

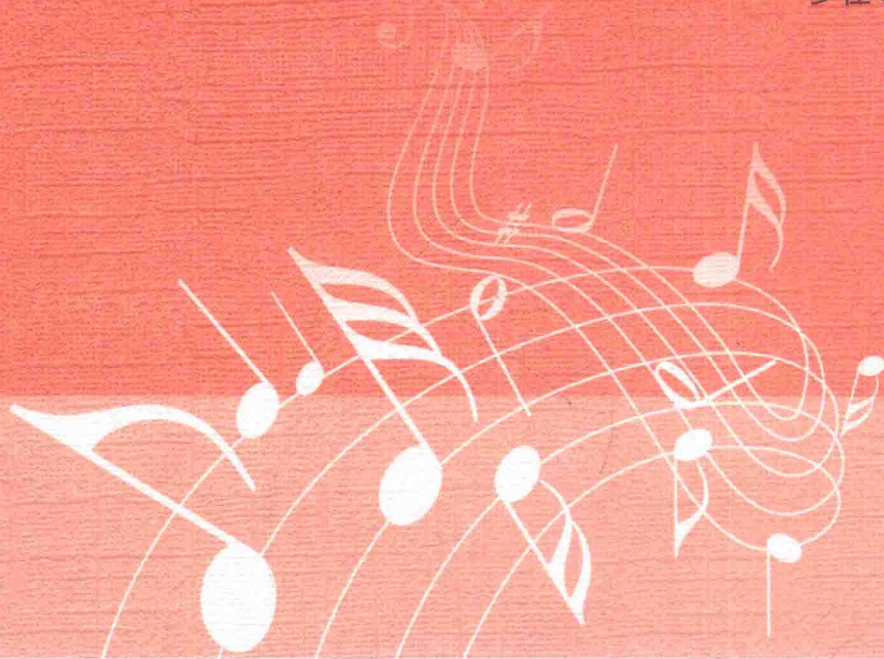


21世纪音乐教育丛书

西南多民族民歌视唱教程

XINAN DUOMINZU MINGE SHICHANG JIAOCHENG

罗佳◎编著



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



21世纪音乐教育丛书

西南多民族民歌视唱教程

XINAN DUOMINZU MINGE SHICHANG JIAOCHENG

罗佳◎编著



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

西南多民族民歌视唱教程 / 罗佳编著. -- 重庆 :
西南师范大学出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5621-7993-1

I. ①西… II. ①罗… III. ①民歌—视唱—西南地区
—教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第114898号

21世纪音乐教育丛书

西南多民族民歌视唱教程

罗 佳 编著

责任编辑:穆杉杉

封面设计:713工作室

排 版:重庆大雅数码印刷有限公司·李燕

出版发行:西南师范大学出版社

网址:www.xscbs.com

地址:重庆市北碚区天生路2号

邮编:400715

电话:023-68254353

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆市正前方彩色印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:11

字 数:282千字

版 次:2016年9月 第1版

印 次:2016年9月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-7993-1

定 价:28.00元

打击盗版 保护知识产权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者,
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话:023-67708230 67708231

序

西南地区民族民间音乐是我国传统音乐文化的一朵奇葩,各民族杂居共生的多样性环境成为丰富的地域特色、民族特色音乐文化孕育、传承的沃土,使西南各民族原生态音乐成为我国民族传统音乐的重要组成部分。但凡从事民族民间音乐教学和民歌研究工作的人都深刻体会到,民歌的风格无不受民族历史与民族文化交融,以及人们的生产生活环境、民俗传统、演唱场景等诸多因素的影响。西南地区历史上既有洞经音乐的传播,也有南诏、大理、吐蕃及元、明、清不同时期的佛教音乐的传播,还有大致自明代开始的花灯戏、地戏等的传播,都给西南民族民间音乐文化留下了浓重的历史投影。西南又是我国民族最多的区域,居住有藏彝语族、苗瑶语族、壮侗语族、孟高棉语系等少数民族和汉族,他们的语言、民俗、生活环境等形塑出风格迥异的民歌样态。因此,西南的各民族音乐既构成了特色鲜明的“西南高原多民族文化民歌区”,还包括有“西部受佛教文化影响的民歌”和“汉族民歌”。诸如花灯,流传在汉族、布依族、土家族、彝族等民族中,无疑是文化融合的结果。再如从四川的洞经音乐到滇西北纳西族、白族洞经音乐再到滇南建水汉族的洞经音乐,无疑是洞经音乐传播、变异的遗存。即使在同一个民族内,有仪式歌、情歌、酒歌之分即规制了不同民俗环境所传唱民歌的差异。如此纷繁复杂、异彩纷呈的西南地区民族民间音乐文化,在倡导高校音乐教育教学改革,探索中国音乐教育理论,推进民族民间音乐进校园,传承民族传统音乐文化的今天,应该成为我们认真选择和挖掘利用的教学资源。

