

日 本 经 济 史

3

开港与维新

[日] 梅村又次 山本有造 编

1.39

生活·读书·新知 三联书店

日本经济史

3

开港与维新

〔日〕梅村又次 山本有造 编

厉以平 监译

李星 杨耀录 译

生活·读书·新知 三联书店

图书在版编目(CIP)数据

日本经济史 3：开港与维新 / (日) 梅村又次，
(日) 山本有造编；李星，杨耀录译. - 北京：生活·读
书·新知三联书店，1997. 11

ISBN 7-108-01100-X

I. 日… II. ①梅… ②山… ③李… ④杨… III. 经济
史-日本 IV. F131.39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 18673 号

本书据日本岩波书店1994年9月7日第5次印刷发行的版本翻译出版。本书的翻译出版,得到了日本国际交流基金的赞助。

责任编辑 胡 靖
封面设计 罗 洪
版式设计 赵学兰 姜仕依

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京东城区美术馆东街 22 号 邮编 100010)
经 销 新华书店
印 刷 北京市宏文印刷厂

850×1168 毫米 32 开 11.25 印张 248,000 字
1997 年 11 月第 1 版 1997 年 11 月北京第 1 次印刷
印 数 0,001—3,000 册

ISBN 7-108-01100-X/F·76 定价 30.00 元

Kaiko to Ishin (Nihon keizai - shi, Vol. 3)
ed. by Mataji Umemura and Yuzo Yamamoto

Copyright © 1989 by Iwanami Shoten, Publishers

Originally published in Japanese by Iwanami Shoten, Publishers, Tokyo in 1989.

《日本经济史》编辑委员

梅村又次	新保 博
中村隆英	西川俊作
速水 融	安场保吉
阿部武司	猪木武徳
尾高煌之助	斋藤 修
宫本又郎	山本有造

目

录

1	概述 1860—1885 年	梅村又次 山本有造	1
	引 言		5
	一 幕末的军备重整		9
	二 社会资本的形成		
	——道路和桥梁		20
	三 金融疏通		41
2	明治国家的成立	坂野润治	55
	引 言		56
	一 产业化、独立及政治参与		
	——《时事小言》的构想		60
	二 艰难的前 13 年		66
	1 开化——中央集权的终结		66
	2 “外征”还是“内治”?		74

3 殖产兴业路线步履维艰	80
4 殖产兴业路线的胜利和挫折	88
三 曲折的后 13 年	92
1 “神权论”和“天赋人权论”	92
2 “准备政党论”和颠覆专制政府	94
3 从“民权”到“民党”	97
4 “民党”的二次转向和福泽构想的实现	103
3 明治维新时期的财政和通货	
..... 山本有造	111
引 言	112
一 幕府末期的幕藩财政和通货	114
1 幕府财政的构成	114
2 万延币制改革和货币改铸赢利	122
3 幕末的通货增发和“价格革命”	125
二 维新政权和太政官纸币	129
1 由利财政和纸币发行	129
2 大隈财政的纸币对策	134
三 “废藩置县”后的财政、金融和货币	139

1	“废藩置县”前后的财政问题	139
2	《新货币条例》	142
3	地租改革	147
4	井上财政和通货紧缩	151
5	大隈财政和纸币主义	157
四	松方纸币整顿和松方通货紧缩	165
1	纸币通货膨胀和大隈财政	165
2	松方纸币整顿	169
3	从松方通货紧缩到企业勃兴	173
	结 语——“纸币”发行在维新史上的意义	176
4	国际环境和对外贸易	杉山伸也 179
	引 言	180
一	日本开港和世界经济	181
1	19 世纪后半期的世界经济和东亚	181
2	日本开国和通商条约的签订	186
3	欧美外商的进入和华侨活动	189
4	欧美外商的活动和居留地贸易的作用	195

