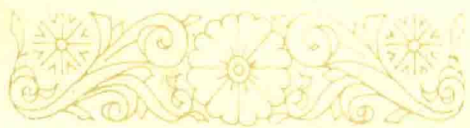




锦县资料本



民间文学集成辽宁分卷

锦县民间文学三套集成领导小组 兼编委会名单

组长：王乃钦（县委宣传部副部长）

副组长：刘福廷（文化局长、文联副主席）

副组长：王恒凯（文化局副局长）

副组长：赵志（县政府办公室副主任）

组员：宋海泉（文联秘书长）

聂品（文化局业务股股长）

张汉举（文化局业务股副股长）

吴世恩（县政府行政组长）

胡汝清（县民委干事）

王志强（文化馆馆长）

张斌（文联编辑）

目 录

前 言	刘福廷 (1)
-----	---------

风物传说

笔架山	宋海宋 (3)
仙女架桥	胡 滨 (6)
娘娘宫的传说	张智慧 (9)
太平山的传说	郭景媛 (11)
万泉的传说	树基·传石 (12)
红石砬子的传说	王 茹 (16)
巧女屯的来历	张 栋 (19)
乳山的来历	张 栋 (21)
大笔架山天桥的故事	刘增兴 (23)
嘉庆碑	刘增兴 (37)
卧龙山与龙抬头	刘增兴 (42)
碾盘沟的传说	刘增兴 (46)
马家湖的传说	王德胜 (49)
李屯村的来历	王德胜 (51)
三清阁	刘增兴 (54)
象鼻山	刘增兴 (56)
砍刃石与孙悟空	刘增兴 (60)
愚鸡与余积	刘增兴 (64)

巧女屯·····	刘增兴 (69)
虎陷洞·····	刘增兴 (76)
张作霖家祖坟·····	刘增兴 (79)
上马石的传说·····	王 茹 (83)
莲花山的传说·····	王 茹 (90)
高二浪与耗子沟·····	王 茹 (92)
一艘金船·····	王 茹 (94)
紫荆山古井的传说·····	刘增兴 (97)
洗笔泉·····	刘增兴 (100)
飞来一个观音洞·····	胡笙祯 (103)
歪脖山·····	王 茹 (108)
翠岩山的传说·····	胡笙祯 (111)
鹰咀山的传说·····	黄文秋 (114)

人物传说

康熙猎虎·····	刘增兴 (116)
梳妆楼孟良盗发·····	刘增兴 (120)
薛仁贵鞭打石门搬倒井·····	刘增兴 (128)
张作霖小惠拜家庙·····	刘增兴 (131)
三打松山城·····	宋海泉 (135)
何申出丑·····	宋海泉 (139)
祖大寿出庙·····	树基·传石 (142)
曹操乌横道被围·····	刘增兴 (144)
血染大凌河城·····	刘增兴 (147)

民间故事

头上长犄角的小姐	王 茹(155)
海怪	贾荫春(159)
大事和小利	贾荫春(161)
猴女婿	贾荫春(163)
“山记刀”传奇	贾荫春(167)
箩筐匠对对儿	刘增兴(169)
财主过年	张汉举(170)
玛玛嫁女	王 茹(172)
秃爪姑娘	王宏霞(177)
二丑娶妻	王 茹(181)
姑姑鸟	黄文秋(185)
说书人的扇子	张汉举(187)
康熙寻父	张汉举(189)
知县断案	张汉举(191)
知县巧断婆媳案	张汉举(193)
邻里与和睦的来历	张汉举(195)
巧鸟下凡	胡 滨(196)

谚语

王永和搜集	(210)
王茹搜集	(207)
宋海泉搜集	(208)
戴庆昌搜集	(208)
锦县民间文学分布图	(206)
部分风物传说照片	(202)

