

JIA WENZHONG
 賈文忠談古玩贗品
 TANGU WANYANPIN



賈文忠 談古玩贗品

賈文忠 賈樹 著



北京出版集團
 北京出版社
 北京 100000

K870.4

2

2007

贾文忠

贾树

著

贾文忠 谈 古玩赝品



百花文艺出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (C I P) 数据

贾文忠谈古玩赝品/贾文忠, 贾树著. —天津: 百花文艺出版社, 2007.1

(贾文忠谈古玩系列)

ISBN 978-7-5306-4635-9

I. 贾... II. ①贾...②贾... III. 古玩—鉴定—中国
IV. K870.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第163099号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bbpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bbpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27695043

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 6.75 插页 2

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 6000 册

定价: 15.00 元

目 录



- 第一章 古玩赝品史话 / 1
- 第二章 文物古玩市场 / 8
- 第三章 文物复制史话 / 15
- 第四章 步入文物艺术殿堂 / 25
- 第五章 入门深造 / 40
- 第六章 学习鉴定文物古玩 / 69
- 第七章 赝品生产所包含的学问与技术 / 83
- 第八章 有关赝品的制造 / 86
- 第九章 金属类文物的造假 / 90
- 第十章 书画是怎样造假的 / 116
- 第十一章 陶器造假 / 135
- 第十二章 瓷器赝品 / 142

目

录



第十三章	古玉贋品	/ 149
第十四章	古钱币作伪	/ 158
第十五章	明清家具造伪	/ 167
第十六章	版本作伪	/ 174
第十七章	古墨贋品	/ 178
第十八章	碑帖作伪	/ 180
第十九章	古代铜镜	/ 185
第二十章	古玩文物鉴定	/ 193
第二十一章	古玩的检测与反检测	/ 207
第二十二章	从修复、复制的角度谈古玩鉴定	/ 210

第一章 古玩赝品史话

文物、古玩、骨董、赝品

问：假古玩为什么叫赝品？

答：清代黄生《义府》卷下：“雁当读为伪，古字音近而借用也。古伪读如讹。又古之所谓雁，即今之所谓鹅，疑古雁正作鹅音，则雁、伪之声，可通转矣。”今称伪造的文物为“赝品”、“赝器”即源于此。

问：如何理解文物、古玩、古董？

答：“文物”一词，最早见于《左传·桓公二年》：“大德，俭而有度，登降有数，文物以纪文，声明以发之；以临百官，百官于是乎戒惧而不敢纪律。”唐骆宾王《夕次旧吴》诗：“文物俄迁谢，英灵有盛衰。”可见唐代以前，甚至到元代，文物主要指体现礼乐典章制度的礼器和祭器，与今天所谈的文物虽有联系，但在概念上是不同的。

今天所谈的文物，严格地说，社会上保存的，可以移动的流散文物，最早称作古物或古器。

自宋以后，流散文物多称骨董或古董。

明董其昌《骨董十三说》解释，不便分类的杂古器物，统称骨董。后成为历史遗存物的代称。

清朝末年，又称骨董为古玩，即古代文玩的简称。骨董、古玩之称，多流行于文物商界和民间，政府部门仍称作古物。





作者与央视《鉴宝》主持人罗析月合影

新中国成立后，统称文物。为区别文物保护单位和考古挖掘文物，又将传世文物称作流散文物。

问：那赝品的出现是否与鉴定有关系？

答：有了收藏需求，满足不了需求者，接着一定出现赝品，赝品的出现一定伴生出鉴定赝品的人或机构，这是必然的。我们今天所谈的赝品和鉴定应当出自春秋时期。

问：赝品是什么时期出现的？

答：赝品应当附庸着真品出现，但文献中记载最早的是春秋。《韩非子·说林》：“齐伐鲁，索谗鼎，鲁以其雁往。齐人曰：‘雁也’；鲁人曰：‘真也’。”这说明至迟在春秋时期就出现了赝品。雁鼎即伪鼎。

问：最早的鉴别代表人物是谁？

答：孔子！《国语·鲁语下》载有孔子鉴定西周时期东北地区的古族“肃慎”所贡“偃矢石磐”的故事。说明最早的文物鉴定不只是辨伪，还有考证。

问:是否还有其他人物?

