



蟋蟀打鬥 奇招絕技108式



路中伟 ◎ 编著

上海科学技术出版社

蟋蟀會

路中偉 編著

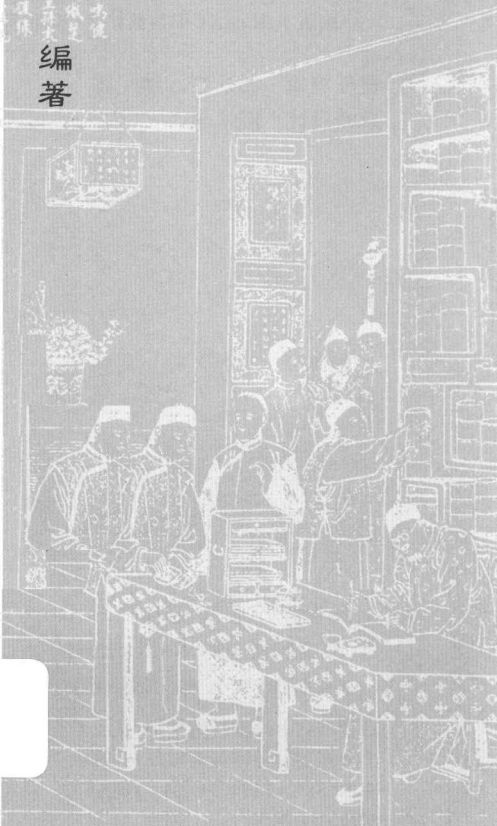
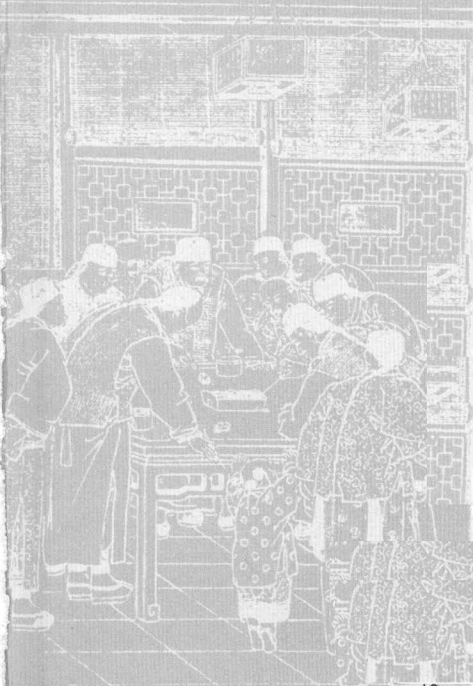
蟋蟀打鬥奇招絕技

108

人民出版社



蟋蟀之名已有四千餘年
其性嗜血嗜食動植物之
殘餘以秋末為最盛時
門趨雖近而地遠
大抵兒女喜其公三子者
先入食其食者喜其戲其
每至秋晚則呼飲其院
舍買戲者喜其甚也
蟹類探之亦無神為
而名者乃於十月四
日新舊秋公之秋
期每月一舉地
文者其說公之
一舉秋公



蟋蟀秘要卷之一

闘蟋蟀

图书在版编目(CIP)数据

蟋蟀斗奇招绝技108式/路中伟 编著.

—上海:上海科学技术出版社,2010.6

ISBN 978-7-5478-0285-4

I. 蟋… II. 路… III. 蟋蟀—基本知识

IV. ①G899

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第080855号

责任编辑 祁永红 励 真

装帧设计 戚永昌

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

新华书店上海发行所经销

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 889×1194 1/24 印张 5 $\frac{2}{3}$

字数 100千字

2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5478-0285-4/G·58

定价:32.00元

本书如有缺页、错装或环损等严重质量问题,请向工厂联系调换



内 容 提 要

本书以探索和研究斗蟋的战术为主题。作者长期从事斗蟋理论研究与实践，在古今蟋蟀经谱的基础上，将近几年所发现的新“斗品”、新“斗夹”加入进来，形成以“三十六绝技”、“七十二奇招”为主干的新体系，并精选出300余幅高清晰照片一一说明。本书内容全面，实用性强，有极高的参考价值。

斗蟋蟀这项游戏，是历经千年流传至今的“原生态”娱乐活动，世世代代都有痴迷的群体。虫坛文人雅士、行家里手，总结经验编写的“经谱”内容涉及诸多方面，其中相虫是玩斗蟋最重要的课题，把不好此关，比赛难取优胜。因此，众经谱无不谈论此道，精通相虫术后，赛场之上方可稳操胜券。相虫即面试，外在的肢体情况可通过识别品种及形体发育状况（检查斗蟋的硬件有无损伤）来鉴别，而内在的格斗本领，不经测试不易了解实况。研究蟋蟀格斗武艺（斗品、斗夹）是相虫之道以外鉴别蟋蟀优劣的另一条真实可靠的途径（好似测试斗蟋的软件功能）。

