

中國現代作家傳畧

四川人民出版社

中國現代作家傳略

· 下 ·



徐州师范学院

《中国现代作家传略》编辑组

封面题字：茅 盾
责任编辑：杨 萧
封面设计：汪小灵

602

中国现代作家传略(下)

四川人民出版社出版 重庆新华印刷厂印刷
四川省新华书店重庆发行所发行

开本850×1168毫米 1/32 印张19 插页4 字数438千
1983年5月第一版 1983年5月第一次印刷
印数：1—21,000册

书号：11118·93 (平装本)定价：2.46元

目 次

马 加	1
马识途	4
云照光	7
丰子恺	11
丰 村	15
韦君宜	18
王若望	20
王 瑶	23
王 蒙	25
邓友梅	27
从维熙	29
公 刘	33
冯亦代	40
艾 煊	44
司马文森	47
田仲济	53
田 涛	57
叶永烈	60
叶圣陶	68
叶 楠	77

白桦	80
刘心武	84
刘绍棠	87
刘厚明	95
刘宾雁	99
刘真	104
刘澍德	109
吉学沛	113
孙望	117
孙谦	122
孙瑜	127
朱光潜	132
乔羽	141
华嘉	144
沙鸥	149
严阵	153
芦芒	158
苏金伞	162
杜埃	166
李广田	170
李乔	173
李何林	176
李学鳌	182
李季	187
李瑛	199
李霁野	206

杨 晦	214
张天民	219
张志民	221
张 庚	225
陆文夫	234
陆 地	237
陆柱国	241
陆俊超	245
陈企霞	247
陈其通	252
陈笑雨	255
陈瘦竹	259
邵燕祥	263
何 为	266
宗白华	274
苗得雨	276
林 予	280
林斤澜	284
林 庚	287
林语堂	290
孟伟哉	297
季 康	301
季羨林	307
周 文	311
周立波	317
所云平	322

姜 彬	326
闻 捷	333
赵 寻	339
赵树理	344
胡 风	351
胡 奇	358
胡 适	362
柯 岗	368
柯 岩	371
柯 蓝	274
柳 倩	376
俞 林	383
浩 然	386
海 笑	390
郭 风	394
郭绍虞	399
高 缨	402
秦 似	406
敖德斯尔	412
袁 静	415
袁 鹰	419
夏 阳	423
钱谷融	428
徐开垒	432
徐中玉	435
徐光耀	440

徐怀中	447
梁 信	450
萧 红	454
萧 殷	463
萧 乾	466
菡 子	469
雪 克	472
曹靖华	477
黄声笑	479
黄 钢	485
鄂 华	492
曾 克	496
彭荆风	503
韩北屏	507
超克图纳仁	512
雁 翼	515
程光锐	520
鲁彦周	523
蒲 风	526
雷 加	531
韶 华	536
碧 野	541
蔡天心	547
锺理和	557
臧云远	563
黎汝清	568

黎 辛.....	572
穆木天.....	576
魏金枝.....	581
魏钢焰.....	585
瞿秋白.....	588

附 录:

一、中华全国文学工作者协会全	
国委员会名单.....	598
二、中国作家协会第二届理事会	
名单.....	599
三、中国作家协会第三届理事会名	
单.....	600

编 后.....	602
----------	-----

马加



我的自传

一九一〇年春，我生在辽宁新民弓匠堡子。祖父是个小学教师，父亲是个中医。家庭生活还算富裕，由于家庭影响和经济条件，使我有机会上了东北大学。我学的是教育，爱好的是文艺，从此，就和左翼文艺结下了姻缘。

一九三一年“九·一八”事变，日本帝国主义侵占东北，我流亡到北平，失掉了家乡，同时也失了学，失了业，失去一切生存的权利。生活没有出路，处处还遭受

国民党的迫害。饥饿和压迫使我追求革命的真理。开始，我参加了读书会，读一些列宁的小册子。后来，又参加了左联，撒传单，做救亡工作，在北平的《文艺月报》和上海的《光明》发表过一些文艺作品，同一些左翼朋友办过地下文艺刊物《文学导报》、《文风》、《黎明》，几个人一齐凑文章、跑印刷所、张罗印刷费，由于国民党的“文化围剿”，没有一种刊物不是夭折的。

