

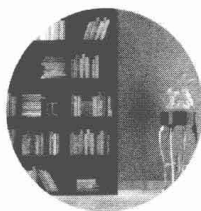


读书很好

邝颖萱◎著

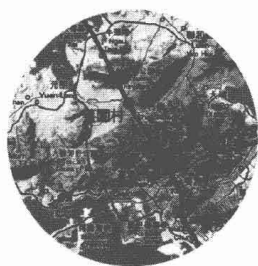


漓江出版社



读书很好

邝颖萱◎著



漓江出版社

UP Publications Limited 授权漓江出版社出版简体中文版。

Copyright© 2010 UP Publications Limited

作者: 邝颖萱 出版监制: 邝颖萱 电话: (852) 2512 1002 传真: (852) 2512 1909

地址: 九龙观塘巧明街 112 号友联大厦七楼 网站: www.uppublications.biz

著作权合同登记号: 桂图登字: 20-2012-057 号

图书在版编目(CIP)数据

读书很好 / 邝颖萱 著. — 桂林: 漓江出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-5407-5683-3

I. ①读… II. ①邝… III. ①读书笔记-中国-现代 IV. ①G792

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 069868 号

组 稿: 郑纳新

责任编辑: 张玉琴

装帧设计: 李星星

出版人: 郑纳新

漓江出版社有限公司出版发行

广西桂林市南环路 22 号 邮政编码: 541002

网址: <http://www.lijiangbook.com>

全国新华书店经销

销售热线: 021-55087201

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东临沂高新技术产业开发区新华路 邮政编码: 276017)

开本: 880mm × 1 230mm 1/32

印张: 9.25 字数: 95 千字

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

定价: 29.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印单位联系调换。

(电话: 0539-2925888)

序

负责《读书好》的编辑工作已近两年,看着这本杂志,心里有一种特别的感觉。

我一直认为阅读是历久常新的活动,书本是古老的东西,但书本内容却与时俱进,而经典的作品更可跨越时空。香港社会快餐文化当道,要办一本读书杂志,必定要将自己的趣味贯注在内,否则早早就已经泄气。所以我在《读书好》所经营的,就是自己的小趣味,希望引发普罗大众对读书的兴趣。

很多人做书评书介,都会坚守“以书论书”,大谈书本内容如何精彩,作者又如何突破自己,写出好作品。但我认为书也可以是一个媒介,一个话题,去介入社会、时事及生活之中。只有这样,书才会活起来,受更多人关注,而不是小圈子活动。

有人认为阅读是一件很个人的事,无须看什么书评书介,这有一定道理。但阅读同样是件很社会性的事。例如金融海啸究竟发生什么事?中国盛世又究竟是怎么回事?当我们在一定的背景下去阅读,会从纯粹的个人享受变成个人知识增长。

香港要走向知识型社会,每个人都必须追求知识增长,以知识去应对社会变化、意见争拗及未来规则,否则香港只会变成一个人人表态,声大有市场,群众起哄的街市。

互联网科技愈发达,社会媒体愈普及,流动媒体日益进步。这些都不代表知识型社会的出现,因为科技不代表有深度、有观察及有见解,一切是取决于内容。

人人 iPad 不离手,秒秒钟登录“脸书”看留言,或“关注”别人,究竟最终我们是否更宽容,更开放,更创新呢?抑或心灵更封闭,圈子更小,视野更狭窄呢?

信息科技不会自动带给人信念、价值及方向,而我始终相信“insight”比“information”重要。书本可以带给我们 insight,所以至今仍然会以推广阅读为工作,并努力将阅读与社会扣紧起来。

这本小书辑录了我在电视台《读书好》节目的访问,这不只是书评书介,也是香港社会文化的观察。

邝颖萱

目 录

	龙应台
5	大国崛起在于思想开放

	陈冠中
13	粤港结合另起炉灶

	陈云
18	执正港式坏鬼中文

	蔡子强
26	从 T-34 领悟人生

	邓小宇
32	寻找钱玛莉接班人

	黄念欣
38	《盛世》:香港罕见小说体

	邓小桦
42	我眼中的 80 后

	董启章
48	村上春树《1Q84》:继续寻找自我

54	董培新 画笔下的金庸
58	杨天命 命与理
64	邹颂华 旅游指南不是圣经
68	陈惜姿 活的教材天水围
72	蒋匡文 《通胜》现代启示录
78	刘斯杰 创意 + 技术 = Pop-Up
82	中野嘉子 饭煲社会学
90	傅伟强 电子阅读新体验
94	蔡芷筠 时间站在我们这边：《站在蛋的一边——香港八十年后》

