

仙居县群众文化史

XIAN JU XIAN QUN ZHONG WEN HUA SHI

(初稿)



仙居县群文史编写组
一九八七年一月

目 录

前 言.....	(1)
概 述.....	(8)
三级文化网分布图.....	(11)
第一章 民国时期的文化.....	(12)
第一节 社会文化机构的设立.....	(12)
一、县宣讲所.....	(12)
二、仙居公立图书馆.....	(13)
三、民众教育馆.....	(13)
四、民众俱乐部.....	(14)
第二节 民众教育馆、图书馆馆长一览表.....	(14)
第三节 民众文化活动.....	(15)
一、传统民间艺术活动.....	(15)
二、民间美术.....	(24)
三、民间音乐.....	(25)
四、演出活动.....	(26)
五、庙会活动.....	(28)
六、祭祀孔子、重修孔庙、文明楼.....	(29)
第四节 抗日战争时期的文化活动.....	(30)
附录：历代名人诗文选登.....	(31)
一、 菌谱.....	(32)

二、四时读书乐	(34)
第二章 中华人民共和国建国初期的文化	(35)
第一节 县人民文化馆	(35)
第二节 馆办阵地活动	(36)
一、图书	(36)
二、文娱活动	(37)
三、收音广播	(39)
四、幻灯放映	(40)
五、黑板报、墙报	(40)
六、画展、街头宣传画、标语	(41)
七、群众教育	(41)
八、体育活动	(42)
九、“文化挑”	(42)
第三节 辅导工作	(42)
一、文艺创作	(42)
二、业余宣传队、业余剧团	(43)
三、农村俱乐部	(44)
第四节 宣传教育推进委员会	(44)
第三章 合作化、公社化时期的文化	(45)
第一节 文艺宣传	(45)
第二节 俱乐部	(47)
第三节 文艺创作	(49)
第四节 民间艺术整理与活动	(50)

第五节	展览	(51)
第六节	图书借阅	(52)
第七节	文物	(53)
附录	大脚姑娘	(54)
第四章	国民经济恢复时期的文化	(56)
第一节	文化馆站建设	(56)
第二节	文化宣传	(57)
第三节	幻灯放映	(59)
第四节	举办展览	(60)
第五节	俱乐部、业余剧团	(63)
第六节	文学艺术创作和演出	(69)
第七节	图书阅览	(71)
第八节	文物	(72)
附录	俩老看飞机	(73)
第五章	十年动乱时期的文化	(80)
第一节	馆、站组织与人员的演变	(80)
第二节	培训班	(82)
第三节	展览	(84)
第四节	文艺创作和演出	(85)
第五节	重大事件	(89)
第六节	文艺演唱资料	(90)
第七节	图书阅览	(91)
第八节	文物	(92)

第六章	社会主义建设新时期的文化.....	(94)
第一节	文化馆、站建设.....	(94)
一、	组织机构和人员情况.....	(94)
二、	活动场地设施.....	(98)
三、	先进集体、个人.....	(99)
第二节	群众文化宣传活动.....	(100)
附录:	仙居县文化局、仙居县公安局关于加强农 村业余剧团管理的通告.....	(110)
第三节	书场、电视录像.....	(113)
一、	书场.....	(113)
二、	电视录像活动.....	(114)
第四节	民间艺术整理与活动.....	(114)
第五节	展览.....	(118)
第六节	戏曲创作演出活动.....	(120)
第七节	文学创作活动.....	(129)
一、	业余作者队伍.....	(129)
二、	刊物.....	(131)
三、	主要作品.....	(132)
第八节	美术创作.....	(137)
第九节	摄影创作.....	(144)
第十节	音乐创作演出活动.....	(147)

第十一节 舞蹈创作演出情况..... (152)

第十二节 书法创作..... (156)

第十三节 建立文化中心..... (159)

第十四节 举办各种类型学习班..... (162)

附录：仙居县业余文艺学校..... (164)

第十五节 以文养文..... (166)

第十六节 群文学会..... (168)

第十七节 俱乐部..... (169)

第十八节 文化户..... (172)

第十九节 图书阅览..... (173)

