

顺德水乡画

主 编

顺德区文化艺术发展中心

顺德区美术家协会



昔日水乡风光

顺德美术创作源远流长，历代丹青名家创新不断，无论是数量还是艺术成就都雄踞广东各地之首，在中国美术史上留下引人瞩目的篇章。

明代的李子长技法惊人的故事与神笔马良十分相似；而清代的黎简集“诗、书、画、印”诸艺于一身；苏仁山被后人称为“画坛怪杰”、“中国梵高”，与绘画题材充满人文关怀的苏六朋被并称为“岭南画坛二苏”，是岭南美术史上的两大高峰。

一代代顺德画家薪火相传，为继承和发扬岭南美术传统、创造顺德美术的艺术特色做出了巨大贡献，也为顺德美术的繁荣留下了优良的传统，这种传统影响着当代顺德人的艺术价值取向。

上世纪七十年代后期，顺德容奇一帮青年从美术组开始，立足顺德本土水乡风物，坚持写生，继承和发扬岭南画派的艺术传统，在关山月、廖冰兄等画坛大师的关怀指导下，逐渐形成具有鲜明地方特色的顺德水乡画，在岭南以至全国独树一帜。

九十年代，顺德经济高速发展，吸引了来自全国各地美术人才，先是校园版画，像一股旋风将清新的水乡生活气息传遍顺德和岭南大地，接着是油画、水彩画创作群体的不断壮大，并逐步形成鲜明的水乡风格。然后是漆画兴起并迅速发展，画家们通过浓厚民俗风味和民间工艺特色的画种，朴实地反映着水乡人的现代生活。

跨进新世纪，顺德美术踏上了百花齐放，全面发展的道路。2005年，“顺德美术作品展”在中国美术馆举办，引起不小轰动。时任文化部长孙家正更称赞顺德“小区大美术”。独具特色的顺德水乡画，使人们对这个经济发达的岭南制造业名城的文化艺术成就刮目相看。同时，更引起国内专家对这片土地的艺术沉淀与文化襟怀的高度关注。国内诸多著名理论家不吝美辞肯定顺德美术，已经从学术确立了顺德水乡画在全国画坛的特别地位。



察今溯源

上世纪60年代末，顺德容奇镇成立了“容奇工人业余美术组”，主要成员有林锡雄、林锡璋、黄伟雄、陈锦波、李振德等人。

上世界70年代起，先后有叶其青、叶其昌、雷辉明、周志航、叶其嘉、何智扬、何存义、周本波、何海鹰、陈冰冰、余丽芳、江宏图、何婉薇、冼汉强、冯汉昌、何文中、岑吕滔、陈玉莲、温志文、雷杏桃等人加入“容奇工人业余美术组”。



◎ 1976年：“容奇工人业余美术组”改称为“容奇青年美术组”。



◎ 1982年，时任广东省美协副主席廖冰兄带队到容奇考察容奇水乡画。



◎ 1983年：广东省美术家协会在鲁迅博物馆举办了“彩笔乡情——容奇水乡风情画展”。



◎ 1987年：在香港举办“容奇水乡风情画展”。

◎ 1987年：在黑龙江举办“岭南水乡塞北雪海风情画展”

◎ 1988年：在台湾台北市举办“容奇画派联展”。

◎ 1988年：发展成为“容奇画会”。容奇的青年画家们用国画来再现“岭南水乡风情”，他们创作的题材和艺术形式都充满了水乡特色，富有时代感和装饰美，形成了独特的艺术面貌。



◎ 1989年：容奇青年美术组获鲁迅文艺创作集体奖。



◎ 2003年：由区文联主办的“顺德美术现状和发展研讨会”在银泉山庄召开。出席会议的有来自北京的《美术》主编王仲、省美协常务副主席潘嘉骏、区文体局副局长张旗等。



◎ 2005年：由中国美协、广东省文化厅、广东省美协、顺德区政府主办的《顺德美术作品展》在中国美术馆举行。



◎ 2013年：由广东省文联、顺德文化艺术发展中心主办的“继往开来其命唯新——顺德水乡画邀请展”在广州文联艺术馆举行。



各家评语

邵大箴（中国美协、理论委员会主任）

顺德水乡画到现在这个程度怎么往前发展，首先是题材问题，现在那些小桥流水的水乡景色逐渐消失了，要画现代的社会景象，有很多人在这个方面的探索也取得了成绩。水乡还是要画，艺术还是要多样化，生活里面已经消失的一部分或者将要消失的一部分，还是可以成为题材。

