

# 晋东南地区农村业余文艺会演 资料汇编



山西省晋东南地区革命委员会政工组  
中国人民解放军晋东南军分区政治部

1971.3

D64  
206

# 毛主席语录

革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

什么工作都要搞群众运动，没有群众运动是不行的。

要认真总结经验。

005589

# 目 录

- 晋东南地区农村业余文艺会演大会开幕词  
..... ( 1 )
- 高举毛主席革命文艺路线的旗帜，为巩固无产阶级  
专政而把无产阶级文艺革命进行到底  
全区农村业余文艺会演总结..... ( 4 )
- 晋东南地区农村业余文艺会演大会倡议  
..... ( 25 )
- 以路线斗争为纲，认真做好普及革命样板戏工作  
潞城县革命委员会、人民武装部..... ( 29 )
- 做好普及革命样板戏的工作，为巩固无产阶级专政而斗争  
壶关县革命委员会..... ( 42 )
- 做捍卫毛主席文艺路线的尖兵  
平顺县西沟大队毛泽东思想文艺宣传队..... ( 54 )
- 普及革命样板戏，促进思想革命化  
长治县南呈大队毛泽东思想文艺宣传队..... ( 61 )
- 活学活用毛主席哲学思想，提高路线斗争觉悟，占领  
农村文化阵地  
晋城县浪井大队党支部、民兵营..... ( 73 )

用革命英雄人物的思想，化广大社员群众的灵魂  
潞城县台东大队党支部、革委会、民兵连………(83)

充分发挥农村业余文艺宣传队在普及革命样板戏中的  
骨干作用  
阳城县洪上大队业余文艺宣传队………(95)

坚持节约闹革命，大力普及样板戏  
襄垣县西王桥大队革委会主任 张有喜………(111)

突出无产阶级政治，积极开展农村业余文艺宣传  
武乡县分水岭大队毛泽东思想文艺宣传队………(118)

热情宣传毛泽东思想，大歌大颂工农兵形象  
屯留县丰宜大队民兵营毛泽东思想文艺宣传队……(125)

热情宣传毛泽东思想，用毛泽东思想教育人  
黎城县西井大队民兵营毛泽东思想业余文艺  
宣传队………(133)

坚定不移地沿着毛主席革命文艺路线奋勇前进  
长子县中漳大队毛泽东思想宣传队………(144)

大力普及革命样板戏，用革命文艺占领农村阵地  
高平县南扬大队毛泽东思想文艺宣传队………(151)

狠抓两条路线斗争，占领农村文化宣传阵地  
长治市黄碾大队毛泽东思想文艺宣传队………(158)

让毛主席的无产阶级革命文艺占领农村文化阵地  
沁水县中村大队革委会………(164)

坚持毛主席革命文艺路线，在斗争中成长壮大

沁源县柏子大队民兵营毛泽东思想文艺宣传队……(172)

在普及革命样板戏的实践中，努力学习和运用毛主席的辩证法

沁县长盛大队民兵连毛泽东思想文艺宣传队……(180)

志高眼发亮，誓做革命人

陵川县附城大队 成新叶……(189)

演革命戏，做革命人

壶关县塔店大队革委会……(198)

苦不怕，死不怕，要把毛泽东思想传万家

阳城县洪上大队红大娘宣传队队长 郭士英……(209)

# 晋东南地区 农村业余文艺会演大会 开 幕 词

同志们：

在全世界人民反对美帝国主义和社会帝国主义斗争的新高潮中，在我国社会主义革命和社会主义建设的新高潮中，在全区革命人民认真学习、热情宣传、坚决落实传达了毛主席重要指示的两报一刊元旦社论精神的热潮中，在标志着无产阶级文艺革命新阶段的普及革命样板戏群众运动在我区蓬勃兴起的大好形势下，我区农村业余文艺会演大会胜利开幕了！