附录：仙居县文化馆历任馆长、负责人一览表..... (175)

前 言

仙居县群文史的编写工作，从一九八六年十一月下旬开始。我们在《文化志》初稿的基础上，进一步搜集、整理，补充了史料，然后着手编写。经过短短两个月的时间，于一九八七年一月下旬完成初稿，共十二万字。

县文化局对编写群文史工作很重视，经费上给予支持。文化馆领导把此项工作提到议事日程上来，并作了具体的安排。

我们对群文史的排列，按社会发展阶段分章，按内容分节，按年表叙事，分门别类，使条目清楚，便于编写。

在编写过程中，由于时间紧任务重，为了如期完成地区主管部门及地区群文学会布置的任务，采取分工负责。图书、文物工作由谢淑泉同志起草；第一、四、五章及第六章部分节，由王希棣同志起草；第二、三章由陈月明同志起草；第六章由王柳江同志起草。

群文史的编写工作，承蒙历任馆长、老文化工作者、文化馆、站同志的支持和协助，提供了资料。在此表示谢意。

编写群文史是一项前所未有的工作，我们勇于实践探索，坚持四项基本原则，以辩证唯物主义观点为指导思想。但由于编者水平低，时间短，有的问题来不及核对和推敲，其中遗漏、错误的地方一定不少。此稿只作征求意见用，望县内外文化工作者批评指正。提出补充和修改意见。

来信寄仙居县文化馆群文史编写组。

第一章 仙居县文化概况	(1)
一、仙居县文化概况	(8)
二、仙居县文化概况	(10)
第二章 民国时期的文化	(12)
第一节 社会文化机构的设立	(12)
一、县立讲学所	(12)
二、仙居公立图书馆	一九八七年元月二十日
三、民众教育馆	(13)
四、民众俱乐部	(14)
第二节 民众教育馆、图书馆馆长一览表	(14)
第三节 较大文化活动	(15)
一、传统民间艺术活动	(15)
二、民间美术	(24)
三、民间音乐	(25)
四、演出活动	(26)
五、庙会活动	(28)
六、祭祀礼俗、重修礼俗、文明婚	(29)
第四节 抗日战争时期的文化活动	(30)
附录 历代名人诗文选编	(31)
一、前言	(32)

目 录

前 言.....	(1)
概 述.....	(8)
三级文化网分布图.....	(11)
第一章 民国时期的文化.....	(12)
第一节 社会文化机构的设立.....	(12)
一、县宣讲所.....	(12)
二、仙居公立图书馆.....	(13)
三、民众教育馆.....	(13)
四、民众俱乐部.....	(14)
第二节 民众教育馆、图书馆馆长一览表.....	(14)
第三节 民众文化活动.....	(15)
一、传统民间艺术活动.....	(15)
二、民间美术.....	(24)
三、民间音乐.....	(25)
四、演出活动.....	(26)
五、庙会活动.....	(28)
六、祭祀孔子、重修孔庙、文明楼.....	(29)
第四节 抗日战争时期的文化活动.....	(30)
附录：历代名人诗文选登.....	(31)
一、菌谱.....	(32)

二、四时读书乐.....	(34)
第二章 中华人民共和国建国初期的文化.....	(35)
第一节 县人民文化馆.....	(35)
第二节 馆办阵地活动.....	(36)
一、图书.....	(36)
二、文娱活动.....	(37)
三、收音广播.....	(39)
四、幻灯放映.....	(40)
五、黑板报、墙报.....	(40)
六、画展、街头宣传画、标语.....	(41)
七、群众教育.....	(41)
八、体育活动.....	(42)
九、“文化挑”.....	(42)
第三节 辅导工作.....	(42)
一、文艺创作.....	(42)
二、业余宣传队、业余剧团.....	(43)
三、农村俱乐部.....	(44)
第四节 宣传教育推进委员会.....	(44)
第三章 合作化、公社化时期的文化.....	(45)
第一节 文艺宣传.....	(45)
第二节 俱乐部.....	(47)
第三节 文艺创作.....	(49)
第四节 民间艺术整理与活动.....	(50)