薛永年（中国美协、理论委员会副主任）

顺德这个群体的画是非常自然的流露，朴素、自然、生动、真切。顺德美术作品展览对我们首都美术界有很大的启示。顺德的画家都是带着描写对象的一种感受、感谢、有所思地去画他发现的美。

方 向（中国艺术研究院、创作研究员）

与北方山水画体现“出世”的精神不同，顺德水乡画体现的是“入世”的精神状态。他们的画风很亲切，对生活是有感悟的，很真实，对乡土的感情很深，因此也打动了每一位观看其作品的人，顺德水乡画也因此成为了一个美术品牌。另外，我认为顺德水乡画的题材可以更广阔些，从生活里吸收养分，丰富艺术语言。我相信，除了水乡题材以外，在目前的基础上，顺德画家可以用他们深厚的绘画经验，胜任各种题材的创作。

王 永（广东省美协专职副主席兼秘书长）

顺德水乡画是多年积累形成的一个在全国都知名的品牌。我不认同别人认为顺德水乡画技法不高的观点，这种技法是结合水乡特点而产生的，它与题材达到了较好的吻合，所以作品才能感人。如果脱离题材去追求新潮的技法，那它将失去原本质朴的、真情的风格。我希望顺德的画家们能保持自己最基本的东西。

麦时玮（广东省美协理事）

顺德水乡画家对本土历史文化带有很强烈的怀旧情结，他们都有一种不驱自动的品格，他们创作的作品对顺德本地文化的研究具有一定意义。今后，顺德水乡画还需要借助更高层次的学术提升，形成一个强大的文化品牌。

周本波（文化部中国山水画创作院院士、中国山水画创作院广东分院院长、顺德美术家协会名誉主席、顺德区文化艺术发展中心总干事）

现在顺德水乡画家们的当务之急，是要认清自我，站在一个较高的层次，知道自己的不足在哪里，方向在何处。中国山水画创作院今后将定期请国内有份量的名家来为顺德美术把脉，举办名家参与的高层次培训班和高质量创作研讨会，多把国内乃至国际的名家引进来办展览，也多鼓励本土画家多走出去，开设顺德名家工作室，加强对外文化交流，以更加开放、更加包容的理念，广纳人才，推动顺德美术事业不断向前发展。

叶其嘉（中国美协会员、广东省美协理事、佛山市美协副主席、顺德美术家协会主席、中国艺术研究院访问学者）

如今的水乡已经不是昔日的水乡，客观自然环境不断变化，画家个人的审美风格与价值观也不同于以往，我们应该将关注的焦点放在变化后如何去更好地适应上，而不是放在如何去阻止变化上。故此，在今后的水乡画创作中，画家们可以将尝试的重心放在“现代水乡题材”上，但这并不意味着你要刻意地加入某些现代性的东西，只要抓住水乡的本质与现代人变化了的审美心理就行。

伍海成（中国美术教研会会员、广东省美协会会员、佛山市美协理事、顺德美术家协会副主席）

在我看来，水乡画不能仅仅只看一个现实中的“景”，而是要把握里面的“情”。水乡特有的人物、花鸟、景致、风俗等，与自然为伍，充分调动自我情思，方能描绘出心中酣畅山水境界。

何婉薇（中国美协会会员、广东美协会会员、顺德美术家协会常务理事、少儿艺术教育委员会副主任）

顺德水乡画发展至今，有两方面可喜的成绩，一是创作队伍年轻化，不断有新鲜的血液加入，我们不必担心会断层；二是画种比较丰富，国画、版画、漆画、雕塑等，都出了很多人才。各种画种艺委会都很活跃，带动了整个顺德地区美术的良性发展。画家笔墨当随时代，反映现代的水乡风光同样很美。我们也有意识地把水乡特有的风物，传授予学生，带他们写生，亲身体会水乡的一景一物，我们坚信：只要有发现美的眼睛，地方特色就永远不会消失。