答:记载中有很多,每个朝代都有所发展。

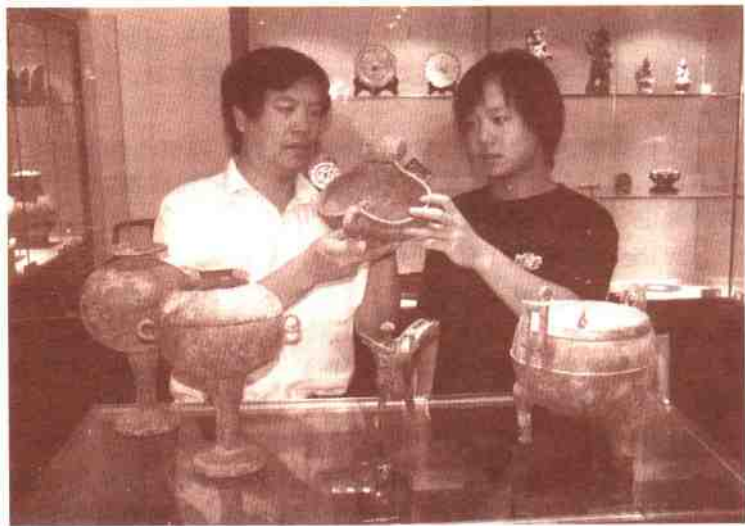
问:春秋时还有什么故事?

答:韩非子在入秦路上,对所见历史遗物,从纹饰和制作方面进行鉴定。他说的大禹祭器,正是古代彩绘漆器,殷人用的雕琢食器和刻镂的酒器,正是商代的铜簋和铜觚之类的铜器。以器物的纹饰和制作特点给文物断代,可能以战国时期的《韩非子》为最早了。

问:最早的鉴定是从何入手的?

答:最早的鉴别是从古铜器上的纹饰开始解释。如:《吕氏春秋·慎势》:“周鼎著象,为其理之通也。”说周鼎上的图像,是反映思想意识的。《吕氏春秋·先识》:“周鼎著饕餮,有首无身,食人未咽,害及其身,以言报更也。”说周鼎上的饕餮纹是反映因果报应的。《吕氏春秋·适威》:“周鼎有窃曲,状甚长,上下皆曲,以见极败也。”说明周鼎上的窃曲纹,反映了物极必反的思想。

问:那什么时期开始注意考证铭文的?



作者古玩店内研究青铜器





贾文忠为北京孔庙复制的
“孔子像”汉白玉石碑拓片



饗饗紋鼎

答：汉代《史记·封禅书》：“少君见上，上有故铜器，问少君，少君曰：‘此器齐桓公十年陈于柏寝’，已而按其刻，果齐桓公器。”

汉代史学家司马迁非常注重研究文物。许慎在编写《说文解字》时，也十分注意研究古代的铜器铭文。两汉时期对铜器铭文的鉴定，诱发了金石学的萌芽。

问：金石学形成于什么时期？

答：金石学形成于宋代。两宋时期的史学研究得到空前发展，逐渐形成了一支专业鉴定队伍。最著名的代表人物北宋学者吕大临是宫廷中的专职文物保管员，也是宋代著名的文物鉴赏家。他所编辑的《考古图》（十卷）所收铜器二百一十件，玉器十三件。此书将器物按时代排队，同时代的按形制分类，每物绘图，再摹铭文，并附释文和实测文物的有关数据，记有出土地点、收藏者及考证、鉴定的意见。吕大临认为，文物本身和它的铭文，可以“证经补史”。著录以后，可公布于世，供人研究。从

此,文物鉴定与学术研究融为一体,这在宋以前是没有的。其后又一部《宣和博古图》(三十卷)出版。为文物鉴定学打下了良好基础。

问:听说宋代就出现了文物市场?

答:对,随着市场的出现,作伪已较广泛。

问:当时造什么假?

答:主要是铜器和字画两大类。南宋赵希鹄《洞天清录》中有记载,书中对铜器的鉴定已较全面,包括锈色、气味、声音、铭文、款识等项目。对于字画的鉴定已从纸张、墨迹等多方面入手:“硬黄纸,唐人用以书经,染以黄檗,取其辟蠹,以其纸如浆泽,莹而滑,故善书者多取以作字,今世所有二王真迹或有硬黄纸,皆唐人仿书,非真迹也。”“古画多直幅,甚有画身长八尺者,双幅亦然,横批始于米氏父子,非古制也。”“古画色黑或淡墨,则积尘所成,有一种古香可爱,若伪作者,多作黄色,而鲜明不尘暗,此可辨也。”《洞天清录》应是我国第一部以辨伪为主要内容的文物鉴赏之作。

问:明代有何特点?

