

ZHONGGUOXUESHENGZUOWENNIANJIAN

ZHONGGUO XUESHENG ZUOWEN NIANJIAN

中国学生 作文年鉴

'98小学卷

中国学生作文年鉴编辑委员会

山西教育出版社

H194.5
Y7402
1998

中国学生 作文年鉴

'98小学卷



A0913934

顾 问

柳 斌

主 编

于 漪 陶本一

本卷主编

王育栋

本卷副主编

王 琦 王建江

写 人

XIEREN

本卷中，写人的作文收录了18篇。把这18篇作文按“我”（作者）和人物（写作对象）的关系或称谓，加以分类，得出统计如下：写“妈妈”的6篇；写“爸爸”的3篇；写“爷爷”的3篇；写“奶奶”的1篇；写“哥哥”的1篇；写“同学”的2篇；写“老师”的1篇；写“自己”的1篇。

这一统计数据，揭示了当代小学生作文选材的两大特征：

一、习惯于写自己身边的人。生活在身边的人，“我”与他们朝夕相处，有事可叙，有情可抒，这正是小学生作文值得提倡的。写熟悉的人，写“我”了解的人，容易写出真情实感，避免虚构编造。仔细读了18位同学的作文，我们相信，作文中的人和事都是真的，“我”在作文中的感情也是真的。真，是作文的第一要义。唯有真，才有美，才有生命力和感染力。

二、写作的题材不够丰富。身边的人，我们了解，容易写，但不等于说“写人的作文只能写自己身边的人”。许多同学不善于写生活中其他类型的人，这是选材上的一大缺陷，说明当代小学生在观察生活方面还要多多训练。生活中大量的“我”不熟悉的人，然而，经过观察，不熟悉可以成为熟悉；经过接触，不了解也可以变成很了解；经过采访，不相知更可以成为知心朋友。举个例子，在你家的附近或学校附近，总有交通民警吧，你不妨仔细观察：他如何站岗，如何指挥交通，遇见违章司机如何处理，遇见盲人过马路又如何相助……经常留心，你一定能观察到那位交通民警的许多事儿，成为写作的素材。以此类推，马路边修鞋的老汉，集市上卖菜的妇女，公共汽车上年轻的售票员……他们都可以成为写作的对象。倘若事先设想好，和他们说上几句话，听他们讲几个“故事”，这就是采访，写作材料就会因此而更丰富。希望在明年的“年鉴”中，能读到题材更为丰富多彩的写人记叙文。

此外，还想说说作文的题目。我们常说，题目是一篇文章的“眼睛”，是文章中很重要的一个部分。同学们习惯于修改自己的作文，然而是否也习惯于修改自己作文的题目呢？其实，作文题目的好坏、优劣，对于一篇作文的成功与否是很关键的。《我家的“大侦探”》、《“刺儿头”班长》，这两个题目就很好，把人物的特点概括出来了；《伞下》、《冬晨》，这两个题目也很有诗意，尽管没有点明人物的特点，却给人一种美感，能吸引人往下读：“伞下”有一个什么故事呢？在“冬天的早晨”，会发生一件什么事呢？人们会产生一种阅读的兴趣，这就是题目的功劳。然而，在18篇作文中，以《我的××》为格式的竟有9篇，其中《我的妈妈》共有3篇，这样的题目毫无美感，也毫无吸引力。让我们试着修改几个题目——汪黎娜同学的《我的妈妈》，题目改为《妈妈是个好医生》；王威同学的《我的妈妈》，题目改为《从不说“苦”的妈妈》；袁理恒同学的《我的哥哥》，题目改为《爱说大话的哥哥》……修改后的题目是否比原来的好一些？

（唐晓云）

我的妈妈

四川石棉县新棉镇小学四年级 汪黎娜

我的妈妈是中等个子，有一双大眼睛，浓浓的眉毛，黑黑的眼珠，喜欢穿红裙子和红衣服。妈妈的特点是办事很爽快，爱帮助别人。

妈妈是一个医生，她每天早上给我和爸爸做饭。白天在医院上班，她对病人特别关心，尤其是老弱残废的病人，她还亲自帮助他们取药，为患者治疗各种疾病，无论是扎针、按摩，或是妇检以及理疗，妈妈都能处理。