这次大会的召开，是毛泽东思想的伟大胜利，是毛主席革命文艺路线的伟大胜利，是毛主席亲自发动亲自领导的无产阶级文化大革命的伟大胜利。让我们以无比深厚的无产阶级感情，衷心祝愿伟大领袖毛主席万寿无疆！万寿无疆！

同志们，在史无前例的无产阶级文化大革命中，在毛主席革命文艺思想的光辉照耀下，在毛主席革命文艺路线的指引下，我区农村文艺革命的形势一片大好。形势大好的重要标志，是广大革命群众执行和捍卫毛主席革命路线的自觉性空前提高，一个人人学唱革命样板戏，个个争做革命人的普

及革命样板戏的群众运动正在蓬勃兴起。工农兵英雄形象占领了文艺舞台。革命样板戏中焕发的毛泽东思想灿烂光辉，猛烈地荡涤着封、资、修在思想文化领域里残留的污泥浊水，迅速地改变着人们的世界观，革命样板戏成了“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的有力武器”，鼓舞着广大人民群众，在不断革命化的大道上，沿着毛主席的革命路线，取得革命和生产的一个又一个的胜利。

我们这次大会的任务，就是要更高地举起毛泽东思想伟大红旗，突出无产阶级政治，进一步活学活用毛主席革命文艺思想，以传达了毛主席重要指示的两报一刊元旦社论精神为指针，通过讲用和演出，总结交流我区农村广大业余文艺战士坚决执行和捍卫毛主席革命文艺路线，做好普及革命样板戏工作的先进经验，检阅成绩，表彰先进，互帮学习，共同提高，并要认真分析我区文艺领域里两个阶级、两条路线斗争的新动向、新特点，进一步提高我们执行和捍卫毛主席革命文艺路线的自觉性，把我区普及革命样板戏的群众运动，推向一个波澜壮阔的新阶段，为巩固无产阶级专政，作出新的更大的贡献。

同志们！这次大会的胜利召开，必将对我区正在兴起的社会主义革命和社会主义建设，“农业学大寨”的新高潮起着推波助澜的重要作用，因此，要求全体与会同志，必须牢记毛主席“谦虚、谨慎，戒骄、戒躁”，“团结、紧张、严肃、活泼”的教导，虚心学习别人的经验，诚恳介绍自己的经验，一丝不苟地演出革命样板戏。把这次大会开成一个活学活用毛主席革命文艺思想的大会，开成一个进行路线分析和路线教育的大会，开成一个团结胜利的大会。

同志们！用毛泽东思想占领农村思想文化阵地的光荣任务，历史地落在我们的肩上了。我们一定要力戒骄傲自满，要把过去的成绩，当作继续革命的新起点，更高地举起毛泽东思想伟大红旗，更扎实更有成效地做好普及革命样板戏工作，为巩固与扩大无产阶级文艺革命胜利成果，为实现无产阶级在文化领域里对资产阶级的全面专政再立新功。以实际行动迎接伟大的、光荣的、正确的中国共产党诞生五十周年，迎接全国第四届人民代表大会的胜利召开，纪念巴黎公社一百周年！

团结起来，争取更大的胜利！

毛主席的革命文艺路线胜利万岁！

战无不胜的毛泽东思想万岁！

伟大的领袖毛主席万岁！万岁！万万岁！



# 高举毛主席革命文艺路线的 旗帜为巩固无产阶级专政而 把无产阶级文艺革命进行到底

## —全区农村业余文艺会演

### 总结（详细摘要）

全区农村业余文艺会演大会，从元月三十一日开始，到二月七日结束，历时八天。参加这次会议的，有各县（市）革委政工组、武装部政工科、文化馆、生产大队和农村毛泽东思想业余文艺宣传队的代表共一百零二人。会议办了三件事：一是学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》、《人民日报》短评《做好普及革命样板戏的工作》、一九七一年中央两报一刊《沿着毛主席革命路线胜利前进》的元旦社论；二是有二十个先进单位和个人介绍了在大力普及革命样板戏、开展农村文艺活动中如何活学活用毛泽东思想，改造世界观、实现思想革命化的经验，三是十七个农村毛泽东思想业余文艺宣传队进行了汇报演出，并观看了武乡县蟠龙九年制学校，壶关县城关东方红学校和陵川县附城学校的精彩表演。此外，还参观了各县（市）普及革命样板戏，开展农村文艺活动展览。这次会议是一次活学活用毛泽东思想讲