基于以上认识,本书编者先后在贵州师范大学音乐学院、西南民族大学艺术学院音乐系从事音乐必修课程“视唱练耳”教学十多年来,不断尝试着挑选西南地区各民族优秀的民间音乐编入教学资料运用于课堂教学之中,深得学生的欢迎,也取得显著的教学效果。自2012年始,主持校级精品课程“视唱练耳”项目,并参与承担文化部民族民间文艺发展中心有关少数民族音乐传承保护项目,探索校园内外教学传承民族民间音乐文化的路径。以此为目标的教材编写准备工作历时两年,在咨询多方当地民歌演唱者和从事视唱专业教学的专家建议后最终成型为《西南多民族民歌视唱教程》。此教材主要针对民族大学音乐类专业的学生编写,以“节奏从简到繁”“视唱由简到难”“单声部到多声部”的规律将重庆、四川、云南、贵州的各民族民歌进行分类。根据多年在“视唱练耳”课堂的教学经验和大学音乐专业学生以及其他专业学生的视唱程度分拣出比较适合大学生在专业视唱课堂上和公共平台的选修课中来学习的曲目。计划按照一个学年两个学期的教学时间安排教学目标、计划和内容。通过

本书的学习希望能够使学生从不同民族的民歌中了解西南四省(市)各个民族民歌的特点并由此认知不同省份由于各民族迥异的生活习惯、所处地理、历史环境不同所以存在不一样的音乐特点。

《西南多民族民歌视唱教程》选曲内容主要以西南四省(市)少数民族民歌为主,选曲时也选用了西南四省(市)部分汉族民歌,其中以四川省汉族民歌居多。选编是按节奏难易程度分章节进行的:第一章为全音符、二分音符、四分音符、八分音符组成的各种节奏组合的民歌;第二章为八分音符、十六分音符组成的各种节奏组合的民歌;第三章为带有大小附点节奏的民歌;第四章为带有大小切分节奏的民歌;第五、六章为综合节奏的民歌;第七章为3/4拍、3/8拍和6/8拍的民歌;第八章为带有三连音、弱起节奏的民歌;第九章、第十章为变换拍子的民歌,第十一章为贵州省大歌、号子和锣鼓经多声部民歌。在每章节的民歌排序上以升降调号的多少进行排序,亦遵循先易后难的原则。