试斗是测验斗蟋本领高低的有效方法之一，陪练虫（勾头）可稍弱一点，试斗也不必分出胜负，只要测试到打斗方式、招术即可（或检查到对手伤处及其程度）。参看本书列举的实拍照片及解说，斟酌判断评定，就可以得到答案。

笔者是古今经谱的忠实读者，《贾经》的斗品篇内有十五六个斗夹称谓，但未加注解。20世纪90年代初有部指南收集近代虫坛惯用斗品名称有三十多个，并加形象描述。随后，又有几本著作里涉及到斗品、斗夹的描述大同小异……笔者对此产生了浓厚兴趣，便想到取证，其间又不断拍摄到众经谱都未曾提及的打斗姿态，从而逐步了解到斗蟋的很多本领，揭示出格斗的胜者是用什么战术获胜的。

笔者身居北方名虫产地，近十几年来，像专业户式捉养斗蟋，计2000余只，虽然没给它们南征北战的机会，但每年从9月中旬至12月上旬在自家的“精英比武赛”期间，场场拍摄其特色格斗招术，留住它们使出绝技的瞬间，从中提取斗品精华。这是凝固了的血肉之躯，蕴藏着不散的斗魂精神，栩栩如生，看过后会长久地留在人们的记忆里。

斗蟋文化本身的专用词汇有限，多借用其他事物来形容、类比。蟋蟀专著始本《贾经》里品种名称就取有“鸦青”、“狗绳黄”等；斗品、斗夹名称“两拔夹”、“造桥夹”、“狮子抱腰”等都以生动形象的词汇表达，一直流传到现代，形成独特的斗蟋文化。近十多年来，喜爱斗蟋的朋友不仅秋季玩蟋蟀热情很高，而且还常年探索研究斗蟋理论并总结经验，每年都有新作问世，大大促进了理论水平的提升。笔者也是其中的参与者，为让圈内读者更容易接受新发现的斗品名称，尽量沿袭惯用形式，以打斗形象取名为例，有“拔牙”、“饿虎扑食”；以打击目标取名为例，有“斩首”、“挖双眼”；以伤害程度取名为例，有“咬裂马门”、“撕裂项甲”；以最后结果取名为例，有“咬晕”、“咬死”、“肢解”；以格斗局面喻物体为例，有“造桥夹”、“绣球滚”；以使口虫用力方向为例，有“拎夹”、“勾夹”、“摇夹”；以动作比喻人行为为例，有“钓鱼”、“磨盘夹”、“跆拳道”等。

对于新发现的斗品、斗夹名称，采纳当今适应潮流的事物做喻体，使青年朋友接受更快，让内容通情达意，雅俗共赏，深入浅出，有一箭(见)中的效果。

由于只凭热情尝试探索，书中识别有误在所难免，敬请同好批评指正。

路中伟

目 录

一、三十六绝技

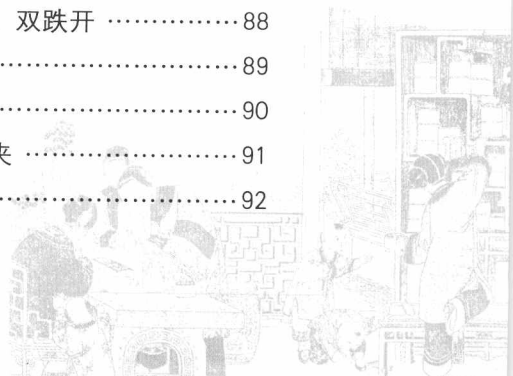
- | | | | |
|----------------|----|-----------------|----|
| 1. 莽吞 | 4 | 22. 剖腹 | 25 |
| 2. 开颅 | 5 | 23. 失魂旋转 | 26 |
| 3. 截钳 | 6 | 24. 咬晕咬死 | 27 |
| 4. 搬脖折牙 | 7 | 25. 剪子门 | 28 |
| 5. 拔牙 | 8 | 26. 撕脖领 | 29 |
| 6. 头破项裂 | 9 | 27. 空翻剪颈 | 30 |
| 7. 挑抬夹 | 10 | 28. 攒摔 | 31 |
| 8. 侧抬夹 | 11 | 29. 猢猻墩丢背 | 32 |
| 9. 牙中大劈 | 12 | 30. 荡夹 | 33 |
| 10. 拔饭牙 | 13 | 31. 饿虎扑食 | 34 |
| 11. 牙内下叨 | 14 | 32. 举摔 | 35 |
| 12. 撕裂项甲 | 15 | 33. 咬纵体态 | 36 |
| 13. 咬裂马门 | 16 | 34. 外口举夹 | 37 |
| 14. 斩首 | 17 | 35. 摇夹 | 38 |
| 15. 挖双眼 | 18 | 36. 咬开十字襟 | 39 |
| 16. 掷摔 | 19 | | |
| 17. 肉搏 | 20 | | |
| 18. 捉反剪颈 | 21 | | |
| 19. 侧剪颈唇 | 22 | | |
| 20. 举夹 | 23 | | |
| 21. 肢解 | 24 | | |