答:明代金石学没有什么长进,但为了牟利赚钱,社会上的伪造文物大量出现,因此,文物鉴定的重点由金石考证转为文物辨伪。明洪武年间曹昭著《格古要论》,将文物分为十三门,从文物概述、作伪方法及真伪辨别,均有所论。后王佐增补成《新增格古要论》。全书十三卷,鉴定项目达四百四十多个。

继《格古要论》之后,高濂作《遵生八笺》。其中《燕闲清赏》篇是文物鉴定的专论。包括《叙古鉴赏》、《论古铜色》、《新旧铜器辨正》、《论宣铜倭铜炉瓶器皿》、《论古铜器具取用》、《刻玉章法》、《论官哥窑器》、《论定窑》、《论诸品窑器》、《论饶器新窑古窑》、《论剔红倭漆雕刻镶嵌器皿》、《画家赏真伪杂说》等等,在



《考古图》书影



铜器、书画的鉴别中对《格古要论》作了纠正和补充。

问：最精辟的见解是什么？

答：他提出了铜器辨伪中的两条原则：1.残器修复不算伪品：“三代秦汉时物，或落一足，或堕一耳，或伤器物，一孔一缺者”修配后，“此非伪造”。这就是今天说的“十铜九补”。2.真品残件拼成一新物，应属伪品。“屑凑旧器破败者，件件皆古，惟做手乃新，谓之改镞。”“其伪法以古壶盖作肚……以旧鼎耳作耳，造成一炉，谓非真正物也。”这就是今天说的“插篷车”，这种情况明代已经出现了，可见作伪技术已十分成熟。

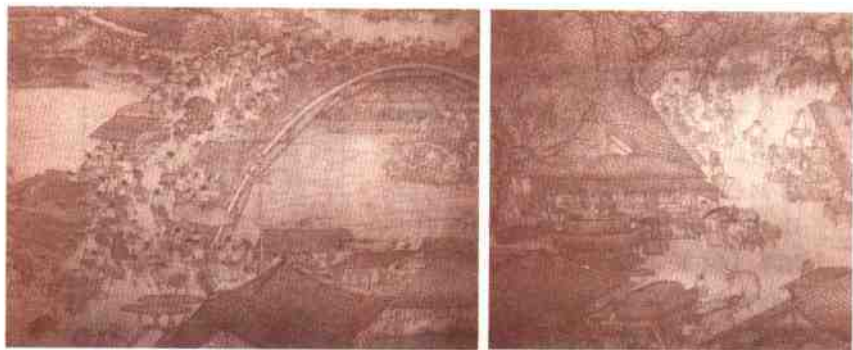
问：清代有什么特点？

答：清朝考据之风再起，乾隆、嘉庆时达到高峰，称“乾嘉学派”很多学者都之迷惑考订古代的名物制度，金石文字。清代古玩商店兴起，古玩的商品价格日高，故作伪成风气。像陈介祺这种既精通文献，又长于鉴赏的官僚，便自雇工匠，指导作伪，以牟暴利。这一时期，古钱也成了研究对象，古董商搜罗稀奇，收藏者竞相购求，随之出现乱真的伪币。清末甲骨文研究兴起，伪造的刻辞甲骨骨随之出现。

由于金石学兴盛，文物伪造成风，清朝廷大力提倡文物鉴定。在《四库全书总目》中，从宋元明以至清中期以前，收录金石学论著五十八种。

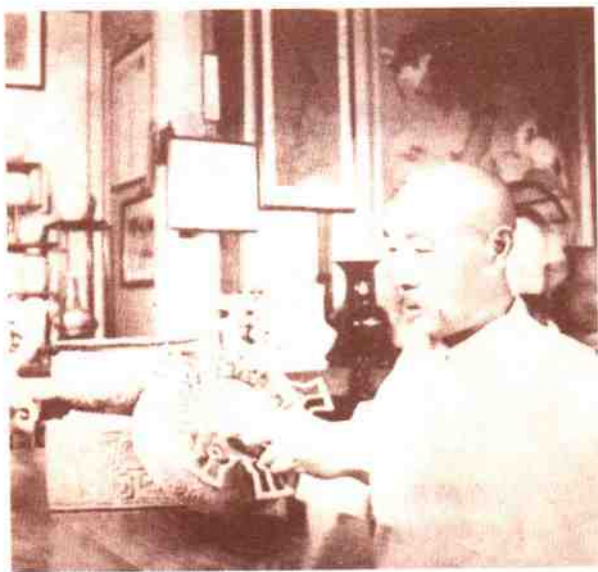
问：清代在鉴定辨伪方面有什么成果？

答：清代在学术研究的基础上，鉴定古玩文物已形成了比



张择端《清明上河图》局部

黄伯川(黄浚)



较正确的指导思想:1.鉴定要讲究考证,但又不能只限于考证。钱泳《履园从话·收藏篇》指出,考订不能代替鉴定。2.确定了正确的鉴定标准。钱泳以书画为例,认为文物可定三等,打破以往凡真皆好,凡伪皆坏的鉴定原则,强调作品本身的质量,这个鉴定原则一直沿用至今。3.鉴定文物要独立思考,多看实物。钱泳否定了以往“须具金刚眼力,鞠盗心思”的捉贼式鉴伪方法。

问:民国时期有何新发展?