二 贸易的发展.....	201
1 贸易品构成和市场变化	201
2 生丝出口的发展	212
3 煤炭出口的发展	221
结 语	228
5 传统产业的变革	229
	斋藤 修 谷本雅之
引 言.....	230
一 养蚕、制丝业.....	235
1 生产的扩大	235
2 农村面貌的变化	238
3 地域专业化的模式	243
4 对农村消费市场的影响	246
二 棉织物产业.....	248
1 国内棉布市场的形成	248
2 产地的变化动态	255
3 生产扩大的主要因素	267
4 产地的内部结构	273

三	酿造业（酿酒业）	280
1	需求和供给	280
2	市场的地域性	282
3	地方酿酒作坊	285
四	结 语	291
6	传统产业的资本和经营	293
	天野雅敏 阿部武司	
引	言	294
一	传统产业中的资本和经营（Ⅰ）	
	——以阿波靛蓝的情况为中心	297
1	有实力的资本家阶层的分布状况	297
2	蓝商资本的积累过程	304
3	德岛县近代企业的形成及其中坚力量	314
二	传统产业的资本和经营（Ⅱ）	
	——以泉南棉织品产业的情况为中心	326
1	泉南棉织物业的经营者	327
	（1）动力织机工厂化之前 （2）动力织机工厂化之后	
2	泉南近代产业的建设者	340
三	结 语	350

梅村又次
山本有造

1 概述 1860—1885 年

第3卷以1859（安政6）年三港开港到1885（明治18）年松方通货紧缩结束的25年时间为研究目标。在这四分之一世纪中，日本从近世社会迈入近代社会，在打破旧制度的同时，也继承了前代的许多遗产。

“1 概述 1860—1885 年” 和其他各卷的“概述”相比略有不同。本卷“概述”采用的论述手法是：通过若干非常具体的事件集中描述开港与维新给日本社会、经济结构所带来的天翻地覆的变化，从而突现出这一时代的面貌。后面各章节的“引言”只起一个拾遗补缺的作用。关于“军备重整”、“社会资本的形 成”和“金融疏通”3节作为“概述”能否成立，还望读者诸君去评说。

“2 明治国家的成立” 是一段政治史。在这段政治史中可以更明显地看出明治维新的断层。因此，第2章便以维新以后为历史舞台。由王政复古成立起来的幕藩政府与其批判势力长达27年的斗争，到了日清战争前夜总算有了一个结论。我们是把这27年作为明治国家的形成、确立的过程来描述的。在这27年中，我们站在明治14年政变这个中点上，回顾前13年，展望后13年。这种手法或许可以看出笔者独特的历史眼光。本章虽是政治史，但因斗争的主要焦点集中于“富国论”，所以本章包含了向政治经济史的延伸。

“3 明治维新时期的财政和通货” 论述了以财政和通货为中心的政策史。在本章中我们可以看到从开港到松方通货紧缩的整个时期的四个高峰。不过我们要提醒读者，我们的目的不在于描绘这四个高峰的略图，而在于展示这四个高峰的纵向联系。其主旨是：通过明治“纸币”来观察迈向以开港为契机的经济近代化所作的努力及其行动中的失误过程。

“4 国际环境和对外贸易” 是贸易史。在以往《幕末贸易史》

及《维新贸易史》的精细化基础上，更突出了以下特点：通过当时围绕日本的国际环境（世界的、亚洲的）来观察日本贸易的主体、结构和市场特性。诸如，指出了欧美外商跻身亚洲以及在日本表现出的贸易的非效益性，以生丝和煤炭为例，分析了国内外商品在海外市场上的竞争等。

“5 传统产业的变革” 和下一章联系起来对传统产业展开讨论。在本章中，我们首先把19世纪初的30年代到80年代松方通货紧缩这一时期界定为以农村为中心的发展时期，即“地方时代”。通过国内市场、流通结构的变化及三大传统产业——（1）养蚕、制丝业，（2）棉纺织业，（3）酿酒业的对比来考察19世纪50—60年代开港给地方农村工业产生了哪些影响以及地方产业进行了哪些改革。