前 言

县文化局局长、文联副主席
县三套集成领导小组副组长 刘福廷

党的十二大提出的两个文明建设的口号，是对马列主义科学社会主义学说的新发展。要把我国建成四个现代化的社会主义强国，既抓物质文明建设，又要抓精神文明建设。胡耀邦同志说精神文明建设分两个方面：一是文化科学建设，一是思想道德建设。民间文学搜集整理工作是这两个方面非常重要的工作。我国各族劳动人民千百年来创作和流传下来的这些口头文化方面的财富，是我们建设社会主义精神文明的基础。因此，我们文学工作者应尽全力把这些丰富的宝贵文化财富搜集整理出来，让它更好地为社会主义精神文明建设服务。

锦县地处辽西走廊的渤海滩头。全县有34个乡（镇），26个居民委，464个村民委员会，1,040个自然屯，总人口为61万5千人，耕地面积为14万3千亩，是辽宁省重点产粮县之一。它不仅人口众多，土地广阔，而且也蕴藏着丰富的民间文学，把它挖掘出来，这对社会主义精神文明建设和研究我国古代的政治、经济、军事、文化的历史及其发展，都会提供重要的资料。

我县有着悠久的民间传说的历史。是汉、唐、辽、金、

明、清的古战场。明朝的洪承畴，祖大寿和清朝的努尔哈赤，皇太极都在我县屯过兵，打过仗，特别是康熙、乾隆皇帝去陪都（沈阳）祭祖时的必经之路，所以，流传的民间故事甚多。本集成已搜集整理了大部分，还有许多未被发现，因此，需付出艰辛的努力，坚持长久，把埋藏很深的民族文化遗产统统挖掘出来。

本套集成共选编了59篇。有汉族的，也有满族的，分为风扬传说，人物传说，历史传说和民间故事几类。共二十万字左右。这些作品完全出自民众，经过搜集者的整理后，以文成章。从作品的内容来看，都有一定的思想性，语言也很朴实，民族和地方色彩很浓，值得大家认真阅读和研究。

由于初次编纂三套集成，经验不足，错误难免，恳切希望广大民间文学爱好者多提宝贵意见，以便改进我们的工作。

笔架山

宋海泉 搜集整理

在锦州城南一百二十里的海面上，有大小两座山，两山相距五里左右。远看象古人用的笔架，所以，人们管它叫大笔架山，小笔架山。大笔架山是悬崖陡壁，一色石头；小笔架山低矮平顶，一半是石头，一半是黄土。这两座山是怎么来的呢？这里有一个传说。

在很早以前，这里是汪洋大海，根本没有岛屿。一天，太阳刚刚偏西，海面上突然下起了大雾，大白天伸手不见五指，对面不见人影。

大雾足足下了半天一夜，第二天早晨，海面上才逐渐云消雾散，突然在距离陆地四里多的海面上，耸起两座山来。传说这两座山是玉皇大帝的三仙女和四仙女一夜之间修成的。

玉皇大帝有七个女儿，个个长得美貌俊俏，聪明伶俐。一天，她们七姐妹在宫里实在呆腻了。一核计，决定背着父王到南天门御花园玩耍，观赏一下人间的美景。

第二天过午，七姐妹偷偷打开宫门，悄悄地来到了御花园。从天上往人间一看，见地上花红柳绿，真是美极了。这下子勾起了三姐、四妹下凡的心思。三仙女对大仙女说：“大姐，你看，在咱的脚下是汪洋大海。要是在海里修座花果山，咱搬到人间去住该有多好哇！”四妹听三姐这么一说，高兴极了，急忙拉住大仙女的手，边摇边说：“大姐，

天宫有多闷人哪，咱姐妹七个一起下凡吧！”大仙女是位严守天规，不违父命的闺女，听三妹四妹这么一说，心里很不安，怕惹出祸来，赶忙说：“父王的天规你们是知道的，千万使不得。”大仙女知道三妹四妹性情偏犟，怕真的惹出事来在父王面前不好交差，一再催促六个妹妹回宫。七仙女撒娇地说：“大姐，不，我还没玩够呢！”因为七仙女年幼，在父王面前说话，办事都有地位，大仙女平时也很喜爱她，大仙女没办法，只好答应再玩耍一会儿。

