建中和有事於禮樂

命開律呂正義館而

和碩莊親王寶總其事於時選儒臣之嫻
習者分掌校讐之役振得與焉至九年
書成

天子嘉獎議叙有差雖然振等何勞焉嗟乃

王之教也

王博綜典籍尤留心於音律之與蘊能窮
其變而會其通既歲事乃出九宮大成
一編

命振叙其大槩振受而卒業喟然歎曰甚
哉樂之難言也非樂之難言而言樂者
之過也蓋儒者之議主於義理故考據

該博而諧協則難工藝之術溺於傳習而義理多舛二者交譏樂之所以晦也且如南北二曲宮調繁多自嘯餘譜行世而填詞家奉為指南其實踳駁不少至北曲九宮舊無善本填詞者大都取吳騷合編套數敷衍成曲而已其訛誤更不可言然而舉世無訾之者蓋學士