

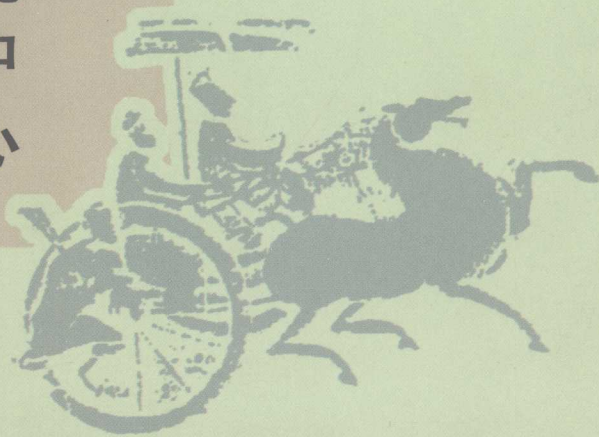
教育部人文社会科学重点研究基地

北京大学中国古文文献研究中心·编

北京大学  
中国古文文献研究中心

集刊

[第五辑]



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

G256. 1-55

1-5

# 北京大学中国古文献 研究中心集刊

第五辑

编委会(以姓氏笔画为序)

安平秋      孙钦善

李 零      李家浩

杨 忠      董洪利

漆永祥



北京大学出版社

PEKING UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

北京大学中国古文献研究中心集刊·第五辑/北京大学中国古文献研究中心编. —北京:北京大学出版社,2005.5

ISBN 7-301-08903-1

I. 北… II. 北… III. 古文献学—研究—中国—丛刊  
IV. G256.1-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 20055 号

书 名: 北京大学中国古文献研究中心集刊(第五辑)

著作责任者: 北京大学中国古文献研究中心 编

责任编辑: 张弘泓

标准书号: ISBN 7-301-08903-1/G·1474

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: [pl@pup.pku.edu.cn](mailto:pl@pup.pku.edu.cn)

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62753334

排 版 者: 北京军峰公司

印 刷 者: 北京飞达印刷有限责任公司

经 销 者: 新华书店

850mm × 1168mm 32 开本 13.25 印张 376 千字

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

---

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

# 目 录

## 《全宋诗订补》专栏

### 《全宋诗》杂考(一)

- 何麟、何麟、何宪考 ..... 余莎米(1)
- 重出误收诗考 ..... 刘小琴 孙莹莹 王 应  
洪亚楠 陈 俊 王 勇(4)
- 日本抄本《百花诗集》小考 ..... 杨 铸(17)
- 晓莹生平事迹初探 ..... 许红霞(29)
- 宋人徐安国诗歌事迹考 ..... 吴 鸥(38)
- 论南宋后期四明地区朱学的发展 ..... 陈晓兰(51)
- 《古今岁时杂咏》版本及其文献价值(上) ..... 包菊香(79)
- 读张家山汉墓竹简《盖庐》札记一则 ..... 李家浩(98)
- 二十世纪对《史记》版本研究的发展脉络 ..... 安平秋(105)
- 《汉纪》“荀悦曰”浅析 ..... 杨海崢(109)
- 论《诗义》解经的方式及相关问题 ..... 顾永新(119)
- 日本宫内厅书陵部藏宋元版汉籍举要 ..... 杨 忠(144)
- 张昺《汉书刊误》小识 ..... 李 更(153)
- 《武经七书》与宋代武学 ..... 刘 瑛(169)
- 《居家必用事类全集》及相关问题研究 ..... 顾歆艺(176)
- 明清四书典故类著作的历史地位  
——兼论清代考据学与明代后期  
杂考之学的渊源关系 ..... 董洪利 李畅然(197)
- 清代版本学的成就 ..... 孙钦善(214)