再说三仙女和四仙女，俩人互相递了眼色，趁大仙女一转身的工夫就钻到大山石后面去了，大仙女发现三妹四妹不见了，忙问“三妹四妹哪里去了？”七仙女早就看透了三姐四姐的心思，非常赞成她俩下凡，虽然她看到了三姐四姐藏在大山石后面了，却装着不知道的样子，说：“大姐，三姐四姐心中不悦，可能回宫去了。”大仙女信以为真，带领二妹、五妹、六妹和七妹也回宫了。

三仙女和四仙女一看大姐已经走远了，急忙从大山石后面走出来，按住云头，飘下人间。姐俩在大海里游呀洗呀，玩个痛快。三仙女对四仙女说：“四妹，天一亮我们就得回天宫去，不然父王知道了又要被打入冷宫。在没回天宫之前，我们在这海面上修两座山留给人间，我们也没白下凡一回。你看好不好？”四仙女连连点头表示赞同。这时，三仙女朝东一指说：“你在那里修，我在这里修，天亮之前一定修完。”于是，姐俩搬石运料，开始修山。

三仙女一夜也没有休息，修完北面修南面，然后再往中间的空隙里填石头。可是没等把中间两空填平，小鸡叫了头遍，三仙女怕回去晚了，受父王怪罪，就决定以后再下凡来

修补没有修完的山空，可是她不知道四妹修的怎样了，赶紧跑到四妹这里，发现山口修了矮矮的一半。四妹正躺在石板上睡觉呢。这下子三仙女急了，急速叫醒妹妹。四妹睁眼一看，天快亮了，悔恨自己不该睡觉。她二话没说，跑到岸上捧来满满一捧黄土，撒在没修完的山东面，姐妹俩腾空架云回天宫去了。

就这样，海面上出现了两座山。这两座山所以象笔架形，是因中间的空隙没有填平；那小笔架山由于四仙女填了一捧黄土，就形成一半石头一半土。

讲述人：白志文

（转自《闽山风物传说》）

仙女架天桥

胡滨 搜集整理

锦州城南的渤海湾上，有架天桥，把海中的笔架山和陆地的小龟山紧紧连在一起。海水很深，桥又宽又长，是谁修的呢？说来话就长了。

很久以前，海边上有个十几户人家的小屯子。屯西头住着娘俩，儿子叫张雨。人长的不俊也不丑，可就是往三十边上奔的人，还没娶上媳妇，不是人家不给，只因家穷，老母亲长年有病，没那心思，只想如何治好母亲的病。可是，请医生，吃了不少偏方，总也不见效。急的他饭也不吃，觉也不睡。一天晚上，真是困极了，趴在母亲的床边就睡着了。不一会儿，见一个白胡子老头，拄着龙头拐杖，手里拿着棵草向我走来。他忙迎上去。刚要说话，白胡子老头先开了腔：“年轻人，别着急，你明天到海上那座大山上采这药，给你母亲吃，病会好的。”他接过老人手里的草，感激得连连给老人磕头。

可是，等他从梦中醒来，白胡子老头不见了。那棵草仍然还在，他赶忙叫醒母亲，说了梦中的事和过海采药的想法。母亲看着儿子，高兴地点点头，嘱咐道：“海宽水深，要多加小心。”他别过母亲，就忙着做准备去了。他用木板做成一只小船，告别母亲，自个儿乘船到山上去采药。

这天，是个响晴天。忽然，从天外飘来两朵五彩云，在

大山的上头来回转游，随后就慢慢落在山上。这两朵彩云为什么不飘走呢？原来，云彩上站着两个仙女：大的叫茉莉，小的叫金菊，是一对亲姐妹。在天宫里闲着没事，架云出来消愁解闷。到这儿后，姐姐茉莉看海湾有两座山，长着各种各样的树，满山开着各种各样新鲜好看的花，山的形状很象古人用的笔架。姐俩感到很稀奇，在人间还有这样好看的景致，两人就下来要仔细看看。姐俩大山玩完到了小山，小山玩够了又回到大山。突然看见海上漂来一只小船，船上还有人。这时，船靠了岸。张雨把船拴好，拎筐就上了山。