有一次，一个大娘按着胃胸部大汗淋漓地走进妈妈的诊断室，经过妈妈认真检查，确诊为胆道蛔虫。妈妈马上给开了张药方，还替大娘取药、送水，大娘服了药后觉得疼痛缓解了，又来检了一付中药，吃后病痊愈了。她十分感激地说：“谢谢您，潘医生，要不是你给诊断清楚了，那不知要花多少钱啊！”妈妈说：“不用谢，这是我们应尽的职责。”

妈妈下班回家后还要做家务活，左邻右舍有病也常来找妈妈，她每天辛辛苦苦，却无一句怨言。我打心眼里喜欢我的妈妈。虽然她不是名医，但是受人尊敬。我很佩服我的妈妈，我也愿做妈妈那样的人。

把此句改为：“妈妈的性格就像她喜爱红色一样，热情似火，办事爽快，乐于助人”，如何？

“无论……或是……”不通，应改为“无论……还是……”

“检了一付中药”，改为“开了一付中药”。

简评

汪黎娜同学的这篇文章，在表达中心思想时，有两点不同于一般的写法：

一、文中具体、细致地写了妈妈为大娘诊断、取药、端水，使大娘病愈的典型事例；准确、朴实地描写了妈妈的语言和行动，形象地反映了妈妈高尚的医德。

二、文中寥寥数笔，既写了妈妈的外貌，又写了妈妈认真做家务活和乐于帮助别人。这不但做到了详略得当，而且巧妙地运用了前后照应的写法，从而反映了妈妈不仅是工作中的能人，而且是一位勤劳慈爱的母亲。

(叶桂芳)

赠萧珉

李世民

疾风知劲草，板荡识诚臣。
勇夫安识义，智者必怀仁。

爸爸喜欢写文章

重庆市奉节县人民路小学五年级 钱 乾

我的爸爸不是作家，是一位普通的小学教师。他可喜欢写文章了，一写就好几个钟头。

那是一个晚上，我和妈妈正在聚精会神地看一部电视连续剧，好看极了。我们正看得着迷时，爸爸急匆匆地回到家，走进寝室坐在写字台前，拿出笔和纸，我知道爸爸又在写文章了。当那集电视剧放完时已经11点多钟，我觉得很疲倦，就到床上睡起觉来。我一觉睡醒，看见爸爸还在伏案写作，我心疼地对爸爸说：“爸爸，您休息吧！明天再写。”不知爸爸是因为在“文海”遨游，根本听不见我的声音，还是怕断了他的写作思路，没有出声。真没办法，我翻身子又睡着了。后来听妈妈讲，那天爸爸从晚上10点写到了凌晨4点钟。

还有一个炎热的下午，我正在写家庭作业，爸爸亲切地对我说：“钱乾，你到外面去写。”我乖巧地把作业本拿到外屋饭桌上。不用说了，爸爸肯定又要写文章了。我做完作业进里屋，轻轻收拾好书包。吃晚饭时，我一连叫了好几声：“爸爸，开饭了。”但始终不见爸爸回音，妈妈却发话了：“钱乾，别叫他，我们先吃饭吧，他又掉进‘文海’里了。”快到9点，爸爸从里屋出来，哇，爸爸满头大汗，头发都湿透了，像个落汤鸡。饭

