

中国民歌

儿童钢琴曲集

龚耀年◎主编



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

中国民歌

儿童钢琴曲集

龚耀年◎主编



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

中国民歌儿童钢琴曲集 / 龚耀年主编. -- 重庆 :
西南师范大学出版社, 2017.4
ISBN 978-7-5621-8685-4

I. ①中… II. ①龚… III. ①钢琴曲 - 中国 - 选集
IV. ①J647.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第060816号

中国民歌儿童钢琴曲集

龚耀年 主编

出版发行: 西南师范大学出版社

网址: <http://www.xscbs.com>

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715

经 销: 全国新华书店

责任编辑: 王英杰

书籍设计: 汤 立

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 15

字 数: 432千字

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司·吴秀琴

印 刷: 重庆共创印务有限公司

版 次: 2017年5月 第1版

印 次: 2017年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-8685-4

定 价: 39.00元

作者简介



龚耀年,著名作曲家、音乐理论家、音乐教育家,享受国务院特殊津贴专家。1951年考入上海音乐学院少年班,1963年毕业于该院作曲系。现任中国少年儿童歌曲卡拉OK电视大赛艺委会副主任,中央音乐学院远程教育学院教授,第五届中国音协理事、创委会副主任。担任中国音协“金钟奖”、中国电视“金鹰奖”、文化部全国音乐创作大赛“群星奖”评委,并多次担任CCTV及全国少儿歌曲大赛评委。主要作品有:交响音乐《美丽的喀纳斯湖》,歌剧《风雨花》,合唱《国旗颂》,歌曲《雨花石》《绿荫》《天上的布达拉》《丝路花雨》《美丽的藏红花》《小青蛙》《娜达沙》《芭蕾公主》《我爱小鸟天堂》《我要写一封信》等;影视音乐:电影《十四五岁》《天涯并不遥远》《虎年奇案》《黄鼬》《珍珠》《绿化祖国》《喀纳斯湖》,电视连续剧《红红的雨花石》,电视专题片《江城冰雪》《万里海疆》《蜀道》《远航》,电视音乐片《春意》《白鹭女神之歌》等。作品曾多次在全国重要赛事中获奖,本人还曾荣获过文化部颁发的“优秀青年创作奖”。并且,还曾出版过管弦乐曲集《远航》;声乐曲集《爱星满天》等CD、DVD专辑。个人专著有:《歌曲创作漫谈》《歌曲创作入门》《儿童歌曲作法》《歌曲创作教程》《电声小乐队编配》《实用小乐队编配法》《中国民歌儿童钢琴曲集》《外国民歌儿童钢琴曲集》《学民歌、弹钢琴》《中国民歌幼儿钢琴曲选》等。其中,共有20多首创作歌曲入选全国中小学音乐教材,歌曲《我爱承德、我爱家》还荣获全国城市之歌大赛金奖第一名。曾经出访过捷克、斯洛伐克、俄罗斯、日本等多个国家。2004年率中国音乐家代表团出访过法国。目前,还被应邀在全国多所高等音乐院校及香港等地进行讲学。



当这本《中国民歌儿童钢琴曲集》付梓出版之际,我的心情久久不能平静。

我在孩提时代时,这些绚丽多彩、脍炙人口的祖国各族民歌,伴我走入了音乐圣殿,以至于在几十年的专业创作中,还始终感受着民族民间音乐的恩泽,即便掀开了历史的新纪元,也从未忘记过“爱唱民歌”的那些齿颊留香的岁月。于是也常常有一股强烈的冲动,使自己那颗本来就十分热爱孩子的心越发“不安分”起来。真应该让这些祖国的花朵,今天也了解民歌、喜爱民歌。这些亲切熟悉的旋律,是那样有魅力、有情趣,是和我们血脉相连的“语言”。一种责任感和使命感,让我激情满怀地投入这套作品的创作。

在选材上,我从近千首民歌中精心选择,其中有一些还是我20世纪七八十年代到边疆采风、体验生活时收集的,最终保留了横跨大江南北,涵盖祖国边疆地区,从汉族到各地少数民族的百首民歌。从调式、和声、结构上精心布局,根据风格上的差异量体裁衣,有的注重突出旋律声部线条的清晰;有的则用多变的和声语言赋予其新的色彩;还有的着意于丰富变化的节奏处理,力求在保留民歌曲调的基础上,写出新意与新趣;另一些则用不同的复调手法演绎民歌主题,描绘其婀娜多姿的侧面。

当前的钢琴普及教育空前繁荣,弹琴已不再是象牙塔里的“特权”,越来越多的人迈入这个王国遨游。在众多的外国钢琴文献之外,让他们也能从这些民歌小曲中感受到属于自己的那份快乐,引起人们的共鸣,让大家知晓五千年文明古国的音乐宝藏也同样丰富广袤,这种本土文化传承的重要性,丝毫不逊于“四书五经”。