二、七十二奇招

- | | |
|--------------|----|
| 1. 冲夹 | 42 |
| 2. 猛门夹 | 43 |
| 3. 攒夹 | 44 |
| 4. 敲夹 | 45 |
| 5. 拎夹 | 46 |



6. 捉夹	47	29. 肩扛夹	70
7. 摔口	48	30. 甩口	71
8. 滚夹	49	31. 麻花口	72
9. 半口	50	32. 钓鱼	73
10. 挑夹	51	33. 直勾	74
11. 两拔夹	52	34. 侧勾	75
12. 刺杀	53	35. 口里套口	76
13. 鸡啄雄	54	36. 啃膀根	77
14. 拧口	55	37. 磨盘夹	78
15. 推口	56	38. 叨大腿	79
16. 抱合钳	57	39. 断尾须	80
17. 黄头儿滚	58	40. 削抱爪	81
18. 喷夹	59	41. 链条箍	82
19. 捺夹	60	42. 掠口	83
20. 抢单钳	61	43. 双紧夹	84
21. 连续快口	62	44. 掐剪口	85
22. 掀夹	63	45. 链条滚	86
23. 栅沿站举	64	46. 交叉口空翻	87
24. 狮子甩头	65	47. 双飞、双跌开	88
25. 崩口	66	48. 剃须	89
26. 掀夹	67	49. 拖夹	90
27. 嚼钳	68	50. 背后夹	91
28. 留夹	69	51. 封钳	92



52. 夹里还夹	93
53. 下得夹	94
54. 双做口	95
55. 剔夹	96
56. 平夹	97
57. 狮子抱腰	98
58. 造桥夹	99
59. 顶夹	100
60. 王瓜棚	101
61. 闪电口	102
62. 扔摔	103
63. 绣球夹	104
64. 滚蹬	105
65. 仙人躲影	106
66. 叨抱爪	107
67. 铁头功	108
68. 柔道	109
69. 摔跤	110
70. 相扑	111
71. 地躺口	112
72. 跆拳道	113

三、十则防御范例

1. 闪(躲)	115
2. 展(转)	116
3. 腾(跳)	117
4. 挪(位)	118
5. 躐(高)	119
6. 钻(空)	120
7. 退却	121
8. 招架	122
9. 周旋	123
10. 对峙	124

四、斗蟋的打斗风格评析

1. 进攻型	125
2. 防守型	126
3. 攻守结合型	126
4. 奇招绝技型	127

后记





三十六绝技

“计”字常在武侠小说里见到，用在对抗双方的战术方面，借此夸张斗蟋的战术功能，其产生震撼效果，让读者更容易联想到人类征战沙场，进行激烈厮杀，直至有个你死我活的结果，方肯罢休。

蟋蟀在平时以爬行为主，时而蹦跳。而打斗起来就千姿百态了，有咬、摔、举、掐，勾、拖、滚、捺，开颅、拔牙、斩首、刺杀、扼脖、剪颞，肢解、眼挖，肉搏、剖腹、破头、裂甲等。本章斗品皆是有代表性的制胜招数。其中有以强攻克敌取胜的，亦有施巧计而智取的，不乏斩将、虏帅、擒王之举（指被战败虫中有相貌不凡名虫），只要碰上这类绝招之虫，就在劫难逃了。

有此斗品的虫中，有名优品种，亦有一般体貌者，但它们都发育良好，体魄健壮，牙齿长大，坚硬异常，具有出招不凡、智勇双全的本领。斗场上交口就能控制住局面，抢占有利地形，把对方逼到死角，不让对方的本领正常发挥，使对方处处挨咬，没有反击机会。一旦时机可乘，便施展拿手绝招。只要打击目标准确，速度、力度适当，必胜无疑，有的可致敌方残废，甚至当场毙命。

