

从零开始学韩语
适用于零基础人群

讲课
版

标准韩国语发音

표준 한국어 발음

尹敬爱 权赫哲 编著
尹敬爱 崔祐准(韩) 主讲

内附MP3一张

由资深韩语教师和韩籍人士主讲
全面详细地讲解韩语语音知识 全程导学
为市场上惟一的讲课版语音图书



大连理工大学出版社
大连理工大学电子音像出版社

H55
Y596.1

从 韩国语

标

准

韩国语发音

尹敬爱 权赫哲 / 编著

大连理工大学出版社
大连理工大学音像出版社

标准韩国语发音

文字编辑:王 铮

音像编辑:王 铮

责任校对:焦晓英 张 晶

封面设计:苏儒光

出版发行:大连理工大学出版社

大连理工大学电子音像出版社

地 址:大连市软件园路80号 邮政编码:116023

发 行:0411-84708842 技术支持:0411-84707956

邮 购:0411-84703636 传 真:0411-84701466

E-mail: dulp@dulp.cn URL: <http://www.dulp.cn>

印 刷:大连业发印刷有限公司印刷

生产制作:大连理工大学电子音像出版社

幅面尺寸:140mm × 203mm

印 张:3.5

字 数:88千字

出版时间:2005年10月第1版

印制时间:2006年3月第4次印刷

ISRC CN-Q08-05-0108-0/A · C4 定价:13.50元(一书一MP3)

前 言

零基础学韩国语 纯正语音 全程导学

韩中两国自1992年8月建交,13年来,在政治、经济、文化等方面的交流与合作逐步走向了一个新的高度。这种关系的发展大大增进了两国间的相互了解,韩国已成为我们中国人非常熟悉的国家之一。打开电视就不难发现多家电视台在争先恐后地热播韩国的影视剧;步入大型超市,走过时装店、快餐店也都能听到耳熟能详的韩国歌曲。正如在韩国迅猛刮起的“汉风”一样,在广阔的中国大地上也掀起了一浪高过一浪的“韩流”。“韩流”引发了“韩国语热”。全国约有50所高校开设了韩国语专业,韩国语教育热火朝天地开展起来。还有很多人为了能更多地了解韩国,参加了各种业余学习班,满腔热情地投入到韩国语学习之中。

从语言入手,是了解韩国的捷径之一。“语言是通向另一个世界的桥梁!”,如果不懂韩国语只单纯地依靠别人传达的信息,就很难了解多姿多彩又充满动感的韩国,很难走进韩国人的生活。因此,为了帮助韩国语学习者更好地掌握韩国语发音,我们特别编写了此书。

要学习并掌握一门外语,必须先了解这门外语的整个音韵体系。语言是通过声音传达思想的,如果发音不准确就很难把自己所要表达的内容传达给对方。因此可以说学习一种语言最为重要的就是发音,学习任何一种外语都要从发音开始。发音贯穿于整个学习过程,忽视不得,更着急不得。我们根据多年的教学经验以及初学者在学习韩国语发音过程中的实际情况,为大家整理了韩国语的音韵体系,语言浅显易懂,帮助大家有效地掌握韩国语的发音规律和技巧。

本书各章节的主要内容和特点如下:

第一章是“韩国语语音基础知识”，简单介绍了韩国语字母的创制原理、韩国语字母和音节，使学习者先对韩国语的音韵体系有一个初步了解。在这一章里本书还较详细地整理了中国人学韩国语发音时常见的问题并与汉语进行了对比，能够让学习者引起足够注意。

第二章是“韩国语的发音”，本章是本书的核心部分，由字母篇、收音篇和语音变化篇组成。在字母篇和收音篇里采用与汉语发音进行对比的方式对发音规则加以详细的说明，并针对每部分学习内容课后设有实用有效的练习题，如发音口形操、辨音练习等，帮助学习者及时巩固所学知识；语音变化篇不但简明扼要地整理了发音规律，同时为了让学习者排除母语的干涉和目的语的转移现象，练习部分安排了对相似语音进行比较的环节。