“就到床上睡起觉来。我一觉睡醒”，改为“就一头倒在了床上，等我一觉醒来”，如何？

“后来听妈妈讲”一句，属交代性句子，很重要。

“乖巧”一词用得
不妥，想一想，换一个别的词。

“快到9点”一句
应改为“直到晚上9

菜都凉了，没办法，妈妈只好再热一次。爸爸吃完饭，又进屋里了。

我的爸爸就是这样一个人，他要把他作教师的经验写下来，传下去。我为我的爸爸能在教育杂志上发表文章而高兴，高兴之余还有点忌妒呢。我经常问爸爸：“写文章辛苦吗？”爸爸也经常说：“辛苦不辛苦，看我的右手中指吧。”呀，真好玩，他的右手中指握笔处磨出了一个大茧子。我为我有这样一个好爸爸而感到骄傲。爸爸爱写文章像传染病一样传染给了我，现在我也时不时地握笔写一点呢。

（指导教师 刘晓东）

（选自《小学生作文辅导》1998年第1~2期）

点，爸爸才从里屋出来”。

简评

把人物写得生动、形象的文章，人们常用“如见其人，如闻其声”加以称赞，就是说看了文章，就像见到了文章中写的人，听到了他们说话的声音。《爸爸喜欢写文章》的小作者，似乎明白这个道理，他围绕着“喜欢写文章”这个特点，用两件事，把一位热爱自己的事业、勤奋写作的普通小学教师的形象描绘了出来，让人读后，难忘他的爸爸在深夜和炎热的夏天废寝忘食地伏案写作的情形，以及那中指上的老茧。这篇作文能取得这样的效果，主要是小作者对他的爸爸有深透的了解，能抓住切合题目的事例，加以具体、生动的记述，并能做到条理清楚，语言比较精练。（竹楠）

山 中

王 勃

长江悲已滞，万里念将归。
况属高秋晚，山山黄叶飞。

辛勤工作的爷爷

河南省实验小学四年级 赵夏雷

爷爷已经 60 多岁了。他原来在兵工厂工作，现在已经退休了，可又承担了研制排雷车的工作。

为了这个排雷车，爷爷吃不香，睡不好，满脑子都是他的排雷车。

有一次，全家人都在吃饭，我发现爷爷有些反常。爷爷平时总爱一边吃饭一边说笑，而今天我们说的什么他连听都不听，只顾想心事。爷爷眼睛发直，夹菜时也不看盘子，筷子竟往桌子边夹去，我看见了悄悄地笑了一下，没有吱声。过了一会儿，爷爷的筷子又开始往奶奶的碗里夹了，把奶奶刚夹到碗里的菜夹走了。奶奶一笑，想和爷爷开个玩笑，就用筷子往刚盛上的稀饭里一插，就去烫爷爷的手。只听爷爷“啊呀”一声，嚷道：“谁动我的排雷车了，怎么这么烫？”大家都笑了起来。这时弟弟接过话头说：“是奶奶动你的排雷车了。”大伙听了有的笑得流出了眼泪，有的笑得差点把饭喷出来。

后来我问爷爷：“您当时想什么呢？”他说：“想怎么在排雷车排雷时不炸伤人。”

爷爷就这样夜以继日、废寝忘食地工作了半年多，终于把排雷车的图纸画出来了。

排雷车进入了试制阶段，我想，爷爷该喘口气了，可他却显得比原来还忙，常常往北京跑，

“吃不香，睡不好”一句，宜改为“吃饭不香，睡觉不甜”，这样读起来更具韵律美。

爷爷的一句话读来拗口，改为“在想排雷车排雷时怎样做到不炸伤人”，就顺口了。

一去就是一两个月。他时刻关注着他的排雷车。

我想：如果人人都像爷爷这样，把精力放在自己的事业上，那不论他做什么事都会成功的。

(指导教师 司曼玲)

(选自《小学生作文辅导》1998年第1~2期)

简评

这是一篇较优秀的小学生作文。作文以《辛勤工作的爷爷》为题，所以文中句句不离“爷爷”，侧重点又是写爷爷的“辛勤工作”，非常符合文题要求。文章虽然不长，由于选材集中，突出了人物的特点，所以文章写得很成功。