- 顾小培
100 寻根究底:《美肌之食——从抗敏到正能量护肤》
-

- 陈健民
106 寸土必争:《走向公民社会》
-

- 尤小茜 Marysia Juszcakiewicz
112 桥 梁
-

- 梁家权
118 味道记忆:《说不出口的细蓉》
-

- 蔡东豪
124 香港好友:《金融是文化》
-

- 王 泽
128 两代老夫子
-

- 林载爵
136 文化超越
-

- 潘国灵
142 感性香港:《亲密距离》
-

- 潘小涛
150 爱恨中国
-

陈晓蕾

- 156 绿色传道人:《一家人 好天气》
-

赵广超

- 162 文化苦力:《我的家在紫禁城》
-

许宝强

- 166 主流以外:《限富扶贫——富裕中的贫乏(新编)》
-

叶荫聪

- 172 怀旧社会:《为当下怀旧——文化保育的前世今生》
-

叶 辉

- 176 堆沙者:《最薄的黑 最厚的白》
-

严剑豪

- 182 网上潮声
-

潘 毅

- 188 时代创伤治疗者:《大工地上 中国农民工之歌》
-

郑宏泰

- 194 本土价值:郑宏泰、黄绍伦《一代烟王——利希慎》
-

李 怡

- 200 回首:《细味人生 100 篇》
-

李志清

206 漫画的骄傲:《那年的天空很蓝》

伊藤彦子

212 游戏中学习:陈伸《迷你香港——通识》

廖伟棠

218 小岛诗人:《出离岛记》

庞一鸣

224 一个人的力量:《就系唔帮衬地产商》

吕大乐

230 为中产告解:《中产心事——危机之后》

刘保禧

236 哲学的慰藉:《不是鸡精——幸福哲学六论》

黄兆辉

242 管治技艺:《新后现代管治:从市政管理看最深层矛盾》

张彧睿

248 日本趣味:赵永佳、张彧睿《日本·趣味·想象——八十后御宅笔记》

- 蓝诗玲 Julia Lovell
254 历史政治学: *The Opium War: Drugs, Dream and the Making of China* (《鸦片战争》)
-