愿这本钢琴曲不但能得到孩子们的喜爱,也能得到他们长辈的青睐。

愿这本钢琴曲成为友谊的使者,让国际友人也能惊异于中国民间音乐的奇妙魅力。

这些是我所欣慰的。

看着这些鲜活的曲子,听着它们优美的旋律,正如小鸟插上翅膀自由飞翔那样,我的追求与耕耘已经了无遗憾。

龍耀年

目录 CONTENTS



前言

1. 小鹿, 小鹿	西藏藏族民歌(1)
2. 拔萝卜	河南民歌(2)
3. 摇橹	湖南民歌(3)
4. 蒙古小夜曲	内蒙古蒙古族民歌(4)
5. 小白菜	河北民歌(6)
6. 河边对唱	黑龙江赫哲族民歌(7)
7. 阿西里西	贵州彝族民歌(9)
8. 秧歌	山西民歌(12)
9. 勇敢的鄂伦春	内蒙古鄂伦春族民歌(13)
10. 刮地风	甘肃民歌(14)
11. 小放牛	河北民歌(17)
12. 娃哈哈	新疆维吾尔族民歌(19)
13. 弦子舞曲	四川藏族民歌(20)
14. 小黄鹂鸟	内蒙古蒙古族民歌(22)
15. 牛犁歌	台湾民歌(24)
16. 风吹竹叶	福建民歌(27)
17. 吹芦笙	贵州苗族民歌(29)
18. 无锡景	江苏民歌(31)
19. 都达尔和玛丽亚	新疆哈萨克族民歌(32)

20. 对花	河北民歌(35)
21. 祖国是花园	新疆维吾尔族民歌(37)
22. 摇篮曲	内蒙古蒙古族民歌(39)
23. 茉莉花	江苏民歌(41)
24. 槐花几时开	四川民歌(43)
25. 十大姐	云南民歌(45)
26. 在那遥远的地方	青海民歌(47)
27. 草原新毡房	新疆哈萨克族民歌(50)
28. 黑骏马	新疆哈萨克族民歌(53)
29. 紫竹调	江苏民歌(56)
30. 丰收歌	吉林朝鲜族民歌(59)
31. 小河淌水	云南弥渡民歌 尹宜公整理(61)
32. 月牙五更	东北民歌(63)
33. 献花	河北民歌(65)
34. 转圆圈	云南撒尼民歌(67)
35. 满野欢笑	内蒙古民歌(71)
36. 桔树开花	湖南民歌(72)
37. 贡布箭歌	西藏藏族民歌(74)
38. 鸟儿飞在蓝天上	新疆柯尔克孜族民歌(77)
39. 打猎归来	内蒙古鄂伦春族民歌(79)
40. 悠摇	吉林满族民歌(81)
41. 百灵鸟	新疆塔吉克族民歌(84)
42. 一根扁担	陕西民歌(85)
43. 放牛山歌	四川民歌(87)
44. 友爱	新疆柯尔克孜族民歌(89)
45. 孟姜女	江苏民歌(91)
46. 麻雀调	云南白族民歌(93)
47. 荡湖船	江苏民歌(95)
48. 桔梗谣	吉林朝鲜族民歌(98)

49. 跑马溜溜的山上	四川民歌(101)
50. 青春舞曲	新疆维吾尔族民歌(103)
51. 溜溜歌	湖南民歌(105)
52. 花蛤蟆	山东民歌(106)
53. 四季	内蒙古蒙古族民歌(108)
54. 在银色的月光下	新疆塔塔尔族民歌(112)
55. 叮叮当	浙江民歌(115)
56. 高原雪花	新疆塔吉克族民歌(118)
57. 农夫打兔	内蒙古达翰尔族民歌(121)
58. 马灯调	浙江民歌(124)
59. 小青蛙	内蒙古蒙古族民歌(126)
60. 拔根芦柴花	江苏民歌(128)
61. 玛依拉	新疆哈萨克族民歌(130)
62. 阿瓦日古丽	新疆维吾尔族民歌(132)
63. 幸福花儿开	新疆柯尔克孜族民歌(135)
64. 送我一枝玫瑰花	新疆维吾尔族民歌(137)
65. 黑缎子坎肩	内蒙古蒙古族民歌(139)
66. 猜调	云南民歌(142)
67. 十朵梅花	四川民歌(143)
68. 四季调	青海民歌(145)
69. 拥军花鼓	陕北民歌(147)
70. 别比雅拉	新疆乌孜别克族民歌(151)
71. 美丽的姑娘	新疆哈萨克族民歌(154)
72. 哈纳斯湖畔	新疆哈萨克族民歌(157)
73. 杨柳青	江苏民歌(160)
74. 掀起你的盖头来	新疆维吾尔族民歌(162)
75. 清江河	湖北民歌(165)
76. 五哥放羊	陕西民歌(166)
77. 年轻的朋友	西藏藏族民歌(168)