《汉学师承记》版本考述·····	漆永祥(237)
中国当代版本文化现象透视·····	王 岚(251)
山路爱山的中国古代思想研究 ——对孔子的研究及其批判主义倾向·····	刘 萍(264)
说《诗经》中的“不”字·····	寇克让(282)
韩国刊《论语》注释书概况·····	[韩]唐润熙(292)
郭店简《尊德义》“淫昏”补释·····	宋华强(312)
宋荣六郎本《抱朴子》研究·····	高原乐(316)
班昭行年考·····	张秀春(338)
俄藏敦煌文献《圣地游记述》研究·····	陈 明(350)
《通鉴》胡注正误一则·····	李若晖(376)
从《廿五史》医家传记看古代医家的方士本色·····	党伟龙(380)
顾炎武与宋元以来的经学·····	吴国武(390)
杨复及其丰华堂藏书·····	刘 蔷(408)

## 《全宋诗》杂考(一)

### 何麒、何麟、何宪考

《全宋诗》中何麟(册三四卷一九四六页 21759)、何麒(册三三卷一八六九页 20903)与何宪(册三五卷一九九一页 22356),三人姓名相似,表字相同,年代、事迹亦相近,诗句多有重出,可以断定相关记载必有混淆。

有关何麒的资料主要集中在宋李心传《建炎以来系年要录》中,通过此书记载可以大致了解何麒的仕宦生涯:他字子应,是四川青城(今四川灌县东南)人,长年在蜀地为官,后被贬知邵州(荆湖南路,今湖南省邵阳市),又落职至主管台州崇道观,道州居住(台州在两浙路,今属浙江;道州在荆湖南路,即今湖南省道县)。后起复任四川安抚制置司,回到四川。

此外,其他宋人著作中有一些相关记载可以与李心传所述互相印证:李流谦《澹斋集》卷一一有《上何少卿书》一篇,内有“恭惟某官,实大丞相无尽翁之外孙,……其谁不以无尽翁期之”之言。张扩《东窗集》卷六有《何麒除宗正少卿制》一篇,为何麒任太常少卿的委任制书。

另,在许多宋人诗集中也能见到许多与何麒唱和或赠寄何麒的作品,如韩淲《涧泉日记》、汪藻《浮溪集》、陈与义《简斋集》、张嵎《紫微集》等等。上述皆是与何麒同时代的宋人著作,其记载应该还是比较可靠的。

从以上材料可知,何麒主要活动于南宋绍兴年间,交游广泛,在

当时的文人中有一定影响,并且有政治才干,“何少卿”、“何子应”都指的是他。

有关何麟的记载远没有何麒丰富,且多有混淆,《建炎以来系年要录》中提到的“何麟”实际上都是指的“何麒”,但并不能就此否定此人的存在。清汪森《粤西文载》卷二二宋人所作记文中收有《重修古县厅事记》一篇,署名何麟。按:何麒是否曾至两广?不可考;虽广南西路古县距离麒所贬居的道州并不遥远,不排除何麒远游至彼的可能,但缺乏实在证据,故《粤西文载》中的仍应算何麟所作。因此不能轻易认为“何麟”就是由“何麒”名字讹误而生的虚构人物,有关他的可靠资料极其有限,生平事迹暂时无从考得,应当在发现更详实可靠的文献根据以后再作结论。

《全宋诗》卷一九九一收何宪《题涪江石鱼》诗一首,残句二联。其小传云:“何宪,字子应(《梅溪后集》卷八)。高宗绍兴十八年(1148)知涪州军州事。与王十朋有交往。事见《八琼室金石补正》卷八三。”何宪诗句并无与何麒、何麟重出内容,但因为宋朝诸路提点刑狱公事又叫宪司,简称“宪”,何麒曾为夔州路提点刑狱公事,且又字子应,故而李裕民先生认为何宪与何麒是一个人,是因为官职才被称为“何宪”。