- 黄世泽
260 不畏土豪劣绅:《土豪劣绅》
-

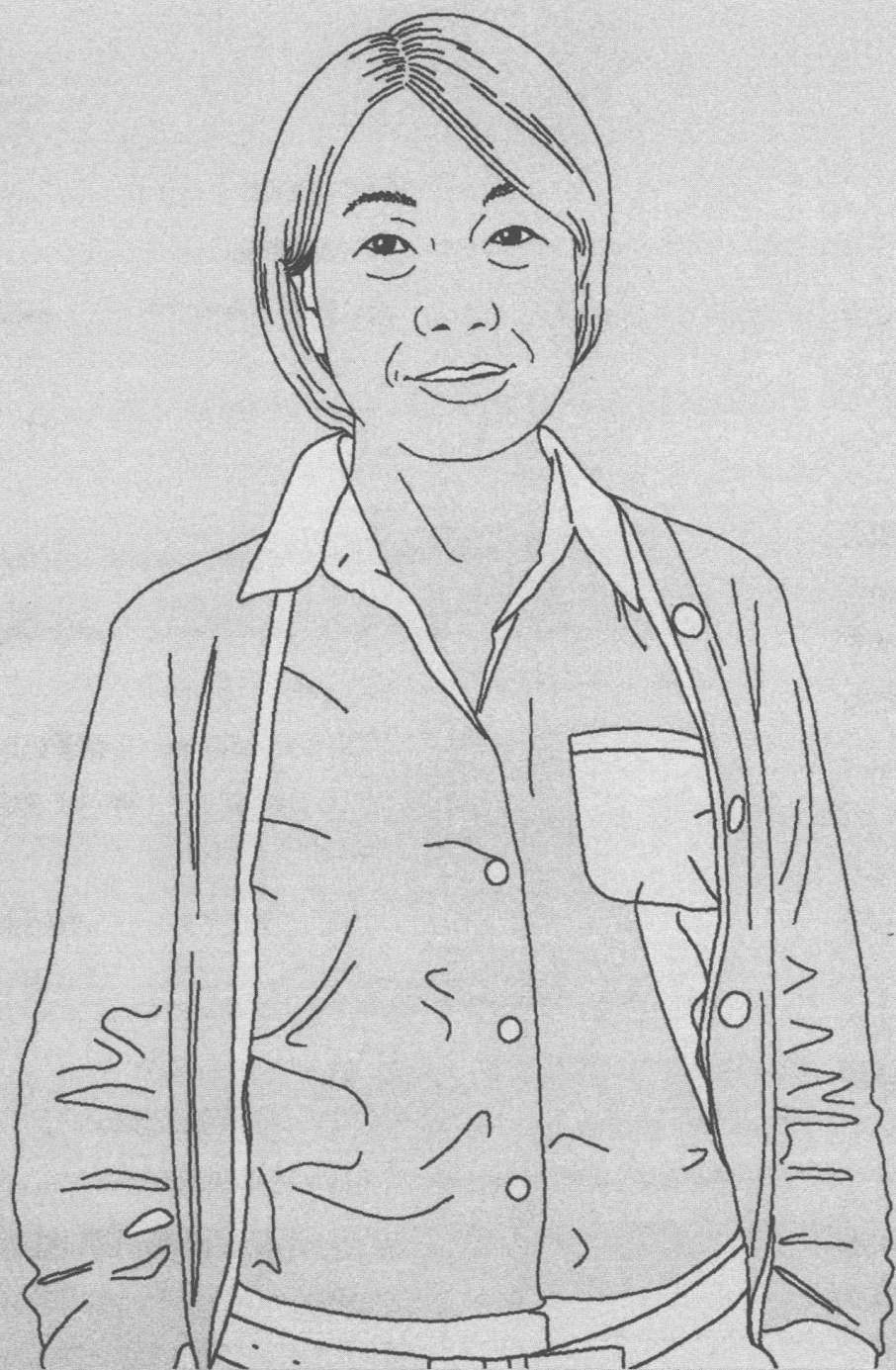
- 加藤嘉一
266 爱国游戏
-

- 张铁志
270 摇滚政治:《声音与愤怒:摇滚乐可能改变世界吗?》
-

- 黄英琦
276 经营香港:《改革战记——营造湾仔》
-

- 洪承禧 John Hung
282 写作的救赎: *Master of None*
-

龙应台



作者简介

1952年龙应台出生于高雄县大寮乡,童年生活在台湾中南部农村里,少女时代在高雄茄苳的海边渔村度过,通晓闽南语。1974年,毕业于成功大学外文系,23岁前在台湾生活,23岁后她前往美国留学9年、旅居欧洲13年、重回台北担任3年的文化局局长。

1983年龙应台获美国堪萨斯州立大学英美文学博士,毕业后曾任教于纽约市立大学、台湾“中央大学”英文系、淡江大学、德国海德堡大学等。1988年她旅居德国,并于海德堡大学汉学系开办台湾文学课程,在旅德期间与德国籍前夫育有两子。

1999年龙应台回台出任台北市文化局局长,推动台湾文化事业。她修复钱穆、林语堂等文人在台北的故居;整修并重新开放红楼剧场,成为西门町地标;将闲置了的台北市政当局养工处办公室打造成台北国际艺术村;将杂草丛生逾廿年的美国驻台人员官邸变成“台北光点”,容纳艺术电影院、书店以及咖啡店。