作品目录

蔡文明 | 11-12

CAI WENMING

黄利娟 | 13-14

HUANG LIJUAN

黄硕光 | 15-16

HUANG SHUOGUANG

何海鹰 | 17-18

HE HAIYING

何文中 | 19-20

HE WENZHONG

何婉薇 | 21-22

HE WANWEI

雷德洪 | 23-24

LEI DEHONG

雷辉明 | 25-26

LEI HUIMING

梁国荣 | 27-28

LIANG GUORONG

梁敏桐 | 29-30

LIANG MENTONG

刘华枝 | 31-32

LIU HUAZHI

刘美珍 | 33-34

LIU MEIZHEN

刘伟江 | 35-36

LIU WEIJIANG

刘卓茹 | 37-38

LIU ZHUORU

刘永和 | 39-40

LIU YONGHE

周本波 | 41-43

ZHOU BENBO

李杰南 | 44-44

LI JIENAN

李志成 | 45-46

LI ZHICHENG

林亚谨 | 47-48

LIN YAJIN

莫恩强 | 49-50

MO ENQIANG

司徒桦 | 51-52

SI TUHUA

谭小结 | 53-54

TAN XIAOJIE

伍海成 | 55-56

WU HAICHENG

吴惠贞 | 57-58

WU HUIZHEN

吴晓云 | 59-60

WU XIAOYUN

王文君 | 61-62

WANG WENJUN

温志民 | 63-64

WEN ZHIMIN

徐碧贤 | 65-66

XU BIXIAN

冼汉强 | 67-68

XIAN HANQIANG

叶继豪 | 69-70

YE JIHAO

叶其嘉 | 71-72

YE QIJA

张健仪 | 73-74

ZHANG JIANYI

周艳群 | 75-76

ZHOU YANQUN

周志航 | 77-78

ZHOU ZHIHANG

(排名不分先后)

序 言

顺德水乡画自上世纪八十年代面世以来，经过三十多年的发展，很多的优秀作品和作者已被人们认知和接受，这是很不容易的。水乡画能走到今天，并且能够取得一定的成绩，在省内外产生一定的影响，是由于顺德各级政府部门的重视，省美协的一贯关心，社会各界的支持以及从事水乡画创作的每一位作者的不懈努力的结果，如果离开了这些，是不可能今天的有水乡画的。

当然，水乡画也面临一个怎么与时俱进不断完善发展的问题。无论从题材内容的开拓，还是形式语言的加强，立意经营的深化以及时代性和个人特色等等方面，均有待从事水乡画创作的人们加以探索研究和实践。我们坚信，只要大家齐心协力，团结进取继往开来，将水乡画的发展当作一门科学认真加以重视，广泛地吸取一切有益于水乡画发展的元素做到为我所用，那么，水乡画在未来的日子里，一定会发展得更好并取得更大的成功。

为了更好地让观众了解和认识水乡画近年的发展，也为了更好地梳理和总结水乡画，特编印此画集，希望对水乡画的发展能够产生一定的推动作用。

叶其嘉

二〇一四年二月于顺德



蔡文明

1958年出生，龙江人。中共党员，佛山市残联第5届代表委员。越战退伍军人，现为广东省美术家协会会员，顺德美术家协会理事、龙江镇书画协会副会长。作品在全国、省、市、香港展出，屡获奖项并被政府机构及社会各界人士收藏。