小作者是这样写“辛勤工作的爷爷”的：退休不休，“又承担了研制排雷车的工作”；“为了这个排雷车”，“爷爷吃不香，睡不好”，以至于吃饭时闹出了笑话；“爷爷就这样夜以继日、废寝忘食地工作了半年多”；“排雷车进入了试制阶段，我想，爷爷该喘口气了，可他却显得比原来还忙……”这是从一个孩子眼中观察到的爷爷生活中的点点滴滴小事，一个个“片断”，但小作者就是把这些点点滴滴“小事”，一个个“片断”，剪辑加工成了“辛勤工作的爷爷”的，而且写得很成功。只要同学们平日细心观察，多积累素材，你掌握的这些“片断”、“点滴小事”有朝一日也会派上大用场的。

不足之处，应交代一下排雷车的用途，就更具现实意义了，主题就更深刻了。

(冬 光)

野 望

王 绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。
树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。
相顾无相识，长歌怀采薇。

“刺儿头”班长

辽宁沈阳市皇姑区岐山二校五年级 孔德媛

“郎岩作业写完了吗？”

“张迪别说话了。”

不见其人，只听其声，就知道这一定是班长隋珊珊又在“挑刺儿”。为这，大家还给她起了个外号叫“刺儿头”班长。班长虽然个子不高，可瞪起那双大眼睛，比她高一头的大个男生也要惧她三分。再加上她一番伶牙俐齿的教训，更让你无话可说。可自从上周四，就没人这样叫了。

记得那天，同学们都很早来到学校，一进教室，见“刺儿头”还没来，就开始喧闹起来：有的同学坐在桌子上，有的同学走下座位唠嗑，还有的同学打打闹闹，教室像自由市场一样热闹。就在这时候，隋珊珊忽然推门走了进来，板着脸说：“看看教室里像什么？这么乱！”一边说着一边一个个地指着那些正在打闹的同学，教室里顿时静了下来。同学们马上回到了各自的座位，我也乖乖地回到了自己的座位上，心想：真是“刺儿头”，到处“扎人”。此时，从教室的后面传出了不满的声音：“哼，有什么了不起，成天那么严肃，根本不把我们同学放在眼里！”话声虽不大，但全班同学都为之一震，大家你看看我，我看看你。我想：“这回完了，不知哪个冤大头又要尝尝挨‘刺’的滋味了。”顿时大家的目光都转移到了

用人物的语言开头，一下子进入情节性的画面，别具特色

“心想”一句和下文的“我想”一句，都属于心理活动的描写，很自然，也很真实，对于推动情节的发展起了作用。

写人

隋珊珊身上,以为她会发火,会到老师那儿去打小报告。可是,出乎我们的意料,隋珊珊没有生气,反而笑了笑走上讲台,清了清嗓子说:“我不管刚才谁说的,我不在乎,我只想说,也许是因为我平时太严肃了,大家才会有这样的想法,我不但不怪那位同学,还感谢他给我提意见,今后我一定改正。但希望大家想想,如果班干部不负责任,每个人都放松了自己,班级会成什么样子呢?”说完冲我们笑了笑回座了,教室里立刻响起了热烈的掌声。

你瞧,这就是我们班的“刺儿头”班长,她是一个既让人畏惧又让人敬重的班干部。

(指导教师 曲凯艳)

(选自《小学生优秀作文》1998年第4期)

用评价性的语言
结尾,干净利落。用
词也很准确,点出了
班长在集体中的威信。

简评

“刺儿头”,多指遇事好刁难,不好对付的人。孔德媛同学借用这个词语形容班长隋珊珊,是为了赞扬她对工作认真负责的精神。作文写了一天早自习上发生的事,真实地记录了只有在小学生活中的教室里才会有的热闹场面,表现了小学校里,干部和普通同学间既有矛盾又很和谐的那种纯真的生活。这种生活不仅给孔德媛同学留下了深刻的印象,也时常会引起许多成年人美好的回忆。

(高 萍)