用会，是一次实践毛主席无产阶级革命文艺路线的检阅会，也是一次毛主席无产阶级光辉思想的学习会、宣传会。还是一期贯彻落实元旦社论的学习班。大家反映：这次会议高举毛泽东思想伟大红旗，突出无产阶级政治，开得及时，开得好，会中有讲用，有演出，政治统帅艺术。汇报演出的革命样板戏有《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》，唱腔有京剧、上党梆子、上党落子、晋剧、蒲剧、秧歌等，还有一些自编自演的小节目，内容丰富，生动活泼，“百花齐放”，显示了我区工农兵占领文艺舞台的一派新景象。同志们说：“这次会议是‘新起点’、‘加油站’，将把我区普及革命样板戏的工作推向一个更广泛、更扎实的新阶段，出现一个热气腾腾的新局面。”与会代表还反映：“通过这次会议，更加明确了文艺为工农兵服务的方向，提高了思想，学到了经验，增强了信心，鼓足了干劲。”大家认为最突出的收获则是提高了路线斗争觉悟，进一步划清了毛主席无产阶级革命文艺路线和反革命修正主义文艺黑线的界限。平顺县西沟大队的代表说得好：“从这次会议的讲用和演出中，可以看出只要我们紧跟毛主席的伟大战略部署，按照毛主席的光辉文艺思想办事，步步走在毛主席的革命文艺路线上，就方向对头，成绩显著。”同志们在议论中谈到，象平顺西沟、长治县南呈、晋城浪井、潞城台东、阳城洪上、壶关塔店、陵川附城、高平南阳、沁县长胜等宣传队，在演出中都是严肃认真，一丝不苟，表现了他们捍卫革命样板戏的高度政治责任感。大家说，从参加演出的绝大多数宣传队，服装、道具、布景、乐器，都是因陋就简，从实际出发，体现了自力更生的精神，坚持了节约闹革命的原则。代表们看到

参加演出的宣传队，在演出之后，演好了的不骄傲，演的差的不泄气，他们不是为了互相争高低，分上下，而是一心要把英雄人物刻画在舞台上，让毛泽东思想永远占领文艺阵地。平顺西沟、长治县南呈、陵川附城、沁水中村、沁源柏子宣传队的小节目政治思想性强，革命精神洋溢，战斗气氛浓厚，不少同志看了之后说：“感人很深，教育意义很大。”与会同志一致认为，上述这些问题都贯串着两条路线的斗争，这些宣传队所以搞得较好，就是因为他们认真贯彻执行了毛主席的无产阶级革命文艺路线。许多代表在谈到自己的思想收获时都说，通过参加这次会议，进一步在以下几个问题上划清了界限：只能突出无产阶级政治，不能突出艺术，只能是政治标准第一，不能艺术标准第一；开展农村业余文艺活动不是单纯为了娱乐，而是为了宣传毛泽东思想，用毛泽东思想占领改造农村文艺阵地，巩固无产阶级专政；演好革命样板戏不是为了出风头，争荣誉，而是“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”，是捍卫毛主席无产阶级革命文艺路线的战斗；一定要坚持业余排练，业余演出，节约闹革命，绝不能贪大求洋，铺张浪费，妨碍生产；必须相信群众，依靠群众，尊重群众的首创精神，破除对所谓“专家”、“权威”的迷信。这确实是很大的收获，这就大大地提高和调动了执行和捍卫毛主席革命路线的自觉性。