获奖纪录：

2012年作品“鱼水情”爱的明信片由《中国邮政》全国发行。



蔡文明
连南之旅 75X81cm



蔡文明
早春 75X81cm



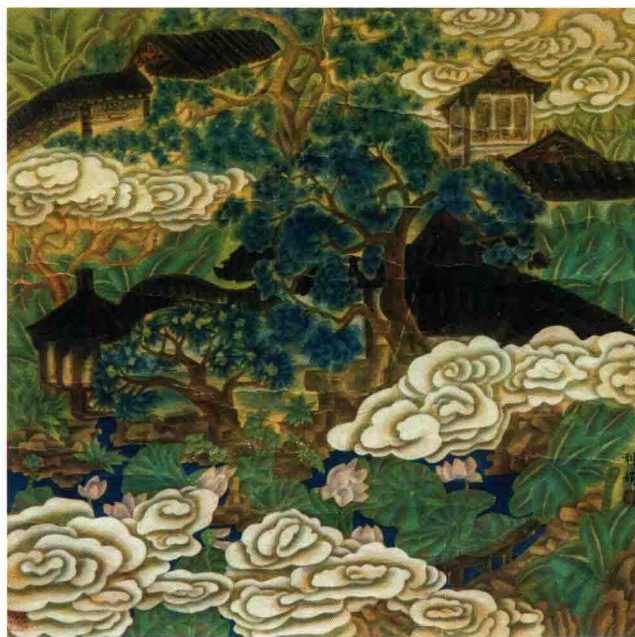
晓雾云开
戊子年夏
蔡文明作

蔡文明
晓雾云开 75X81cm



黄利娟

中国美术家协会会员
广东省美术家协会会员
广东省书法家协会会员
顺德美术家协会副秘书长



黄利娟
轻风悠去恋故居 64X64cm



黄利娟
盛夏 69X138cm



黄利娟
醉香 69X138cm

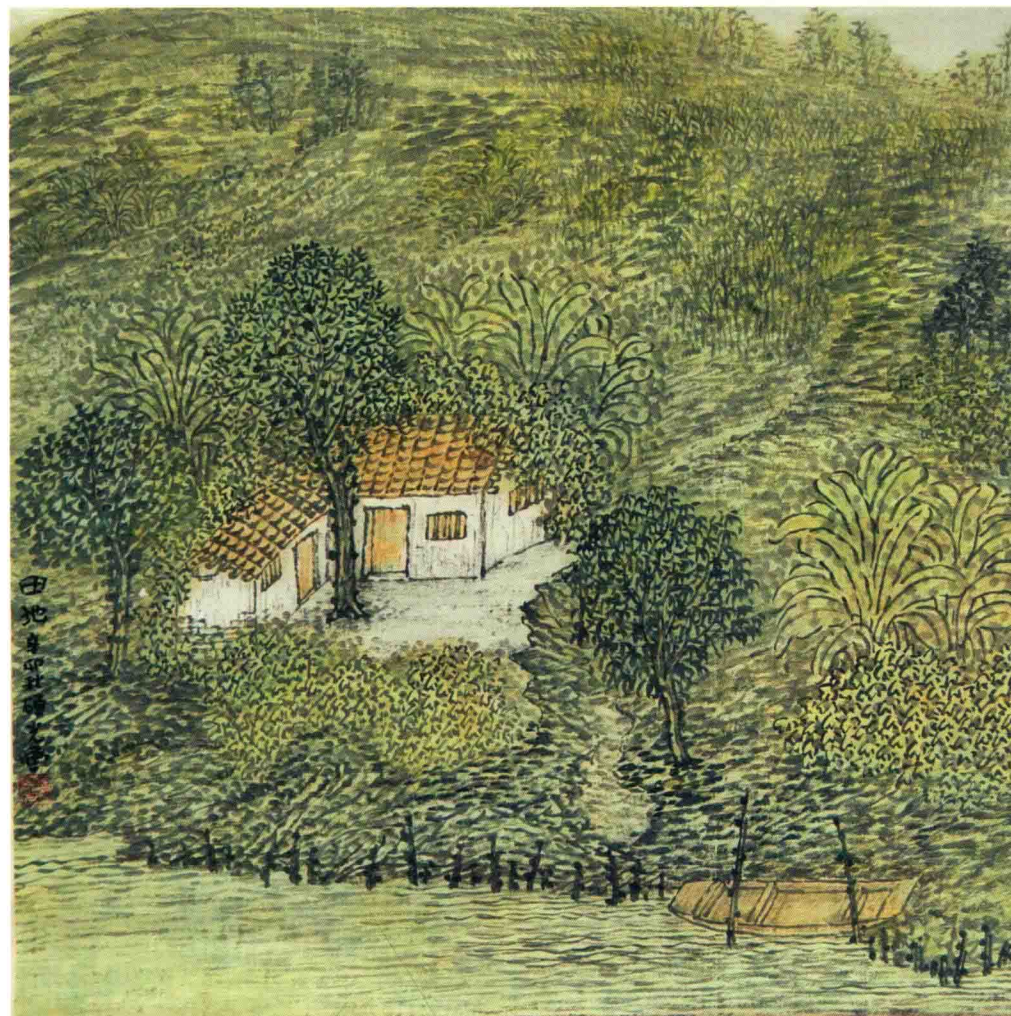


黄硕光

广东省美术家协会会员
顺德美协理事
顺德水乡画副主任



黄硕光
晚霞 68X69cm



黄硕光
田地 68X69cm



黄硕光
春潮 68X69cm