实践证明，蟋蟀角斗谁“赢”谁“输”最直接的原因是格斗本领。而本领

包括体能、智能、技能，具备上述条件者就算有本领了。另外还要增加一项，就是战术。“战术”又该怎样理解呢？它是虫主人与蟋蟀密切配合才能做好的事。以下象棋为例，虫主人就是棋手，虫就是棋子，棋子又分别有车、马、炮等，各有独特功能。试问，若不懂它们有何功能，这棋怎么博弈呢？虽然双方棋子数量相同、功能相等，但是用不了几步，便给对手杀得所剩无几了。斗蟋蟀这盘棋要想“赢”，必须要熟知每个棋子（蟋蟀）的特点，在整盘布局里，充分发挥其作用，既不可大才小用，亦不能置其于不胜任处。因用虫不当就会输局。这就要根据参赛层次、潜在对手的实力，进行深入了解，研究应对战术。要想赢实在不易，因为对手也有同样的愿望，也会做很多努力。切记《孙子兵法》中的名言：“知彼知己，百战不殆”！若靠碰运气来比赛，定会凶多吉少。

本章内的各种斗夹都是精英斗蟋才能做到的招术，技巧难度高，必须在瞬间内达到一击致胜的效果。倘若使口不成，必遭重创。究竟鹿死谁手，花落谁家？此刻，正是热爱斗蟋的朋友所热切寻觅的。

按当前参赛各方状况估计属“碰”的，只凭运气就能“赢”并不难。因为这一类朋友斗蟋热情很高，肯花大钱买上风虫。而另一类朋友是虫坛老友，玩虫经验丰富，常以“计”策让己方虫超常发挥而取胜，也不易。本来竞斗双方应各占50%的胜率。谁想多得分，必须找到对手弱点，发挥己方优势，胜他一筹。战术不能脱离实力的支撑，只有在双方实力对等的条件下，充分利用资源，发挥最高效率，避免失误，才能取得优胜。若用“空城计”自欺欺人，则无济于事。



头颅背面颞唇图：蟋蟀的颞唇舌部位是它维持生命的最重要的器官，为饮食专用，有触觉、嗅觉、味觉诸多功能，神经系统发达，感觉灵敏；受到“作战武器”的保护，紧贴在牙（前颚）后面。仅在身体处于平行而抬起头部时，才暴露出来。此处是斗蟋的最薄弱部位（虫界常用语“软肋”形容此处最妥当），凡被咬伤此处，再吃痛的虫也会丧失抵抗能力，大败而终或不日死亡。这个结论是经多年观察实践的成果之一，敬请同好验证真伪。

仰翻颞唇位置图：蟋蟀在滚打或盘打时，肢体仰斜，在平时见不到的部位便暴露出来，如颞唇舌就是这样。同类争雄一般以牙牙相搏，总要大战几招至百回合，直到双方气喘吁吁，累得爬行都无力，才肯罢休。但个别虫不然，别看强大敌手来势汹汹，仅见还击一口，便溜之大吉；更有甚者，弓背虾腰，狼狈逃窜。类似招术俗称“轻口重夹”，实为伤及颞唇舌所致，亦称“一口赢”。



1. 莽吞

两虫相遇，常以先后都开钳交牙相搏。而有钳开一线者和不见便宜不开钳者，占有选择时机的主动权。倘若遇到使吞口虫情况就不同了，只要有进斗栅者，哪管什么愿斗不愿斗，即使不开牙，照样挨咬，被咬住后想还口但不能摆脱。难怪前谱里描述斗场争执，一方虫下栅后，未见开牙便败下阵来，觉得太冤枉了。其实是对方虫用吞口封住牙钳，咬伤两牙外侧（牙环处）使之负痛而败逃的。这种斗夹对牙开一线虫，亦是个克星。此类属“一碰赢”绝技，特别有威慑力，是解释虫坛世代传说的悬念例证之一。当评二级健将斗品。