第三章的“韩国语的非音质音位”，对韩国语的重音、声调、语调、音长加以整理，有利于学习者对韩国语音韵体系有一个系统的把握。

第四章是“单词拼读与句子表达”。在“单词拼读”部分对常用词汇按各大主题进行整理，附加了如“购物、问路”等实用性强的日常应急词汇；“句子表达”列出各种常用的表达句式及其相应的语音语调，便于学习者能够掌握标准的句子朗读技巧。

另外本书在每个章节结束时附加了诸如“韩国歌曲”、“韩国介绍”等与韩国相关的音乐、地理、历史知识，为学习者更好地了解韩国提供了素材。附录部分附加了韩国的公休日、知名企业、有名景点等小知识，为学习者提供了多方面的韩国资讯。

本书在编写过程中得到了许多专家和同仁的帮助，其中韩国专家李玉姬、李明兰，大连外国语学院韩国语系主任林从纲教授审阅了书稿，还提出了许多建设性的意见，在此谨向他们表示衷心的感谢。

本书由于编写仓促，加之编者水平所限，书中一定有值得商榷的地方，恳请广大学习者批评指正。

编者

2005年9月

目 录

第一章 韩国语语音基础知识.....	1
第一节 韩国语的创字原理.....	2
第二节 韩国语字母及字母名称.....	5
第三节 韩国语的音节.....	8
第四节 中国人韩国语发音的常见问题	11
第二章 韩国语的发音	15
第一节 字母篇(元音·辅音).....	17
第二节 收音篇	38
第三节 语音变化	54
第三章 韩国语的非音质音位	64
第一节 韩国语的重音	66
第二节 韩国语的声调和语调	67
第四章 单词拼读与句子表达	70
第一节 单词拼读	71
第二节 句子表达	90
附录 各种常用表达法	97
参考书目	106

第一章

韩国语语音基础知识

第一节 韩国语的创字原理

第二节 韩国语字母及字母
名称

第三节 韩国语的音节

第四节 中国人韩国语发音
的常见问题

第一节

韩国语的创字原理



朝鲜王朝第四代大王世宗认为,使用汉字来记录自己国家的语言,不适合标记韩国语,并且汉字学习起来很困难。于是他组织集贤殿学者们创制了适合于标记韩国语言的文字体系,此体系于世宗 25 年(1443 年)完成,命名为“训民正音”。训民正音意为“教百姓以正确字音”,它由 28 个字母(现在使用 24 个字母)组成,其中元音

11 个,辅音 17 个,不仅能够准确地标记所有发音,而且便于学习和使用。

为创造韩文书写体系,世宗大王和学者们参考了当时已知的几种书写文字,如中国古篆、维吾尔文字和蒙古文字。韩国人创造的书写体系主要基于其对音韵学的研究。更重要的是他们没有采用中国音韵学中的两分法理论,而是自己创制了三分法理论,将音节分成初声、中声和终声。元音主要受东方哲学思想的影响,是分别模仿“天、地、人”的生成次序而创制的,辅音则是模仿发音器官的特点而创制的。

1

辅音(初声)的创制原理

《训民正音解例本》“制字解”中指出训民正音是根据象形原理创制的。首先根据发音位置不同,确定辅音(初声),这些基本字分别象征发音位置和发音方法。然后在各个发音部位中,按照辅音

的强弱,分别在基本字上添加笔画,从而创制一系列文字。基本原理图示如下:

辅音

音声分类	基本字	象形内容	加划字	异体字
牙音	ㄱ	象舌根闭喉之形	ㅋ	ㅇ
舌音	ㄴ	象舌附上腭之形	ㄷ ㅌ	ㄹ
唇音	ㅍ	象口形	ㅂ ㅍ	
齿音	ㅈ	象齿形	ㅊ ㅈ	ㅊ
喉音	ㅇ	象喉形	ㅎ	

2

元音(中声)的创制原理

《训民正音解例本》“制字解”中指出元音的创制同辅音的创制一样,首先以“天、地、人”的形状为基础,创造出“·, 一, 丨”,其意义分别为“天圆、地平、人立”。然后通过“合而成”和“起于丨”的方法,创造初出字和再出字。这里创制的基本原理是舌缩、声深、声浅。元音与辅音的主要不同点是:辅音的基本字是按照发音器官的形状而创制,而元音的基本字则是根据“天、地、人”的抽象概念创制的。