与会同志在交流思想收获时还谈到，通过这次会议，开阔了眼界，破除了骄傲自满情绪，树立了谦虚谨慎的思想。他们说，来开会之前，坐井观天，夜郎自大。听了先进单位讲用，看了兄弟县（市）演出，才感到自己差距很大，必须谦虚谨慎，虚心学习，取长补短，继续前进。晋城、阳城、

高平参加演出的宣传队同志，利用演出前后短暂的停留时间，互相取经献宝，交流经验。会中许多同志表示：今后一定要牢固地树立一分为二的观点，经常总结成绩，寻找差距，杜绝思想上产生“船到码头，车到站”的半截子革命思想，要做到前进路上常反骄，继续革命立新功，个别县的同志和宣传队的战士，经过认真学习，发现自己的演出水平、表演艺术、选场和舞台调度等方面问题不少，但他们没有灰心丧气，而是在路线上找差距，世界观上找原因，表示今后要在提高路线斗争觉悟的基础上，进一步把普及革命样板戏的工作重视起来，当作一项重大政治任务对待，扎扎实实地搞好。

（一）革命样板戏是在两条路线的激烈斗争中诞生的。

建国以来，在文艺战线这个上层建筑领域里，一直存在着两个阶级、两条道路、两条路线的激烈斗争。斗争的焦点是无产阶级和资产阶级争夺文艺领导权，也就是文艺由谁来领导，为谁服务，执行什么路线的问题。

伟大领袖毛主席教导我们：“凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。”全国解放以来，叛徒、内奸、工贼刘少奇及其在文艺战线上的代理人周扬之流，拚命抓意识形态，抓上层建筑，他们不择手段地吹捧美化资产阶级的文艺，反对在舞台上塑造工农兵的英雄形象，让牛鬼蛇神在舞台上专无产阶级和劳动人民的政，其罪恶目的，就是为推翻无产阶级专政，复辟资本主义作反革命舆论准备。

林副主席在党的第九次全国代表大会上所作的极其重要的政治报告中指出：“毛主席从来十分重视意识形态的斗

争。全国解放以来，发动过对电影《武训传》、对胡风反革命集团、对《红楼梦研究》等多次批判。这次，又是毛主席领导全党向刘少奇一伙盘踞着的资产阶级阵地发动了进攻。”建国初期，毛主席针对意识形态领域中反革命复辟的狂热，发动了文化思想战线上第一次重大的战役。毛主席亲自为人民日报写了《应当重视电影〈武训传〉的讨论》的社论，尖锐地指出：“承认或者容忍这种歌颂，就是承认或者容忍污蔑农民革命斗争，污蔑中国历史，污蔑中国民族的反动宣传为正当的宣传。”在毛主席的伟大战斗号令下，全国范围内对资产阶级反动思想的批判轰轰烈烈地开展起来，取得了斗争的伟大胜利。

一九五四年，毛主席看到文艺界反动黑线专政的严重形势，又发动了对《红楼梦研究》和对胡适反动思想的批判。这场斗争冲破了刘少奇反革命集团的阻挠和封锁，迅猛地发展起来，取得了思想战线上又一战役的胜利。一九五四年到一九五五年，以毛主席为首的无产阶级司令部发动了彻底揭露、彻底批判、彻底打倒混入文艺队伍的胡风反革命集团的战役。毛主席对胡风反革命集团一针见血地指出：“这个反革命派别和地下王国，是以推翻中华人民共和国和恢复帝国主义国民党的统治为任务的。”毛主席向全党和全国人民发出“必须镇压一切反革命阶级、集团和个人对于革命的反抗，制止他们的复辟活动”的号令，随即开展了一场肃清一切暗藏的反革命分子的伟大斗争。这一斗争，沉重地打击了刘少奇反革命集团的社会基础，清除了混入革命阵营中的一小撮反革命分子，取得了辉煌的战果。