秋夜喜遇王处士

王 绩

北场耘藿罢,东皋刈黍归。
相逢秋月满,更值夜萤飞。

冬 晨

江西德安县第二小学五年级 刘 翀

“翀儿！翀儿！快起床念书。”妈妈的几声唤把我从美梦里惊醒。妈妈真狠心，这么冷的天，早晨6点就催人起床。我多想在暖和的被窝里再美美地睡一觉。我来到洗手间，打开自来水，手一伸进水里，就触电似的一惊，又缩了回来，“我的妈呀！”我不禁叫了一声，于是我打了一盆热水洗脸。啊，这下可舒服多了！

我背完书，拿着妈妈给我的几元钱去吃早点。妈妈说她随后就到。

刚出家门，一阵阵呼啸的北风扑面而来，像刀割在脸上似的。我不停地对双手呵气。我来到早餐点，买了一碗大排面，一笼小笼包子，吃了起来。

这时，从洗碗池边传来了一阵阵清脆的水流声、洗碗声。我循声望去，一个大约十一二岁的小男孩侧身对着我不停地洗着碗。在他举手之间，我看见一双布满裂痕的小手。洗碗池边堆放着一摞摞的脏碗。洗完了碗，只见他坐下来，从洗碗池边的书包里拿出一本第九册的课本，就着略显昏暗的灯光，有感情地读着24课《一分试验田》。他那认真劲儿，不由得使我想起“凿壁偷光”、“囊萤映雪”的故事。“翀儿，快吃！”妈妈的话打断了我的思绪，我便大口大口地吃起来。

“几声唤”中宜加一个词，如“几声轻唤”、“几声叫唤”、“几声叫喊”，哪个更好？

“打开自来水”以下几句，写得真好，“一伸”、“一惊”、“一缩”，很真实。

“一碗”、“一笼”，看似写得太具体，其实在表现“我”的生活富裕的同时，为下文引出主人公的生活艰难做铺垫。

“老板你又雇了一个童工呀，这可是违法的哟！”妈妈戏问老板。

“哪儿呀，是这位小男孩儿自己来的。你可不知道，他是个懂事的孩子。前些时他父亲去世了，不久前，他母亲又病倒在床上。为了接济家里，他死活要来我这儿洗碗挣点钱。”

听到这儿我明白了，他原来是我们邻班的同学胡伟，他是全校唯一受“希望工程”补助的“三好”学生。上星期在办公室里，他们的班主任批评他经常迟到，成绩下降。可他只是哭，什么也没说。

吃过早饭，我帮着胡伟做完活。上学路上我问他：“那天老师批评你，你为什么不说出真相？”他说：“我怕老师告诉妈妈，妈妈会很伤心。她再困难也不会让我打工的。”

我看见这时的胡伟，眼角流出泪水。我的视线也模糊了，眼前的胡伟顿时高大起来……

(指导教师 余雁冰)

(选自《百家作文指导》1997年第9期)

插叙的运用，很恰当。介绍了主人公胡伟的生活艰难，受委屈。

简评

对早起、洗脸、吃早点，作者倾注了相当多的笔墨，看似是写“我”的赘语，实是为写胡伟做铺垫。“我”幸福惬意的生活与胡伟贫苦多难的处境形成强烈的对比，突出了胡伟直面困难，自强不息的精神。

(阿 涌)

蝉

虞世南

垂緌饮清露，流响出疏桐。
居高声自远，非是藉秋风。

伞 下

广西桂林市七星区穿山小学六年级 白崇芳

雨，淅淅地下个没完，惹人心烦。考完试，我在教室门口来回走动，足足等了有半个小时。正当我望眼欲穿时，校门口出现了妈妈的身影。我一声不响地奔跑过去，一头扎在伞下。

妈妈笑容满面地走过来，我却不看妈妈一眼，只是用低沉的声音说了一声：“走吧！”

一路上，妈妈尽量把伞偏在我这边，她却有半个身子都被雨淋着，可我不领情。妈妈看了看我，问：“今天考试题难不难？考得好不好？”“不怎么样，很差。”我慢条斯理地回答道。妈妈听了眉头皱了皱，脸上出现了严肃的表情。