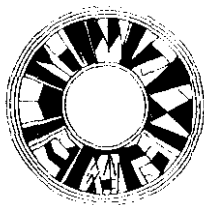
“6 传统产业的资本和经营” 分析了地方传统产业的中坚力量。日本的产业近代化和近代企业的形成得到了地方产业的积极参与和支持。在近世农村工业的发展史上独立自营的地方企业家群体如何面对市场的剧变，如何适应近代产业的出现？关于这一问题，由于史料所限，我们只以阿波蓝及河内棉布为例进行了讨论。要据此描绘出全国各地传统产业的概貌，还是今后的课题。



图 1-1 小林清亲：《骏河町的雪景》（版画，三井文库藏）

画面中间靠后的日西合璧式建筑是三井银行，画面左边的泥灰墙建筑房屋是三井越后屋绸布庄（三越的前身）

引 言



本卷以《开港与维新》为题，其研究对象不只限于从开港开始到维新结束的幕末动乱时期，还扩展到松方通货紧缩结束的明治10年代末期。将这段历史时期一并放入我们观察的视野之中，也许有不少读者对此感到奇怪。的确，在我们所熟悉的标准的日本历史著作中，通常都是以明治维新为界限来划分时代的，维新之前划为近世，维新之后划为近代，然后再分章进行论述。正因为如此，我们在此准备打破以往那种固定的模式，这也没有什么奇怪。不按固定模式来撰写的道理很清楚，现在首先就其理由予以说明。

明治维新是我国政治史上的一个重大事件，对此谁也没有持异论的余地。在维新以前的幕末期和维新之后的明治期，既定的政治课题发生了彻底的变化，而且几乎所有显露头角者都以全新的姿态登上舞台，演出了一系列的政治活剧，从而那些以政治史为重心的历史书，看到历史上的这一大断层，并以此为时代划分的界限，也是很正常的。

但是，人类生活有各种各样的侧面，这些不同的侧面可以构成固有的历史。经济史、风俗史也是其中一部分。如果这样去看，有时候即使处在政治史上的变革期、人类生活的某些侧面也不会发生大的变化，这一点也不奇怪。我们大体

可以设想出两种情况：其一，在变革发生的时间上，根据人类生活的不同侧面，可有时间先后的差异即时间间隔。这种时间间隔是由差异大小决定的。但这种情况没有特别重要的实质意义。其二，人类生活的某些侧面有其固有的特性，它不会像政治史那样，在变革时期会出现断层，它的变化是连续的。这种情况是我们注目的焦点。

上面讲了一些抽象的道理，现举一个例子予以说明。我们想一想那些处在社会下层的农民日常生活的情景吧。对于他们来说，什么大政奉还，那都是遥远的天外之音，几乎与他们无关。他们所关心的是每天能有一碗萝卜淡饭吃；他们要做的是顺利地插上秧，尔后在烈日之下，在烫人的水田里爬来爬去清除杂草，年复一年，日复一日干不完的牛马活。

这样说来，我们的生活大多是这种日常极为平淡的重复。那种能使人兴奋的、在记忆中留下深刻印象的事件毕竟不多，所以我们晚上或许可以高枕无忧放心地睡觉了。

在这种平平常常的生活中，假如某个地方偶尔发生了什么稀奇的事。若从整体上看属于经济和社会的事件，从其性质上讲，也是由很多行为主体各自行动的综合作用引发的。这种事件湮没在大量的现象之中，很可能以“西部战线无异常”这样的结果而宣告结束。可是，当事件不是孤立地发生和结束，而是在周边领域也逐步诱发了相同事件的情况，根据其波及范围的大小和速度快慢不同，进入我们的观察范围。这些现象最初是很不明显的，但无论如何，它的变化是连续发生的。这种变化的积累效果对经济洪流产生某种程度的影响，随着时间的推移，这种影响逐步扩大。这就是经济变化的一般情形。