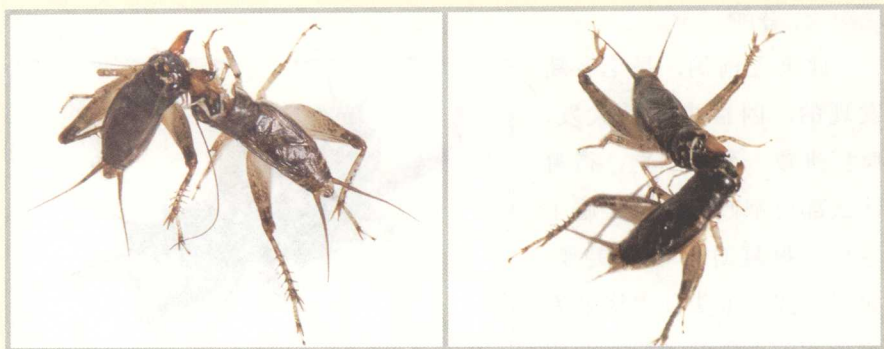




2. 开颅

此夹无前例，是笔者新发现的。凶猛虫斗性大发，疯狂进攻，牙如利剪，得着什么部位都咬。尤其是吃了亏后，报复对手使口更狠。如图：被咬虫头顶上竖插着的牙刃有1毫米多深，合钳将头皮咬开，渗出数滴浆液，胜败立判。日后被咬虫头上虽结了层疤，但又变成灰白色的醭（已感染），不日而亡。此类虫极凶残，擅使重口。





3. 截钳

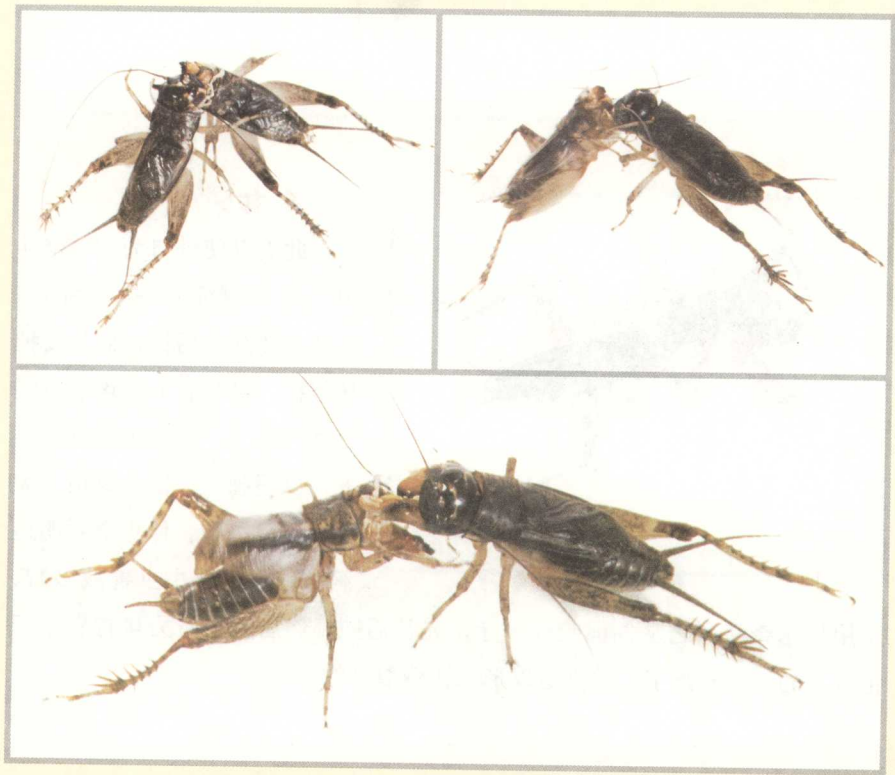
古谱里曾论述斗口改斗间者，其勇不如来虫。其实不尽然。格斗中常出现使外口虫善用斗间，使外口的虫更有智慧。此斗夹恰好从侧面咬住对手牙钳薄弱环节（牙环处），仅此一夹牙根移位，牙体前后不一（瘪了），浆液溢流。此虫即便是钢牙也无济于事了。此类属“一蹭赢”绝技，当评一级健将斗品。





4. 搬脖折牙

此招凶残异常，超出想像。前谱未有记载，现将取证照片展现3张供读者分析鉴赏。歪头斜插交口，咬紧一只牙后，奋力拎起后挺身拧转，对手疼痛得不敢挣扎而任其摆布，丧失了反抗能力。待松口后，颈肌韧带被强拉伸长，不能再复原了，脑袋耷拉着抬不起来，牙也已前后移位。次日，一命呜呼！此为绝技，异常凶猛狠毒，得以施展此招者必胜。当属二级健将斗品。





5. 拔牙

此夹以使外口为例。格斗中一虫从侧面咬住对手的一只牙，使劲往后拉，似乎要把牙拔掉，被咬者非常疼痛，跳跃挣扎欲逃。另例则是以小斗大，以弱胜强。这两只虫一大一小，从体型、体重上看明显不对称。由于小虫善战多智，所用招术奇特，它从侧面咬住一牙，先往后拖，然后用全身力量拧转，即把敌虫的一牙咬瘪了。此夹是以形象比喻取名的。