抗战的第二年，我经过几千里的长途跋涉，从雁门关外走到了革命圣地延安，进陕北公学和中央党校学习。中间曾到延安“文抗”从事创作。在那里，我参加了中国共产党。一九四二年，参加了延安文艺座谈会，聆听了毛泽东同志的《讲话》，明确了工农兵的文艺方向，努力改造世界观，深入生活，成为以后遵循的方针。我参加八路军战地文工团。在华北抗日根据地随着八路军打游击，有三年时间。一九四六年，我到东北，在黑龙江桦川农村参加土改工作团，担任区委书记，两年多时间和贫雇农一齐生活和斗争。以后，我又参加了抗美援朝，农业合作化，人民公社等历次运动。一九五八年大跃进以后，在新民农村建立了生活根据地，生活了四年多时间。

我深入工农兵，不仅学习了社会，积累了创作素材，观察各种典型人物的性格，最重要的收获，是在生活实践中改造了世界观。

在深入生活的基础上，我写了一些小说与散文。已经出版的作品共有八册，其中有长篇《红色的果实》、《在祖国的东方》、《滹沱河流域》，中篇《江山村十日》、《寒夜火种》、《开不败的花朵》，短篇集《过甸子梁》，散文集《祖国的江河土地》。

我从事文艺创作的时间很长，但创作的数量很少，除了主观的原因外，客观的干扰也很多。特别是“四人帮”施行法西斯专政，

对于文艺工作者的迫害，使人联想到国民党时期的“文化围剿”，真是不寒而栗。粉碎了“四人帮”，人民得解放，文艺界赢来了春天。为了文艺界的百花盛开，我愿意贡献自己的一份力量，着手写一部新的长篇。

（一九八一年二月）



马识途

小 传

我叫马识途，1915年1月出生于四川省忠县石宝乡。我在本县一个乡村初级中学毕业后，想去寻求救国之道，到北平求学，进了高中。听信老师的教诲，中国积弱都因工业落后，因此决心发奋读书，将来去用工业救国。谁知“九·一八”事变后，日本帝国主义得寸进尺，向华北侵略，在北平无法读书，转到上海上学。我的工业救国之心不死，考入南京中央大学的工科学学习。但是“一二·九”学生运动起来了，我

也被卷入了进去，才知道所谓工业救国，其实都是鬼话。中国是别有救国之道，别有救国之人的。因此再也不死啃砖头样的工科外文书，而废寝忘食地读起上海出版的新杂志和小册子来，又在参加学生的示威请愿活动中，得到国民党反面教员“教育”和大学中一些“神秘人物”的正面教育，才知道一个爱国青年的出路到底在哪里。1937年7月，抗日战争爆发，我们八九个同学到南京郊区晓庄做农村宣传，想去大茅山打游击，其实不过是幻想。10月从快沦陷的南京狼狈逃到武汉，被人介绍到董必武同志那里，转介绍到鄂豫皖边区七里坪去上方毅同志主办的党训班，这才真正走上了革命的道路。1938年1月转到武汉作工人工作，3月入了党。从此成为一个职业革命者，从事地下党活动，直到1949年。我先后曾任过鄂北特委委员，枣阳县委书记，鄂西特委书记。1941年转移到昆明作学生工作，参加“一二·一”学生运动的领导工作，1945年调往滇南，负责党的领导工作，1946年调到川康特委任副书记，直到解放。

解放后曾任川西区党委组织部副部长、四川省建设厅长、省建委主任，1958年调中国科学院西南分院任党组书记，同时任中共中央西南局宣传部副部长，直到“文化大革命”。1972年调四川省委宣传部任副部长，1978年又调到中国科学院成都分院工作。1979年被选为中国作家协会理事会理事，同年12月被选为四川省人民代表大会常务委员会副主任。1980年6月，在四川文艺工作者联合会第二次代表大会上被选为四川省文联主席、省作家协会主席。

我一直喜欢文艺，中学时代就写些短文投报纸副刊和《中学生》。1937年在武汉为《新华日报》写通讯。曾和胡绳一起办过《大众报》。在鄂北以《鄂北日报》的前线记者身份活动过。在昆明西南