在基本字中,“·”与“一”结合形成“ㄷ”,“丨”与“·”结合形成“ㅌ”,“一”与“·”结合形成“ㅌ”,“·”与“丨”结合形成“ㅌ”。即分别象征“天、地、人”的“·, 一, 丨”之中,“·”与“丨”和“一”上下左右分别结合创造了初出字“ㄷ, ㅌ, ㅌ, ㅌ”,这里即用了“合而成”这一条重要原理。使用“合而成”重要原理的基本条件是“口蹙”和“口张”。另一方面,在初出字的基础上,添加“丨”,创造再出字。“ㅌ”与“ㄷ”,“ㅌ”与“ㅌ”,“ㅌ”与“ㅌ”,“ㅌ”与“ㅌ”即为根据“起于丨”的原理形成的再出字。因此中声的创制过程可以归纳为:以象征“天、地、人”的“·, 一, 丨”为基础,再根据“合而成”的原理创造初出字“ㄷ, ㅌ, ㅌ, ㅌ”,然后在初出字的基础上,根据“起于丨”的原理,

标准韩国语发音

创造再出字,“ㄷ, ㅌ, ㅍ, ㅊ”。图表表示例如下:

元音

		字形	象形内容	发声状态
基本字		ㅇ	天圆	舌缩
		ㅡ	地平	舌小缩
		ㅣ	人立	舌不缩
初出字		ㅏ		口蹙
		ㅑ		口张
		ㅓ		口蹙
		ㅕ		口张
再出字		ㅛ ㅜ ㅠ ㅋ		
合用字	二字合用	ㅜ ㅛ ㅜㅛ ㅛㅜ		
	与	ㅛ ㅛㅛ ㅛㅛㅛ ㅛㅛㅛ		
	ㅌ 相结合	ㅛ ㅛㅛ ㅛㅛㅛ ㅛㅛㅛ		

第二节

韩国语字母及字母名称

现代汉语词典

안녕하세요 (您好嗎?)

语音的最小单位是音素。音素分为元音和辅音。现代韩国语共有 40 个音素,即 40 个字母,分为元音和辅音。其中元音共 21 个,辅音共 19 个。

1

元音 (Vowels)

元音的基本特征是:发音时,呼出的气流在发音器官不受任何阻碍,只要利用口腔、鼻腔等组成的共鸣器就可以发出不同的元音;发音器官均衡地紧张,声带振动,声音响亮,气流弱。元音按发音时嘴唇形状和舌头位置是否改变而分为单元音和复元音;按舌头部位的前后分为前元音、中元音和后元音;按舌头隆起部位的高低分为高元音、中元音和低元音;按嘴唇是否收圆又分为圆唇元音和不圆唇元音。

1. 单元音 (Simple Vowels)

在韩国语的元音中有些音在发音时嘴唇形状和舌头位置不变,我们称这种元音为单元音。韩国语的单元音一共有 10 个。

字形	音标	名称	书写法		
ㅏ	a	아	ㅏ ↓	ㅏ →	
ㅑ	ə	어	→ ㅑ	ㅑ ↓	
ㅓ	o	오	ㅓ ↓	ㅓ →	
ㅕ	u	우	→ ㅕ	ㅕ ↓	
ㅡ	i	으	→ ㅡ		

标准韩国语发音

(续表)

字形	音标	名称	书写法		
ㅣ	i	이	ㅣ ↓		
ㅑ	e	애	ㅣ ↓	ㅑ →	ㅑ ↓
ㅓ	e	에	→	ㅓ ↓	ㅓ ↓
ㅗ	we	외	ㅣ ↓	ㅗ →	ㅗ ↓
ㅜ	wi	위	ㅣ →	ㅜ ↓	ㅜ ↓

2 复元音(Diphthongs)