两位仙女见这来人穿着一身破衣服，拎着个筐，想必是上山有事。就走过来问道：“大哥，你到山上做什么？”张雨说：“因母亲病重，久治不好，上山给母亲采药。”两位仙女见张雨老实憨厚，又孝敬他的母亲，很是钦佩，便关心地说：“采药治病，不能耽误，我们帮你采吧。”说完没等同意，就帮张雨采起药来。

不多一会儿，药采好了。姐俩把张雨送到山下。茉莉一挥，手，摘将一朵茉莉花，送给张雨。嘱咐说：“千万把花带在身上，如果遇到困难，对花招呼三声，你就有了办法。”

张雨对姐俩不辞辛苦帮着采药很是感恩不尽，他急忙道谢，高兴地上船了。回到家，母亲听说张雨又遇到了救命恩人，身上的病就好象去了一大半。

几天过后，母亲的病果真好了。可是，隔壁老大娘也得了同样的病，要求他再上山采药。他没推托，立刻向海边跑去。到海边一看！小船没影了。他站在海滩上老半天，也没想出咋办。忽然，想起茉莉仙女的话，忙从衣襟里取出花，高声喊了三声。话音刚落，就从山上飞来一只小鸟，落

在他的肩上，吐出嘴里含的东西又飞回去了。他打开上看，是张纸条，上面写着：“别着急，我姐俩给你铺上一条过海的路，明天早晨你就能上山采药了。”张雨看了，高兴地回家了。

茉莉、金菊商议，大小笔架山各铺一条。茉莉抢重担，铺大笔架山这条。天黑开工，天亮前完工。说完，各干各的，采石运料忙活起来。到了半夜，茉莉呼风唤雨，一个个雨点变成大块大块石头，随着她手指的方向滚去。天刚蒙蒙亮，一条宽大的长桥，出现在海面上，长有四里，宽有三丈，把山和陆地连接起来了。张雨一早来到海边，高兴地走过长桥，往山上跑出，离山还有半里地时，看见茉莉、金菊手拿药材，站在山下一块岩石上向他招手。他恨不得一步跨到跟前去，跪下磕几个响头，好好谢谢她俩。可是，跑到跟前细一看，哪是仙女，是两棵灵芝草，向他微微点头。他正站在那儿发愣，忽然一片花瓣从头顶上飘下来，落在手上。他抬头一看，只看见两位仙女坐着五彩祥云，慢慢悠悠向上空飞去。

二仙女架桥的事，很快传开了，轰动了千家万户。人们都说这是天女下凡。为了纪念天女，就给这桥取名为天桥。

讲述人：张福元，七十一岁（已故）

娘娘宫的传说

张智慧 搜集整理

在锦州城南三十多里处，有个村子，名叫娘娘宫，提起娘娘宫的由来，还流传着一段故事哩。

早在唐朝的时候，锦州城南到处是杂草丛生，一片凄凉。只在海滩上稀稀落落地有几处打鱼人搭起的窝棚。

有一年秋天的下午，海面上突然刮起了狂风，掀起的大浪足有几丈高。渔民们都跑高处去避难。到了傍晚风住了，人们都站在小窝棚前向大海深处瞭望，发现有只小船儿正慢慢地向岸边靠近。当船靠岸以后，从上面跳下一个青年人，商人打扮，细眼长眉，浑身湿漉漉的。他对空中深深拜了几拜，然后，又摇着小船儿向深处游去了。

过了三到四年后，这位青年人又出现在这里，这次的打扮与上次完全不同，短衣箭袖，身挎腰刀，他下了船，就找来工匠，用了几个月的时间，在这里修了一座庙，里面塑了三个娘娘的神像，殿前立了一座高大的石碑，题名叫“三霄娘娘宫”。完工这一天，这位青年人在神像前恭恭敬敬地上了三炷香、磕了九个头，又匆匆忙忙地走了。这位青年人是谁呢？后来才知道，他是唐代著名的大才子骆宾王。