本书采用五线谱形式记谱,所选的大部分民歌都遵循原调记谱的原则。但是其中有部分民歌因音域偏高,在以下章节为适应视唱的音域做了移调处理:第二章第7首《新打锄头口又岔》原调为A调改为F调,第21首《家乡最高的山》原调为E调改为 $\flat$ B调,第23首《太平年》原调为G调改为 $\flat$ B调;第三章第18首《拍手歌》原调为G调改为D调;第四章第7首《高高山上一树槐》原调为F调改为C调,第12首《寡妇》原调为G调改为D调,第18首《月亮大来月亮明》原调为E调改为A调,第21首《开财门》原调为E调改为A调;第五章第23首《梁山伯与祝英台》原调G调改为D调,第26首《出门得见轿子红》原调G调改为D调,第28首《重庆下来一条河》原调 $\flat$ A调改为 $\flat$ E调,第32首《拜佛调》原调A调改为E调;第六章第3首《打跳歌》原调D调改为G调,第11首《一对情人》原调 $\flat$ B调改为D调,第14首《敬客歌》原调为F调改为D调,第16首《好久没有唱山歌》原调 $\flat$ E调改为 $\flat$ B调;第七章第13首《土司修房》原调为 $\flat$ B调改为F调,第16首《新娘漂亮》原调为F调改为D调,第18首《接亲歌》原调为F调改为 $\flat$ B调,第25首《麻黄寨》原调为 $\flat$ A调改为 $\flat$ E调。第八章第11首《桌子摆门前》原调为C调改为G调,第16首《石板开花我回头》原调为F调改为D调;第九章第26首《正月荷包绣起头》原为D调改为A调;第十章第12首《大草薺来小草飘》原为G调改为D调,第15首《探花之人想穿鞋》原为F调改为 $\flat$ B调,第19首《白场坝上最欢乐》原为F调改为 $\flat$ B调。

《西南多民族民歌视唱教程》可以作为综合性大学音乐专业的必修课及全校公共平台选修课教材,该教程的编写是笔者多年以来的心愿,希望谨以此能对原生态音乐传播和保护少数民族音乐文化、推动少数民族传统音乐文化的传承和发展略尽绵薄之力。

罗佳

2015年6月于成都

作者简介

罗佳,贵州贵阳人,硕士研究生,副教授。

现为四川省音乐家协会会员,中国教育学会音乐教育分会会员。

2002年毕业于贵州师范大学音乐学院并留校工作,2012年调入西南民族大学艺术学院。多年来从事大学本科音乐专业的理论教学工作。在“视唱练耳”“基本乐理”等课程的教学研究上著有论文二十余篇并发表在全国音乐类核心期刊《音乐创作》及中国人文社会科学权威期刊《西南民族大学学报》等专业学术期刊上。





目录

MULU

- 1 | 第一章 全音符、四分音符、二分音符、八分音符组成的各种节奏的民歌视唱
- 14 | 第二章 八分音符、十六分音符组成的各种节奏的民歌视唱
- 26 | 第三章 大、小附点节奏的民歌视唱
- 40 | 第四章 大、小切分节奏的民歌视唱
- 56 | 第五章 综合节奏的民歌视唱(一)
- 68 | 第六章 综合节奏的民歌视唱(二)
- 84 | 第七章 以三拍子($\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{3}{8}$ 拍和 $\frac{6}{8}$ 拍等)为主的民歌视唱
- 104 | 第八章 三连音、弱起节奏的民歌视唱
- 116 | 第九章 变换拍子的民歌视唱(一)
- 133 | 第十章 变换拍子的民歌视唱(二)
- 148 | 第十一章 多声部民歌视唱

第一章 全音符、四分音符、二分音符、八分音符组成的各种节奏的民歌视唱

谱 1-01 彝族民歌

赞颂刚勇者

贵州织金

中速



(唱:高新文 记:胡家勋 翻译:王子尧)

谱 1-02 彝族民歌

出门打伞望伞尖

贵州大方

中速



(唱:陈学秀 记:黄炯杰)

谱 1-03 彝族民歌

要我唱歌就唱歌

贵州威宁

中速



(唱:李永才 记:张柯)

谱 1-04 彝族民歌

阿西里西

贵州威宁

活泼、快乐的



(唱:佚名 记:孙烈)

谱 1-05 白族民歌

十二月调

云南剑川



(唱:李应花 记谱:舍利、张文 记词:王群、舍利 翻译:舍利、张文 配歌:舍利、王群 采录:王群、舍利、李佳海)

谱 1-06 侗族民歌

心合意

贵州锦屏县启蒙乡

中速稍快

姊妹多来 姊妹(的)多(嘛, 心合意, 合意的心嘛,
一个姊妹唱一(的)支(嘛, 心合意, 合意的心嘛,
他的(俵), 邀起姊妹唱支(的)歌(嘛
他的(俵), 十个姊妹要好(的)多(嘛
贵客(的)们嘛, 客客是贵客客(们)。
贵客(的)们嘛, 客客是贵客客(们)。

