

明經題斷詩義矜式十卷

(元)林泉生撰 元刻本。框高十九·五釐米，

寬十三釐米。每半葉十一行，行二十一字，黑口，四周雙邊。

林泉生(一二九九—一三六一)字清源，號謙牧齋，更號覺是軒。福州永福(今福建永泰)人。天曆三年(一三三〇)進士，授福清州同知，轉泉州經歷，累官翰林直學士，知制誥、同修國史，卒諡「文敏」。林氏精於《春秋》。為文亦宏健雅肆，賦詩豪宕道逸，為閩中名士。泉生多權略，有大將之才，並屢建武功。然恃才傲物，多遭他人謗訕。後有悔悟，屬其齋名「謙牧齋」，晚年益折節，更號「覺是軒」。晚歲有疾在身，仍講學不倦。

據其友人吳海《聞過齋集》卷五為其所作墓誌銘、行狀，其生平著述有《春秋論斷》及《覺是集》，然未提及《詩義矜式》一書。清朱彝尊《經義考》卷一百十一云：

「按泉生行狀、墓誌俱吳海作，平生著述，祇載《春秋論斷》而無《詩義矜式》一書，殆書賈所託也。」今元人著作中亦未見述及林氏著有是書，惟明楊士奇《文淵閣書目》卷一著錄有林泉生《詩義矜式》一部，清初黃虞稷《千頃堂書目》亦有著錄。

矜式，敬重、取法、規範、楷模之意，此處意指科舉程文。元代科舉幾經周折，直至元仁宗皇慶二年（一三一一）十一月方下詔，正式確立科舉取士之法，並頒行考試程式、科目等科舉考試規則。此書即專為科舉明經科考試經義而設，故云「明經題斷」。

此本前後均無刻書題跋。竹紙刷印，紙色暗黃。觀其版式、字體刀法，當屬元刻。文中花魚尾提行，大黑口，典型的元代福建地區刻書風格。文中有不少簡體字如叶、厉、万、无、礼、与、体等。此書為海內孤本。《中國古籍善本書目》著錄僅此一帙，後世亦未有重刻。故此書內容雖不足取，但可留作見證。

此書未曾鈐有任何藏書印記，蓋因其為科舉應景之作，不入藏書家法眼。今藏中國國家圖書館。（李紅英）