但是事实上，经济史上还存在另外一种事实。以上述那

样连续变化为特性的经济，常常在一定的范围内和本质上含有断层意义的政治相互重叠。与经济政策有关的想法、决定的确有其典型性，在作出这些决定的过程中虽然出现曲折，但最终还是要参照当时的政治课题，要以政治所要求的合理性为基础去进行。从而有时发生飞跃，但有时也不免出现黑白颠倒、明暗交错的情况。那种局面的转换的确是波澜起伏的。

在此情况下，经济史出现两种变化并存的状态——在愈接近政治的地方发生含有断层的变化，而在离政治愈远的地方则发生连续变化，这是应该引起注意的。在本卷当中，作为政治史的第2章自然属于前者，以经济政策史为主题的第3章，前者的特征也较明显，以贸易和产业发展为对象的第4—6章则显然属于后者。

开港是我国政治上的一个重大事件，由此产生出一系列的派生事件，在这些事件相互作用的过程中，终于诱发了维新这一政治大变革。本章先介绍了幕府和各藩推行的海防政策及作为政治性总结的“幕末重整军备”。而从本质上说，开港也是一个经济事件，它使日本经济走向开放体系。当然，并不是说开港前我国就完全没有对外贸易，但一部分秘密贸易另当别论，正式的均为由幕府管理的贸易。开港后，这种贸易转变为以赢利原则为基础的居留地贸易（按条约规定，鸦片是禁止进口的）。这一变化确实很大。第4—6章以开港作为经济分析的出发点是有充分理由的。

其次，本书的“概述”与其他各卷的概述有很大的区别。本书这种不像“概述”的“概述”的写法有以下理由：如前所述，明治前后的历史被明治维新这一断层隔断了，前、后两个时期的政治史的“剧本”具有完全不同的特性。因此在第3卷中，从政

治方面加以探讨的第2章就专门以明治维新之后为舞台。萨长的藩阀政府和其批判势力之间的纠葛,围绕着殖产兴业政策展开,好不容易到了日清战争之前,才出现了差不多可以看出结论的一幕——“明治国家的成立”。在这一政治过程中,经济自身领域的课题应该是对殖产兴业政策的分析,但在其他各章,根据展开议论之需要,没有进行这种分析的余地,所以“概述”便起一个替角的作用。于是我们便增加了“社会资本的形成——道路和桥梁”、“金融疏通”两个补论。殖产兴业政策是涉及多方面产业的政策的总称,我们从中选出上述两项政策作为讨论的对象,这实际是受了当时大藏卿大隈重信的启发。大隈重信在明治8年9月的《谋天下之经济,立国家之会计的建议》中指出,现在经济的难关是运输道路不畅,金融渠道闭塞。我们尊重大隈的看法,这似乎也是当时中央和地方一致的认识,当然殖产兴业政策还涉及其他方面,诸如中央和地方官营工厂、矿山的经营,外国技术人员的招聘,留学生派遣及民间事业的扶助等等,但我们不能面面俱到,只好忍痛割爱了。

这样,第2、3两章和两个补论组合起来,我们就能看到明治前期大约20年时间里经济政策的实施情况,再结合第4—6章讨论的贸易及产业动态,我们总算描绘出了一个关于未来的展望。即,从明治19(1886)年纸币兑换正币开始,消除了通货二重结构这一不稳定的因素。进入明治20年代,银对金的比价持续下跌,使银本位的日本向金本位的先进国家的出口增加。日清战争前后,藩阀政府和民党达成妥协,使以社会资本的形成、产业振兴为目的的积极政策得以实施。再加上赔偿金的收入,实现明治期高度增长的条件总算齐备了。我们就是以这样的展望将赛跑的接力棒交给后面的第4、5卷的。