一九五九年到一九六一年三年自然灾害时期，叛徒、内

奸、工贼刘少奇配合社会上的牛鬼蛇神的翻案妖风和国际上帝、修、反的反华大合唱，在他们反革命修正主义黑线控制下的文艺部门，横行霸道，猖狂至极，反党反社会主义的黑戏、鬼戏、叛徒戏、黄色戏，形形色色的帝王将相、才子佳人戏、外国死人戏充斥了舞台。面对这一严重的现实，毛主席多次进行了彻底的揭露和抨击。一九六三年，毛主席尖锐地指出：“各种艺术形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等等，问题不少，人数很多，社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。许多部门至今还是‘死人’统治者。”文化部“如不改变，就改名帝王将相部，才子佳人部，或者外国死人部。”毛主席严正责问刘少奇、周扬之流：“许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术，岂非咄咄怪事。”

在毛主席亲自指引下，在江青同志的直接领导下，无产阶级首先在京剧、芭蕾舞、交响乐这些被地主、资产阶级看作是“神圣不可侵犯”的领域发动了革命。江青同志庄严宣告：“我们要创造保护自己社会主义经济基础的文艺。”刘少奇一伙对这一无产阶级的伟大文艺革命恨得要死，怕得要命，千方百计地对抗、阻挠和破坏，但他们遭到了可耻的失败。

一九六三年底，江青同志亲自领导北京京剧团改编《芦荡火种》，一九六四年七月二十三日，伟大领袖毛主席观看了京剧《芦荡火种》，亲自考虑了《沙家浜》这个剧名，并对剧本的修改、提高作了重要的指示，要改成以武装斗争为主。江青同志根据伟大领袖毛主席的指示，具体指出，要删去破坏剧情和削减反面人物的戏，加强正面人物郭建光坚如

松柏的伟大形象。而旧北京市委宣传部的李琪在其黑主子彭真的支持下，和资产阶级反动权威勾结在一起，极力对抗江青同志的指示，软磨硬顶，拒不改戏。江青同志与李琪之流进行了针锋相对的斗争，击败了彭真反革命修正主义集团搞假现代戏，对抗《沙家浜》的罪恶阴谋，冲破了这伙黑帮设下的重重障碍，革命现代京剧《沙家浜》在阶级斗争，在两条路线斗争的暴风雨中诞生了。她象一支傲立于冰天雪地的红梅，报来了无产阶级新文艺百花盛开的春天。

一九六三年十一月，江青同志精心研究了许许多种《红灯记》剧本，选择了其中最好的一个，亲手交给中国京剧院，让改编成京剧。她向无产阶级的文艺战士明确地指示：李玉和是一个工人阶级的代表，是一个革命先烈的代表，又是一个共产党员，是一个伟大的人物，是无产阶级英雄。全剧应该把重点放在李玉和身上，突出他的高大形象。在江青同志亲自领导修改加工，进行艰苦创作的过程中，反革命修正主义分子周扬、林默涵之流极力抗拒，要尽了卑鄙无耻的伎俩，妄图把《刑场斗争》一场塞进修正主义的一套“儿女情长”，用严刑拷打丑化英雄人物形象，并以“保持旦角的完整艺术构思”为名，企图压缩李玉和的戏。江青同志一眼看穿了他们的阴谋，愤怒地斥责这伙坏蛋。没有革命的先辈，那来革命的后来人？为了把工人阶级的高大形象树立起来，江青同志带病坚持看彩排，从剧本改编到导演、表演，每一个动作，每一句台词，每一个音符，直到灯光、美工、化妆，都做了反复推敲，反复修改，甚至连一个字也不放过。这一斗争的胜利，在京剧艺术的百花园里，又升起了一盏闪烁着毛泽东思想万丈光芒的红灯。