第五节	展览.....	(5 1)
第六节	图书借阅.....	(5 2)
第七节	文物.....	(5 3)
附录	大脚姑娘.....	(5 4)
第四章	国民经济恢复时期的文化.....	(5 6)
第一节	文化馆站建设.....	(5 6)
第二节	文化宣传.....	(5 7)
第三节	幻灯放映.....	(5 9)
第四节	举办展览.....	(6 0)
第五节	俱乐部、业余剧团.....	(6 3)
第六节	文学艺术创作和演出.....	(6 9)
第七节	图书阅览.....	(7 1)
第八节	文物.....	(7 2)
附录	俩老看飞机.....	(7 3)
第五章	十年动乱时期的文化.....	(8 0)
第一节	馆、站组织与人员的演变.....	(8 0)
第二节	培训班.....	(8 2)
第三节	展览.....	(8 4)
第四节	文艺创作和演出.....	(8 5)
第五节	重大事件.....	(8 9)
第六节	文艺演唱资料.....	(9 0)
第七节	图书阅览.....	(9 1)
第八节	文物.....	(9 2)

第六章	社会主义建设新时期的文化.....	(94)
第一节	文化馆、站建设.....	(94)
一、	组织机构和人员情况.....	(94)
二、	活动场地设施.....	(98)
三、	先进集体、个人.....	(99)
第二节	群众文化宣传活动.....	(100)
附录:	仙居县文化局、仙居县公安局关于加强农村业余剧团管理的通告.....	(110)
第三节	书场、电视录像.....	(113)
一、	书场.....	(113)
二、	电视录像活动.....	(114)
第四节	民间艺术整理与活动.....	(114)
第五节	展览.....	(118)
第六节	戏曲创作演出活动.....	(120)
第七节	文学创作活动.....	(129)
一、	业余作者队伍.....	(129)
二、	刊物.....	(131)
三、	主要作品.....	(132)
第八节	美术创作.....	(137)
第九节	摄影创作.....	(144)
第十节	音乐创作演出活动.....	(147)

第十一节	舞蹈创作演出情况.....	(152)
第十二节	书法创作.....	(156)
第十三节	建立文化中心.....	(159)
第十四节	举办各种类型学习班.....	(162)
附录：仙居县业余文艺学校.....		(164)
第十五节	以文养文.....	(166)
第十六节	群文学会.....	(168)
第十七节	俱乐部.....	(169)
第十八节	文化户.....	(172)
第十九节	图书阅览.....	(173)

附录：仙居县文化馆历任馆长、负责人一览表.....	(175)
---------------------------	-------

在长期传统的文化沿革中，我县的民间艺术极其丰富，光艳夺目，绚丽多姿，具有浓厚的地方特色。诸如雕刻、制糖、织锦、印染、剪纸等民间艺术，技艺精湛，“雕龙马”、“卷地龙”、“盘罗汉”、“细包跳龙门”、“迎会”等民间艺术活动，造型华美，栩栩如生，各种民歌小调久盛不衰，流传广泛。

但由于我县山高地僻，交通不便，社会闭塞，加上封建时代，政府腐败，动荡不安，灾祸连年，故……7……人民群众是在水深火热之中，过着“柴米贵如纸，马粪当早饭”的

概 述

仙居县地处括苍山麓。境内峰峦叠嶂。岩石灵异。古树参天。草木葱茏。溪涧纵横。流水潺潺。景色清幽。在山川秀丽的孕育下。历代文才辈出。晚唐时。著名诗人项斯。有百余首诗作。收录在全唐诗中；南宋生物学者陈仁玉所著《菌谱》一文。被认为是世界上食用菌的名著；诗人翁森。博学工诗。他的《四时读书乐》被列入《四库全书》；元代大画家柯九思。发展了宋代竹派艺术；清末文史学家李芳春。更深入民众。搜集民谚民谣。辑成《尘饭涂羹》一书。集仙居语言之精华。为了继往开来。他还主持抢修《光绪仙居志》。填补了康熙以来二百年的仙居历史的空白；民国时期教育书法家王彥。在西湖、玉泉、岳坟等名胜古迹。均有题词遗墨。誉满杭城；近代画家陈士文。工艺雕塑家王洪剑。现代版画家郭再美以及玻璃刻花大师吴子熊绝艺无双。令人赞叹。