答:民国时期金石学的专著如雨后春笋,有影响的有几十种之多。如:经营古玩的商人黄伯川(黄浚)出版了一批专著《尊古斋所见吉金图》、《古玉图录》、《古代瓦当文字》、《衡斋金石识小录》、《尊古斋陶佛留真》、《古玺集林》等多部专著。其他如赵汝珍《古玩指南》、《古董辨疑》。霍明志《达古斋古证录》等,都有关于古玩真伪的辨伪。大大推动了金石学的发展,同时也促进了古玩业的兴旺。





第二章 文物古玩市场

一、收藏热

问：收藏热是从什么时候开始的？

答：目前收藏主要从20世纪80年代开始，当时主要以火花、邮票为主，90年代初古玩才开始热起来，收藏品种繁多，但古玩应第一位的。近年随着拍卖市场的兴起使古玩收藏热，出现火爆的场面，特别是进入21世纪以来，古玩收藏成为投资的新宠，所以导致赝品泛滥。

问：搞古玩的人都好交朋友，是吗？

答：搞古玩收藏必须广交朋友，这样才能多长见识，无论是朋友，还是朋友的朋友，都应该以诚相待，这些朋友中大部分是普通百姓，虽然五花八门干什么工作的都有，但都是有共同爱好的收藏者。而且帮助别人的同时，自己也长了见识，开了眼界。应该广交朋友。

问：不管怎么说，您是内行。现在有很多人热心收藏，您怎么看这件事？

答：搞收藏的人多了，这是件好事。尤其是收藏古玩，过去有句老话叫“盛世收藏”，这是社会经济发展、人民生活水平和文化素质提高的反映，是改革开放带来的结果。

就是那些收藏大家，有的人也是节衣缩食，为了一种追求作出牺牲。今天可就不一样了，虽然也有极少数人是附庸风雅，



北京潘家园古玩市场

但是他之所以要附庸,就说明风雅毕竟是好事,是有修养的表现。总的说来,这也是精神文明建设的一个内容,是一种精神陶冶。

问:是人们追求高层次的精神生活的表现吗?

答:对,追求高层次精神生活,也就是热爱生活,对生活、对社会的前途有信心。

二、文物古玩市场

问:文物、古玩收藏热,具体表现在什么地方?

答:要说具体表现,当然首先是人,就是收藏文物古玩的队伍壮大了。据有关报告,仅从事文物和艺术品收藏的人士就达七千多万人。

问:这样一支收藏大军主要收藏些什么东西呢?

答:随着收藏爱好者的增加,收藏的对象也扩大了,过去多是藏瓷器、玉器、文房四宝,随着生活的变化,物质生活内容的丰富,收藏而逐渐扩大,钟表、戏装、筷子、钱币,还有火柴盒、香





贾文忠书“盛世收藏”

烟盒、酒瓶、报纸、门卷等。可以说,凡有一定历史文物价值的或有一定艺术价值的,都有人在收藏。有的人还收藏全国和各省市包括粮票在内的各种票证,有人收藏毛泽东纪念章。再一点就是旧货市场的出现,而且发展到一定的规模。像“艺术品旧货市场”、“古玩收藏专业街”。更有代表性的是文物拍卖市场的形成,并且越来越火爆。

问:请您谈谈旧货市场的情况。



贾文忠在古玩市场举行免费收藏知识讲座



古玩市场各类收藏品

答:最早是从天津沈阳道、北京官园,后来发展到上海、西安等地。现在全国大部分省会城市,都有旧工艺品市场和古玩城。就北京来说,她作为全国的政治文化中心,旧货市场的规模和数量都是全国第一。

问:新闻媒体也都开有收藏专门栏目吧?

答:中央电视台经济频道开办有《鉴宝》和《艺术品投资》两档节目,《鉴宝》已深入人心,收视率经常达到二套第一,每期都



郑州古玩城



保定古玩城





北京古玩城



北京高碑店古玩街



贾文忠在中央电视台《鉴宝》栏目



有上千万人收看，各省的电视台也有类似的栏目。报刊杂志更是数不胜数，如：《收藏》、《收藏家》、《文物天地》、《艺术市场》等等。中央各类报刊、各地方报刊均开辟了收藏版，收藏变成了一种大众文化，吸引着各阶层的人。

三、赝品、复制品、仿制品

您要是懂行的人，到这些市场上逛一圈，看一看，就会发现不少的所谓古玩、文物纯粹是假的，甚至可以说是一水儿的赝品，能看到几件真品那简直是不容易。

问：古玩、文物，就这称呼来说应该是真品吗？