78. 心中甜蜜的歌	云南拉祜族民歌(170)
79. 三十里铺	陕西民歌(173)
80. 黑眉毛	新疆乌孜别克族民歌(174)
81. 走绛州	陕西民歌(176)
82. 啦来啰	甘肃裕固族民歌(178)
83. 阿里郎	吉林朝鲜族民歌(180)
84. 踢踏舞曲	西藏藏族民歌(182)
85. 鸭绿江水长	辽宁民歌(186)
86. 猎人之歌	新疆锡伯族民歌(188)
87. 圆圆的	新疆维吾尔族民歌(191)
88. 到春来	江苏民歌(194)
89. 嘎贡拉	西藏藏族民歌(197)
90. 东海出太阳	青海回族民歌(200)
91. 雪白的云朵	内蒙古蒙古族民歌(202)
92. 节日舞曲	新疆柯尔克孜族民歌(204)
93. 农夫歌	吉林朝鲜族民歌(208)
94. 太阳照四方	湖南民歌(212)
95. 我的花儿	新疆哈萨克族民歌(213)
96. 青年参军	辽宁民歌(216)
97. 绣荷包	云南民歌(219)
98. 小拜年	湖南民歌(220)
99. 马车夫之歌	新疆维吾尔族民歌(222)
100. 雨不洒花花不红	云南民歌(225)
101. 山歌	云南瑶族民歌(227)

小鹿，小鹿

西藏藏族民歌
龚耀年 编曲

Allegro (快板)

The piano score is written for a single instrument in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro (快板)'. The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The bass line is a steady eighth-note accompaniment. The treble line contains the melody, which is repeated in the second and fourth systems. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). A crescendo hairpin is used in the first system, and a decrescendo hairpin is used in the fourth system. The piece ends with a final chord in the treble staff.

拔萝卜

河南民歌
龚耀年 编曲

Allegretto (小快板)

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The dynamics are marked as follows:

- System 1: *mf* (mezzo-forte) in the first measure, followed by *f* (forte) in the second, *p* (piano) in the third, and *f* in the fourth.
- System 2: *p* in the first measure, *f* in the second, *p* in the third, *f* in the fourth, and *p* in the fifth.
- System 3: *f* in the first measure, *p* in the second, and *f* in the third.
- System 4: *p* in the first measure, *f* in the second, *p* in the third, *f* in the fourth, and *ff* (fortissimo) in the fifth.

The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

摇 橹

湖南民歌
龚耀年 编曲

Adagio (柔板)

The piano score for '摇橹' is written in 4/4 time with an Adagio tempo. It consists of four systems of two staves each. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) are both present. The left hand plays a continuous eighth-note pattern throughout. The right hand plays chords and single notes. Dynamics include *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *pp*. The score ends with a double bar line.

蒙古小夜曲

内蒙古蒙古族民歌
龚耀年 编曲

Adagio (柔板)

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is Adagio (柔板). The score is divided into four systems, each containing three measures. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *f*. The piece concludes with a final sustained chord in the right hand.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass clef staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a half note G4 in the treble and a half note F#3 in the bass, with a *mf* dynamic marking. The second measure contains a half note A4 in the treble and a half note G#3 in the bass. The third measure contains a half note B4 in the treble and a half note A#3 in the bass, with a *mp* dynamic marking. A slur connects the notes in the treble staff across all three measures.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass clef staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a half note C5 in the treble and a half note B#3 in the bass. The second measure contains a half note D5 in the treble and a half note C#4 in the bass. The third measure contains a half note E5 in the treble and a half note D#3 in the bass, with a *p* dynamic marking. A slur connects the notes in the treble staff across all three measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass clef staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a half note F#5 in the treble and a half note E#3 in the bass, with a *p* dynamic marking. The second measure contains a half note G#5 in the treble and a half note F#3 in the bass. The third measure contains a half note A#5 in the treble and a half note G#3 in the bass, with a *pp* dynamic marking. A slur connects the notes in the treble staff across all three measures. A crescendo hairpin is located in the second measure of the treble staff.

小白菜

Andante (行板)

河北民歌
龚耀年 编曲

The musical score for '小白菜' is written for piano accompaniment in 3/4 time, Andante tempo. It is in G major (one sharp). The score consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system is marked mezzo-piano (*mp*). The third system is marked mezzo-forte (*mf*). The fourth system starts with mezzo-piano (*mp*) and ends with a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support with chords and arpeggios. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

河边对唱

黑龙江赫哲族民歌
龚耀年 编曲

Moderato (中板)

The image displays a piano score for the piece '河边对唱' (Riverbank Duets). The score is written for piano and consists of four systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato (中板)'. The score features a continuous bass line in the left hand, primarily composed of eighth and sixteenth notes, often with slurs. The right hand contains melodic lines, including quarter notes, eighth notes, and some rests. Dynamics are indicated by 'mp' (mezzo-piano) in the second system and 'mf' (mezzo-forte) in the fourth system. The piece concludes with a final chord in the right hand.