在韩国语的元音中有些音在发音时嘴唇形状和舌头位置要改变,通常是从一个单元音滑向另一个单元音时合成成音,我们称这种元音为复元音。韩国语的复元音共有 11 个。

字形	音标	名称	书写法				
ㅏ	ja	아	ㅣ ↓	ㅏ →	ㅏ		
ㅛ	ja	여	→	= →	ㅛ ↓		
ㅜ	jo	요	ㅣ ↓	ㅜ ↓	ㅜ →		
ㅠ	ju	유	→	ㅜ ↓	ㅠ ↓		
ㅑ	je	애	ㅣ ↓	ㅑ →	ㅑ →	ㅑ ↓	
ㅓ	je	에	→	= →	ㅓ ↓	ㅓ ↓	
ㅗ	wa	와	ㅣ ↓	ㅗ →	ㅗ ↓	ㅗ →	
ㅛ	we	웨	ㅣ ↓	ㅗ →	ㅗ ↓	ㅗ →	ㅛ ↓
ㅜ	wə	위	→	ㅜ ↓	ㅜ ↓	ㅜ ↓	
ㅜ	we	웨	→	ㅜ ↓	ㅜ ↓	ㅜ ↓	ㅜ ↓
ㅡ	ii	의	→	ㅡ ↓			

2

辅音 (Consonants)

辅音的基本特征是:呼出的气流在发音器官的某一部分受到阻碍,造成阻碍的那一部分发音器官比其他部分的肌肉要紧张,气流较强。辅音按发音时形成阻碍的器官部位分为双唇音、舌尖音、前舌音、后舌音和喉音;按发音方法分为塞音、擦音、塞擦音、鼻音

第一章 韩国语语音基础知识

和闪音或边音。按发音时是否发生挤喉现象和气流的强弱分为松音、紧音和送气音。韩国语的辅音共有 19 个。

字形	音标	名称	书写法			
ㄱ	k	기역	-	ㄱ		
ㄴ	n	니은	ㅣ	ㄴ		
ㄷ	t	디귤	-	- + ㅣ	ㄷ	
ㄹ	l	리을	ㄱ	ㄱ + -	ㄹ	
ㅁ	m	미음	ㅣ	ㅣ + ㄱ	ㅁ	
ㅂ	p	비읍	ㅣ	ㅣ + ㅅ	ㅂ	ㅂ
ㅅ	s	시옷	/	ㅅ		
ㅇ	ŋ	에응	ㅇ			
ㅈ	ts	지읒	-	- + /	ㅈ	
ㅊ	ts ^h	치읓	ㅅ	+ ㅅ	ㅊ	
ㅋ	k ^h	키읔	-	ㄱ	ㅋ	
ㅌ	t ^h	티읕	-	+ ㄷ	ㅌ	
ㅍ	p ^h	피읖	-	ㅌ	ㅍ	ㅍ
ㅎ	h	히읇	ㅅ	+ -	+ ㅇ	ㅎ
ㄲ	k [*]	쌍기역	ㄱ + ㄱ			
ㄴㄴ	t [*]	쌍디귤	ㄷ + ㄷ			
ㅃ	p [*]	쌍비읍	ㅂ + ㅂ			
ㅆ	s [*]	쌍시옷	ㅅ + ㅅ			
ㅈㅈ	ts [*]	쌍지읒	ㅈ + ㅈ			

第三节

韩国语的音节

1

韩国语音节构成方式

我们通常称比音素大,与单词相同,又比单词小的单位为音节(syllable)。韩国语是以音节为单位书写和拼读的。音节由成节音(syllabic sound)和非成节音构成。在韩国语中充当成节音的是元音,充当非成节音的是辅音。韩语的辅音又分为首音(onset)和收音(coda)。在韩国语中元音可以单独构成音节,辅音则必须和元音相结合构成音节。概括起来,韩国语的音节有如下四种构成方式。

1 元音

	V	
--	---	--

在韩国语中元音可以单独构成音节。书写时通常在元音的左边和上边加一个‘ㅇ’,但没有实际的音韵价值,只为了形式上的美观和完整。

如 오이(黄瓜)

아이(孩子)

여우(狐狸)

우유(牛奶)

아우(弟弟)

2 辅音 + 元音

C	V	
---	---	--

在韩国语中辅音不能单独构成音节,必须和元音相结合才可以。以这种形式构成的音节在韩国语中相当普遍。

如 가지(茄子)

무우(萝卜)

파(葱)

토마토(西红柿)

야채(蔬菜)