2003年秋,龙应台来港出任香港城市大学客座教授,2004年出任香港大学新闻及传媒研究中心客座教授。2005年,返回台湾出任台湾清华大学教授,并创立“清华思想沙龙与龙应台文化基金会”。同年,龙应台写过一篇题为《期待人文港大》的文章(收录在《龙应台的香港笔记@沙湾径25号》一书中),引起港大关注。后来“人文港大”更进入了港大的议程,成立“港大人文基金”。2008年,香港大学借“孔庆荧及梁巧玲慈善基金”的捐赠,成立“孔梁巧玲杰出人文学者”计划,破格为龙应台开设“龙应台写作室”,让她在学术体制下专心从事创作。其作品《大江大海一九四九》便是在这里完成的。

龙应台成名于1984年,她第一篇投稿《中国人,你为什么不生气》于台湾《中国时报》刊登,呼吁人们看到损害公益、破坏环境的事情应当生气,

不要再逆来顺受,引起读者的关注与响应。随后,龙应台专栏《野火集》成为《中国时报》的固定专栏,文章其后结集出版。《野火集》出版后引起内地与港台文化界的回响,“野火”更成为台湾 1980 年代其中一个代名词。

龙应台的作品有针砭时弊的评论结集如《野火集》、《百年思索》、《面对大海的时候》、《请用文明来说服我》等,以台湾民主发展及社会现象作为讨论基调,以讽刺辛辣的文笔写出她对台湾政治、社会的观察。此外,亦有表现其纤细情感的作品如《孩子你慢慢来》、《目送》、《亲爱的安德烈》等,以感性笔触梳理出她同时身为女儿及母亲这双重身份的情感牵绊。

大国崛起在于思想开放

邝:你是法兰克福书展的常客吗?

龙:我在法兰克福住过 11 年,所以当大陆或台湾的出版社开始参展的时候,我经常以一个地主的身份招待这两边的朋友,所以我从前每年都来这个书展。

邝:对于中国作为主宾国,你有什么感受?

龙:我觉得特别高兴,因为我们常说中国是“大国崛起”,可是如果崛起的只有其军事跟政治力量,那是很危险的。所以让人比较放心的“大国崛起”,一定是在军事、政治跟经济崛起的同时,也有非常深厚的文化影响力。如果中国可以在更多这种世界性重要展览里头作为主宾国的话,她跟全世界会有更多、更深入的文化和思想接触。这种接触,譬如说这一次的法兰克福书展,在德国跟中国方面就引起了很大的风波。但是,我觉得中国要真正走向世界,跟世界做思想上的好朋友,必须学习经历这个过程。

邝:很多人批评内地出版,你觉得中国有没有资格当主宾国呢?

龙:我希望这能作为中国走向另一个自信和开放的文化大国的一

个起点,并慢慢朝这方面走。书展是每一个国家把她文化里头最有创意、最勇敢、最敢挑战的思想拿出来给你看,然后所有国家都在比赛;我的国家文化土壤最丰厚,所以连其他国家都想来买我的文学作品和思想作品的版权,他们想把我的东西翻译出去。其实所有国家在比赛的,都是思想的自由与创意。这个时候,我相信很多中国出版的同行,以至作家们,心里一定有些想法,就是说中国在大国崛起的过程里头,真正需要加油的是思想开放以至文化创意。我很希望法兰克福书展能对中国产生这种真正的冲击。

邝:你对《大江大海一九四九》这本新作有何期望呢?

龙:在台湾,它已经有了我所希望见到的,就是一个社会集体疗伤的过程。在香港,它这次出版的销售数量也超越了所有前面的书,非常特别,这可能是因为很多香港这一代的年轻读者,开始去思考和了解自己的父母或祖父母于1949年,一路走来是怎样的过程。我比较高兴看到,从彼此不了解的社会里头,呈块状的、分裂的族群,对于彼此的伤在哪里,有一个深入的认识,它对于社会的和谐有所帮助。

邝:对于1949年以后的历史回忆,你觉得怎样才可治疗呢?

龙:可能有更多被隐藏了的故事要被说出来。就以香港为例,我作为一个外来者,这几年在香港,就觉得香港的历史精彩得不得了。但人人都在忙碌,在往前走,然后这些非常精彩的历史回忆就被放在很多锁着的抽屉里。打开那些抽屉,跟社会的人共