骆宾王为什么要在这里修三霄娘娘宫呢？传说，他曾在长安当过主簿这种小官，因为武则天专权，一直得不到重用。有一年春天，徐茂公的孙子徐敬业在扬州起兵讨伐武则

天，骆宾王也参加了，在军中任书记官，并写下了传颂一时的《讨武曌檄》，把武则天骂得狗血喷头。后来徐敬业兵败被杀，骆宾王也作为钦案要犯被通缉捉拿。骆宾王化了装，在江苏镇江登上一只小船，沿长江顺流入海，想逃往高丽。船刚驶进黄海，就遇上了大风，把船一直刮到渤海湾，桅杆断了，帆篷也坏了，眼看船就沉了。突然，天上出现三朵红云，每朵红云上都站着一位仙女，只见她们用手轻轻一指，顿时云消雾散，大风停了。骆宾王猛一抬头，船已靠岸。他很纳闷，正在这时，在他眼前站着一位白胡子老头，对骆宾王说：“你今天大难不死，可不要忘记了碧霄、云霄、琼霄三位娘娘的救命之恩哪！”说罢，老头就不见了。骆宾王恍然大悟，立刻对空遥拜，口中说道：“我骆宾王永远不忘三位娘娘的恩德，有朝一日，我一定修庙纪念。”从此，骆宾王就隐姓埋名，流落在辽西蓟北一带，结交了江湖上很多好友，又积攒了许多金银，终于实现了修宫的愿望。

自从骆宾王修下这“三霄娘娘宫”以后，每年阴历四月十八，方圆几百里的男女老少都到这里来逛庙会。后来人们在这里修店铺，建房屋，很快形成一个大村落，起名叫“三霄娘娘宫”。人们为了叫得上口，去掉了三霄，就叫“娘娘宫”了，一直叫到今天。

讲述人：李凤喜，七十八岁
(转自《间山风物传说》)

王冀常于本大前清升官易册，宣统下来记，
济曾册，
重匠不排直一，
隋末外行兵强战就立业爆杀千俄御金天制，天眷平一。

太平山的传说

郭景媛 搜集整理

很早以前的一天，太上老君与观音菩萨应王母娘娘的邀请，结伴去赴蟠桃会。二人踏上祥云经过一地，只见一片汪洋，仔细一看，原来大水从一个海眼里涌出。观音菩萨从花篮里拿出心爱的金马驹，往下一扔，金马驹一声长啸，稳稳地堵住了海眼。又为了不使金马驹被坏人盗去，太上老君从宝葫芦里倒下一粒仙丹，变成一座山把金马驹罩在里面。后来，海水渐渐地退去，这里变成一片陆地，渐渐地有人来到这里居住，形成了村落。

村里有一户人家只有母子俩，儿子太平，二十多岁尚未娶妻，常年打短工。母亲六十多岁，还能在房前屋后种菜。这年春，老太太种了棵葫芦，开朵奇香的红花，结了个葫芦。这葫芦长到二十五天，就有一般葫芦的三个大了。一个游云老道闻言前来，看了葫芦后就与老太太商定，等葫芦长到四十九天，愿出十两白银重金买下，老太太欣然应许。

葫芦长到四十七天，一个小道士偷偷找到太平告诉他说：“前边那座山里藏有金马驹，这葫芦就是那座山的开山钥匙。老道士买这葫芦就是为了开山取金马驹，可是，金马驹被取走，海眼就堵不住了，这里还会变成一片汪洋。”

太平一听，忙与母亲一道摘下葫芦，刚想把葫芦藏起来，老道士就来了：“你们竟敢不守信约，提前摘下葫芦。

今天我是非要此宝了！”说着把太平打倒在地，抢过葫芦就往前面那座山奔去。

太平从地上爬起来后，从村头的小庙里找出小道士，两个人一起追赶老道士。等跑到那山脚下时，只见山门已大开，葫芦支撑着山门。他俩冲进山门时，老道士正往外拉金马驹，他俩大吼一声冲了上去，老道士只好放开金马驹来对付他俩。这时，只听“卡——嚓”一声巨响，山门关上了。原来，因葫芦没长成，支撑不住了。他们三人连同这开山钥匙——葫芦，都关在了山里。

后来，人们为了纪念太平，把他住的村子叫太平庄，把那座山叫平山子。那座山，就在锦县建业乡太平村东南方向五里处。

讲述人：王王氏

（转自《星期天》1985年8月11日）