芭蕾舞，长期以来一直是资产阶级的玩物，是陆定一、周扬、林默涵及其后台刘少奇之流贩卖封、资、修黑货的工具。一九六三年底，江青同志本着毛主席“古为今用”、“洋为中用”的伟大教导，在抓了革命样板戏《红灯记》的编排之后，便深入芭蕾舞剧团，亲自领导芭蕾舞的改革。在江青同志的亲切关怀和具体指导下，北京、上海两个芭蕾舞剧团开始排练《红色娘子军》和《白毛女》。江青同志指示，芭蕾舞剧《红色娘子军》要宣传毛主席的人民战争思想，歌颂毛主席领导下的工农武装斗争，描写吴琼花在毛泽东思想哺育下成长的过程。但是，反革命修正主义文艺黑线的干将林默涵之流却偷梁换柱，要歌舞团搞充满人情味的《达吉和她的父亲》，来与《红色娘子军》分庭抗礼，企图树起他们反“火药味”论，反“题材决定”论，“全民文艺论”的黑标本，破坏芭蕾舞革命。这个阴谋被戳穿后，他又强调搞一人一事，妄图宣扬个人英雄主义，使其走入歧途。这时叛徒、内奸、工贼刘少奇也跳出来叫嚷：“反映现代生活不能勉强，芭蕾舞，外国歌剧不一定反映。”看《天鹅湖》可以提高兴致。”在看了《红色娘子军》的彩排后，这些家伙大泼冷水，胡说什么“艺术水平太低，太乱，不能见外国人，外国人不会承认的。”这伙黑帮们看了芭蕾舞《白毛女》的编排之后，又狂妄地叫嚣什么“杨白劳、喜儿太革命了！反抗性太强了！”鼓吹所谓“爱与死”的永恒主题，让奉命留下发动群众的八路军干部王大春“回村后的第一件事就是找喜儿”，并要大春在舞女群里象疯子一样穿来穿去去辨认喜儿。千层雾障遮不住光芒四射的太阳，低压阴霾埋不住震响在长空的春雷。江青同志高举毛泽东思想伟大红旗，



坚决击退了刘少奇一伙的挑衅，充满无产阶级战斗风格的革命现代芭蕾舞剧，终于英姿勃勃地杀上了文艺舞台。一九六四年十月八日，我们最敬爱的伟大领袖毛主席观看了我国第一个革命的芭蕾舞剧《红色娘子军》，并热情地鼓励道：“方向是对的，革命是成功的，艺术上也是好的。”

《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《海港》交响乐《沙家浜》、钢琴伴唱《红灯记》也都在两个阶级、两条路线的激烈搏斗中，在江青同志披肝沥胆、呕心沥血的培植下，相继出现，屹立在社会主义舞台上，把颠倒了的历史重新颠倒过来，这个翻天覆地的伟大变革，在人类历史上谱写了光辉灿烂的新篇章，为无产阶级文艺革命开拓了一个崭新的纪元，这是毛主席无产阶级革命文艺路线的伟大胜利。江青同志是捍卫和执行毛主席无产阶级革命文艺路线的光辉典范。

（二）大力普及革命样板戏是捍卫毛主席无产阶级革命文艺路线的伟大战斗。

革命样板戏突出地宣传了战无不胜的毛泽东思想，热情地歌颂了中国人民的革命斗争，成功地塑造了中国共产党领导下的工农兵英雄形象。革命样板戏是鼓舞和推动广大革命人民在无产阶级专政下继续革命的强大精神武器，普及革命样板戏是关系到巩固和扩大无产阶级文艺革命胜利成果的大问题，是关系到无产阶级在文化领域里对资产阶级实行全面专政的大问题，也是一场捍卫和执行毛主席无产阶级革命文艺路线的伟大战斗。

在毛主席革命文艺路线指引下人民日报《做好普及革命样板戏的工作》短评发表以后，我区广大工农兵群众在各级党组织和革命委员会的领导下，开展了一个轰轰烈烈的普及