在长期传统的文化活动中。我县的民间艺术极其丰富。光艳夺目。绚丽多姿。具有浓厚的地方特色。诸如雕刻、刺绣、织锦、印染、剪纸等民间美术。技艺精湛。“跳跳马”、“卷地龙”、“叠罗汉”、“鲤鱼跳龙门”、“迎会”等民间艺术活动。造型华美。栩栩如生。各种民歌小调久盛不衰。称著文苑。

但由于我县山高地僻。交通不便。社会闭塞。加上封建时代。政府腐败。动荡不安。灾祸连年。械斗不止。人民群众处在水深火热之中。过着“柴株当棉袄。乌糯当早稻”的

苦难日子，群众文化事业更是十分落后。

民国时期，一九三一年设立的民众教育馆，设备简陋，内容单调，活动范围有限，对广大民众的文化生活，影响不大，作用极小。

一九四九年，中华人民共和国成立后，党对群众文化事业非常重视，制定、颁布了一系列方针、政策和指示。一九五〇年八月接收改造旧机构，建立人民文化馆。一九五二年十一月省第二次文化工作会议后，将县人民文化馆改为“县文化馆”。一九五二年发展了横溪区文化站；一九五七年，发展朱溪区文化站。文化馆在业务上，除积极开展收音、广播、幻灯、图书、黑板报等活动项目外，还广泛地组织力量，配合剿匪、镇反、土改反霸、抗美援朝、“三反五反”等政治运动，运用一切宣传工具和文艺形式开展宣传活动。农村业余剧团、俱乐部象雨后春笋似地建立起来，群众文化战线上形势大好，呈现出一派欣欣向荣的景象。然而事业的发展并不是一帆风顺的，一九五八年，公社化后，碰到三年困难时期，一切活动基本停止，群众文化处于低潮阶段。

一九六一年以后，国民经济提出“调整、巩固、充实、提高”的八字方针，形势有了明显的好转，这时群众文化组织也相应得到恢复，各项活动，也随之逐步开展起来。可是时隔不久，到了 一九六六年进入十年动乱时期，刚刚恢复的群众文化组织被解散，传统戏被禁演，民间艺术活动被扼杀，群众文化事业遭到了空前未有的浩劫！

一九七六年，粉碎“四人邦”，群众文化冲破了十年来的禁锢。出现了一个崭新的局面。城乡文化活动非常活跃，特别是十一届三中全会以后，拨乱反正，清除了左的影响。文化事业有很大的发展。

一九七九年，根据“以文养文”的精神，文化馆办了工艺美术服务部，获利三万余元，补充了文化经费的不足，修缮馆舍，从而使馆内阵地活动更加活跃。一九八二年办起文艺夜校，为期一年，培养了一批文学、音乐、舞蹈、戏剧、美术等文艺骨干，加强了队伍建设，卓有成效。同年，文化馆被省评为群众文化工作先进单位。

一九八〇年，因陋就简试办嵎滩乡第一个集镇文化中心。接着下各、横溪、白塔等集镇也相继建立了文化中心。到一九八四年底止，全县新建馆站活动用房一千五百平方米。六个区（镇）三十四个乡镇建设了文化站，配备了专职人员。通过整顿，发展了俱乐部六百四十六个。形成县、区、乡、村四级文化网，在两个文明建设中，发挥了积极的作用。

一九八二年以来，相继成立了书法、美术、音乐、摄影、文学、戏剧、舞蹈七个协会，重点作者有三百余人。在此基础上，于一九八五年初，成立县文艺界联合会。

在对外开放，对内搞活的方针指导下，随着经济改革的深入，群众文化如何改革？以适应形势的发展，满足多层次人对文化生活的需求。进一步探讨群众文化事业的发展规律，总结交流经验。一九八五年，成立了群众文化学会仙居小组。

目前，我县广大业余文艺工作者，在党的文艺方针指引下，沿着“为人民服务”、“为社会主义”服务的方向，为两个文明建设，贡献力量！

仙居县三教文化网分布图