“今天早晨，我不是叮嘱你，让你在考试时细心一些，认真检查，可是你……”妈妈用严厉的语气说着。

我十分委屈地叫了起来：“都怪你！都怪你！要是你到教室门口来接我，我就会定心，就不会考不好！”不争气的眼泪从我脸颊上流下来。

“噢，原来是这样！”妈妈带着歉意说，“崇芳，妈妈对不起你！”然后从口袋里拿出一张纸巾，替我擦眼泪。

我娇声娇气地把妈妈的手一推，忽然感到妈妈的手冰凉冰凉的。“妈妈，你的手怎么这么凉啊？”“不要紧！不要紧！在校门口待了一会儿。

本文开头，犹如一幅画面，写得很美，很抒情。

第三段最后一句，对“妈妈”的表情描写，显得不真实。想一想，此时的“我”的头是低垂着的，对不？

一个动作，用“娇声娇气”来形容，不妥。“把妈妈的手一推”时，哪来的“声”

这鬼天气……”没等妈妈说完，我才恍然大悟，原来妈妈早就来了，怕影响我考试，就在校门口等我出来。

我怀着深深的内疚，喉咙像堵住了似的，好久说不出一句话，只是握着妈妈的手，想把自己的温暖传给妈妈。一阵风吹来，我打了一个冷战。妈妈察觉到了，赶忙脱下身上的衣服，披在我身上……

雨哗哗地下着，它把一颗颗晶莹的水花洒向人间大地，滋润着小小的禾苗，啊！妈妈，您把爱都给了我，我的好妈妈，您是我在世界上最亲的人。

（选自《小学生优秀作文》1998年第5期）

简评

母爱，是很多同学作文中都出现过的主题，但正如白崇芳同学一样，并不是每个同学都能时时领略母爱的细腻、深厚和无私。小作者也是在碰到妈妈那冰凉的手之后才猛然感悟到妈妈对自己深深的爱的。文章写了自己如何冷淡、怪罪妈妈，如何无理地迁怒于妈妈，以至终于理解了妈妈的过程，真实、可信，有一定代表性。而那对孩子关心备至、迁就忍让、慈爱而又严厉的妈妈的描写，也有普遍意义。文章注重细节描写，写得自然、感人。

（阿 涌）

送杜少府之任蜀州

王 勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

我家的“大侦探”

湖北宜昌市康庄路小学五年级 李一或

要说谁是我们家的“大侦探”呀，那就非爸爸莫属了。他那双“火眼金睛”，能看透一切东西，我做的那些“丑事”，总瞒不住他。

爸爸妈妈每天中午不回来吃饭。这一条件，便为我中午提供了“作案”的机会。那天中午，爸爸妈妈都说好不回家，我的“鼠胆”便大了起来，从容地打开电视机，津津有味地看起《宰相刘罗锅》来，边看边吃着妈妈为我准备好的美味佳肴。正看得兴起时，“咔嚓”的一声门响把我吓坏了，从门缝里一看，妈呀！不好，爸爸回来了。我顾不得去想，便用最快的速度关电视，放控器，罩罩子，把电视机“伪装”成原来的模样，这才松了口气儿。就在这时，爸爸开门进来，我赶紧假装得跟没事儿人似的，坐到桌边，吃起饭来。爸爸瞅了我一眼，问：“是不是又看电视了？”我禁不住脸红起来，但我还是“鸭子死了嘴巴硬——死不承认”，连忙说道：“没……没看过电视呀！您有什么证据？可……可不能乱诬赖好人呀！”爸爸开始搜寻我“作案”的“罪证”。这时，我怀里像揣着一个小兔子似的，怦怦直跳，怕得要命……“找到了！”爸爸一声大叫，把本来就恐慌的我吓了一跳。原来，爸爸把电视机的“屁股”一摸，发现是热的。爸爸像个物理学家似的，

“作案”、“鼠胆”、“伪装”，这些词语使用准确，而且给文章带来了幽默的效果。

是“侦探”，就要“破案”，就要“推