(唱:林世凤、黄小妹 记:龙廷才)

谱 1-07 纳西族民歌

放牛歌

云南宁蒗县永宁

(哦 哦呀 哦呀呀 哦呀) 领头的小黑牛, 领着牛儿
1. 快快跑,(哦呀) (哦呀) (哦呀) (哦呀) (哦 哦呀)!
2. (哦 哦呀 哦哦呀) 牛儿 牛儿 吃饱了,我们一起回家了(哦呀 哦呀)。

(唱:和政明 记谱、采录:张金云 记词:王琼壁、和政明)

谱 1-08 侗族民歌

不知郎爱是郎厌

贵州天柱县石洞乡



(唱:龙招英 记:叶佩林、萧成汗、杨琼)

谱 1-09 彝族民歌

大河涨水翻波浪

贵州威宁



(唱:录朝芝 记:胡家勋、罗仕艺、刘晓瑜)

谱 1-10 汉族民歌

中秋调

贵州大方



(唱、记：佚名)

谱1-11 仡佬族民歌

是个好在处

贵州大方



(唱:张吉仁 记:黄俊杰、石应宽 注音:王国权)

谱1-12 普米族民歌

普米跳得欢

云南丽江市金普



(唱:金日庆 记:王琼壁 翻译:殷海涛 采录:张信、秦国华)

谱1-13 白族民歌

香樟树

云南剑川





(唱:杨珍莉、羊重代、张珍顺等 记、翻译:张文、舍利 配歌:舍利、张明、张文 采录:李晴海、王群、舍利、张文)

谱 1-14 汉族民歌

正月春水闹洋洋

贵州福泉



(唱:刘明苏 记:李继昌)

谱 1-15 纳西族民歌

永远不分离

云南中甸县三坝



银石(拉) 三银(拉) 石, 呀(卡 阿卡巴 拉) 银石(拉) 三银(拉) 石。
鱼和(拉) 水相(拉) 伴, 呀(卡 阿卡巴 拉) 永远(拉) 不分(拉) 离。

(唱:中甸三坝群众 采录、记:寇邦平 记词、配歌:王琼壁)

谱 1-16 土家族民歌

郎打单身到如今

贵州德江





(唱:张玉附 记:高应智)

谱 1-17 彝族民歌

哪个来送妹

中速稍快

贵州纳雍



(唱:张仁珍、龙德云 记:李勇仁、杨松、胡家勋)

谱 1-18 彝族民歌

丢了金鸡喂画眉

中速稍快

贵州纳雍



(唱:王定珍 记:李新贵、熊志熙)

谱 1-19 白族民歌

小小草帽团溜溜

云南昆明西山区(团结公社)





(唱:李国香 采录:式啸、杨宪明、杨晓勋)

谱 1-20 汉族民歌

拉木号子

中速稍快

贵州松桃



(唱:陈天信等 记:陈小勇、麻光忠、胡尚义)

谱 1-21 彝族民歌

不唱山歌不挠心

中速

贵州水城



(唱:王才先、蒋成开 记:王健湘)

谱 1-22 苗族民歌

在家打草鞋

贵州贵阳

中速稍快



(唱:王万菊、王万燕 记:王立志)

谱 1-23 羌族民歌

喝酒要喝个痛快

四川北川

中速



歌词意译:我们喝酒啊,喝啊,要喝就喝个痛快!

(唱:梁玉平 记:计学文)

谱 1-24 羌族民歌

松勒呀松勒

四川茂县

中速稍快





说明:本曲词意不祥。

(唱:单叶子藤 采录:姜祥仲、董方权 记:姜祥仲)

谱 1-25 彝族民歌

虎并行

贵州赫章



(唱:安华富 记:胡家勋 翻译:王子尧、录一方、王继超)

谱 1-26 苗族民歌

溜溜歌

贵州凯里



(唱:罗采阳 记:杨小蕊)

谱 1-27 白族民歌

花间密语

云南洱沅



(采录、译配:林之音)