13 元音 + 收音

	V	C
--	---	---

辅音位于元音后边时称其为收音,元音加收音也可构成音节。收音的写法与辅音相同,但读法不同。收音分为单收音和双收音。

如 입(口) 양(羊) 약(药) 앞(前) 흙(土)

14 辅音 + 元音 + 收音

C	V	C
---	---	---

这是最为完整的韩国语音节构成方式,由辅音、元音、收音三个部分构成。

如 손(手) 삶(生活) 물(水) 몸(身体) 책(书)①

2

韩国语音节表①

韩国语字母包含 10 个元音和 14 个辅音,可组成许多音节。该体系既简单又具有系统性和全面性,被公认为是世界上最科学的书写体系之一。韩国语字母以一个辅音和一个元音组合成一个音节,由此可以创造出数以千计的单字,并能够表示各种语音。韩国语字母由于简单明了,数目相对较少,所以易于学习。

元音 辅音	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ	ㅜ	ㅠ	ㅡ	ㅣ
ㄱ	가	까	거	꺼	고	꼬	구	꾸	그	기
ㄴ	나	냐	너	껴	노	뇨	누	뉴	느	니
ㄷ	다	따	더	껴	도	됴	두	듀	두	디
ㄹ	라	랴	러	려	로	료	루	류	르	리

① 现代韩国语字母一共有四十个,传统的排列顺序只取其中的二十四。这是朝鲜语学会(hangul学会的前身)1933年10月29日制定颁布的《hangul书写统一案》决定的。

标准韩国语发音

(续表)

元音 辅音	ㅏ	ㅑ	ㅓ	ㅕ	ㅗ	ㅛ	ㅜ	ㅠ	ㅡ	ㅣ
ㅁ	마	마	미	며	모	묘	무	뮤	므	미
ㅂ	바	바	비	벼	보	뷰	부	뷰	브	비
ㅅ	사	샤	서	셔	소	쇼	수	슈	스	시
ㅇ	아	아	어	여	오	요	우	유	으	이
ㅈ	자	쟈	저	져	조	쵸	주	쥬	즈	지
ㅊ	차	챤	처	쳐	초	쵸	추	쥬	츠	치
ㅋ	카	카	커	케	코	코	쿠	큐	크	키
ㅌ	타	타	터	테	토	토	투	튜	트	티
ㅍ	파	파	퍼	페	포	포	푸	퓨	프	피
ㅎ	하	하	허	헤	호	호	후	휴	흐	히

►►►

中国人韩国语发音的常见问题

中国人在韩国语发音中易出现很多问题,究其原因主要是受其母语的影响。这些问题可以归纳为以下几个方面。

辅音

中国学生在学习韩国语时，感觉最困难的常常是如何区别松音与紧音的发音问题。韩国语的辅音根据气流和紧张度分为松音、紧音和送气音。松音有 /ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅇ, ㅅ/, 紧音有 /ㄲ, ㅋ, ㆁ, ㆁ, ㅆ/, 送气音有 /ㅍ, ㅊ, ㅌ, ㅈ/. 汉语的声母则是根据气息的强弱分为送气音和不送气音。送气音有 /p, t, k, q, ch, c/, 不送气音有 /b, d, g, j, zh, z/. 由于辅音的分类基准不同，再加上中国学生在发韩国语的辅音时，常常有按照汉语声母发音的倾向，因此中国学生常常认为韩国语的松音和紧音是相同的音，在发音时无法很好地加以区别。中国学生在发紧音时，当紧音出现在第一个音节时，可以发好。但如果紧音出现在除了头音以外的其他音节时，经常把紧音发成松音。韩国语的 /ㄱ, ㅋ, ㆁ/ 和汉语的 /g, d, b/ 在发音部位和基本方法上有很多相同点，中国学生由于受母语的影响，在发韩国语三类辅音时无法进行很好地辨别。

在发流音/ɛ/时,中国学生易发成汉语的音素/ɿ/。汉语音素/ɿ/作为舌舔音总是出现在一个音节的最前面。如果让以汉语为母语的人发位于音节中部的流音/ɛ/时,他们会发成汉语的舌舔音/ɿ/。还有当流音/ɛ/作为收音出现时,中国学生易发成汉语的特殊元音/er/。另外,在发收音时,中国学生认为除了收音/ɿ/和/ɔ/,其