联大(即北京、清华、南开三大学联合办的)时上中文系,学过文艺创作的知识,还和张光年一起办过文艺刊物,写过小说、杂文和诗歌。以后一直担任繁重的行政工作,忙得再也没有功夫执笔了。直到1959年偶然写了一篇小说《老三姐》,受到《人民文学》的重视。从此一发而不可止,在各文艺刊物和出版社的催促下,利用业余时间,陆续写了《找红军》、《小交通员》、《接关系》、《回来了》等描写地下党生活的短篇,在《人民文学》和《解放军文艺》上发表,还写了一部歌颂革命烈士的长篇《清江壮歌》,在人民文学出版社出版。写了几篇讽刺小说《最有办法的人》、《挑女婿》、《两个第一》等,在《人民文学》等刊物上发表。1962年我被中国作家协会接受为会员。

1966年,我以文章得罪,锒铛入狱,关了几年。但“人还在,心不死”,又利用写检讨的多余纸笔,写了几个短篇,一个中篇《红梅》和一个长篇《石家湾的春秋》的初稿。这自然是不可能发表的,而且被抄没了。1972年被“解放”后,到省委宣传部任副部长,专管文艺工作,和文艺更结下不解之缘。但因不合于“旗手”们的规格,也不理解“三突出”之类的新奇理论,不敢公开执笔了,只是偷偷摸摸写了一个长篇《巴山风云》和《夜谭十记》的一部分初稿,藏之篋底。这几年除开修改重印《清江壮歌》,编印一个短篇小说集子《找红军》,出版两本散文集《景行集》、《西游散记》和写一些短文章外,主要是动手写《夜谭十记》和《巴山风云》。还计划写反映“一二·一”学生运动的《翠湖春晓》,以及一长串秘而未宣的写作计划。其实志大才疏,工作又忙,写作计划能否实现,未可知也。

(一九八一年)

云照光



简 历

云照光，蒙古族。曾用蒙古名格日勒朝克图，曾用笔名牧牛，现用蒙古名：乌勒·朝克图。地下工作时化名郭亮。一九二九年六月生于内蒙古自治区土默特左旗塔布赛村一个雇农家庭。全家大都参加革命，父亲经常掩护地下党领导同志和工作人员，一次因叛徒出卖，被日本鬼子宪兵打死。大哥参加大青山蒙汉抗日游击队，病故。三哥云晨光和我在一九三九年一起参加革命，同时到革命圣地延安深造，他

云照光

于一九四六年担任部队指导员时，在战斗中英勇牺牲。我家是穷苦家庭，我母亲在解放前夕引两个弟弟讨吃要饭，全家(包括我)从小就给地主当长工、打短工、放牛。我家又是一个革命的家庭，许多亲属都参加了革命。在我十岁时，由地下党负责人贾力更同志(广州农民运动讲习所学员、毛泽东同志的学生，当时担任土旗工委书记)动员送延安参加革命，先后在陕北公学、民族学院、延安大学、三边公学等校学习，参加了边区的大生产运动、整风运动，在学校担任过儿童团团长，编辑过《少年报》、《二日露》等刊物。受到过毛泽东、周恩来、朱德等中央领导同志的接见，听过他们的重要报告。我是在革命圣地延安和毛泽东同志身边长大成人，在学习、生活、劳动等锻炼中，增长了革命知识，也提高了文化。一九四二年以后受到蓬勃发展的革命文艺的影响，受到了苏联革命文学的影响，曾写了几个小戏。其中秧歌剧《鱼水情》，在一九四四年正式排练演出，剧本曾在陕甘宁边区文教群英会上展出，当时延安《解放日报》曾作过报道。同年在《解放日报》发表散文《蒙古同胞的感想》(年十五岁)。后在学校担任教员、图书管理员、教育干事等工作。一九四五年五月(十六岁)参加了中国共产党，同一年分配到工作，曾任过教官、文书、文化教员、副指导员、指导员、副教导员、军区宣教兼民运科长，后调野战部队任师宣教、文化、青年科长，师直文化学校副校长、师直党委副书记、军分区政治部副主任、主任。在内蒙古军区(当时为大军区)任过文化处长、宣传处副处长、文化部副部长等职。在部队工作期间，曾调出去敌占区做过地下工作，任地下区委宣传委员。解放后在内蒙古大学文研班学习，对文艺工作和文学创作更加热爱，一直搞业余写作。曾在《部队文艺》、《战友》、《内蒙古日报》、《战士报》、《光明日报》及《草原》、《延河》、《解放军文