那么何宪到底是不是何麒的另一种叫法呢?不是,何宪实有其人,但他的事迹作品,却有与何麒相混淆者。两联残句的署名都是“何子应”,则应归于何麒名下。《全宋诗》卷一九九一所收《题涪江石鱼》一诗,作者题为何宪,出处为清陆增祥《八琼室金石补正》。今核《八琼室金石补正》卷八三,此诗前有小序:“□□□□□出水三尺,□(缺)通□□□□观,因成拙诗一章,缮写拜呈,伏□笑览。”诗后题名作:“知涪州军州事何宪”。这里的“何宪”,显然是作者自署己名。又,《建炎以来系年要录》绍兴二十年(1150)条中尚称何麒为“左奉议郎主管台州崇道观道州居住”,可见此时何麒仍被贬官在湖南一带,不应出现在当时属夔州路的涪州。由此可知,曾于高宗绍兴十八年

知涪州军州事的何宪是确有其人，并非何麒。

《全宋诗》何宪小传中还提到何宪“与王十朋有交往”。今考王十朋《梅溪后集》卷八《何子应以蜀中文房四宝分赠洪景卢王嘉叟某与焉因成一绝》诗中言：“江左风流属宪台”。宪台，初指御史台，后来成为地方官吏对知府以上长官的尊称，郑刚中就曾将任夔州路提点刑狱公事的何麒称作“何宪”。又《梅溪后集》卷八有《送何宪行部趣其早还》诗，卷九《次韵何宪太平道中书事》谓：“明刑亲诏使行部”，《哭何子应》小注亦言：“何以正月二十二日行部”，行部，此处指地方高级长官巡查辖区，亦与“宪台”之职相合。所以我们可以断定这里说的何宪何子应，就是何麒何子应，因此，王十朋笔下“何宪”的“宪”乃“宪台”之简称而非人名。

关于何麒与张商英的关系问题。李流谦《澹斋集》和洪迈《容斋随笔》都说何是张的外孙，李流谦师事何麒，且又同在蜀中为官，洪迈亦与何麒同时代，所言当可信。而王十朋亦与何麒交厚，不但以外甥称何麒，且以舅称张商英，“太平宰相张居士，外甥似舅金华子”，“相门无尽甥”。查考张商英生平记载，极少言及其家人，仅在《名臣碑传琬琰之集下》卷一六中提到“文集百卷，子茂”。则何麒与张商英到底是哪一种亲属关系，目前仍无法确定。

综合以上考证，我们现在可以基本弄清，何麒、何麟与何宪实是三个不同的人，他们的小传与诗作归属当修正如下：

### 何麒

字子应，青城（今四川灌县东南）人。高宗建炎元年（1127）为宣教郎（《建炎以来系年要录》卷六）。绍兴十一年（1141），赐同进士出身，为夔州路提点刑狱（同上书卷一四一）。十三年，知邵州，未几落职，主管台州崇道观，道州居住（同上书卷一四九、一五〇）。今录诗九首。

诗九首：《绍兴丁巳》二首、《南楼》、《东林院》（新补）、《外大父》（重出当互注）、《虎丘》（重出当互注）、《岩下》、《题阳华岩》、《题师子岩》。



句四：“一楠枯再生，两石合无罅。”“梁山韭黄妙天下，玉筋金钗盈大把。”“人间正作云霓望，天半忽惊霖雨来。”“铁面金华谁氏子，要须相与嗣前尘。”（新补）

## 何麟

生平事迹不详。今录诗二首。

诗二首：《外大夫》（重出当互注）、《生公讲堂》（重出当互注）

句二：“明朝一棹夷陵过，始觉吴天楚地宽。”“但见岑楼名楚塞，不知元是国西门。”

## 何宪

高宗绍兴十八年（1148）知涪州军州事。事见《八琼室金石补正》卷八三。

诗一首：《题涪江石鱼》

（余莎米考证）

## 重出误收诗考

### 1. 姚铉诗误为姚谅句

《全宋诗》册二卷七三页 836 姚谅句：

花枝冷溅昭阳雨，钓线斜牵太液风。（《姚氏宗谱》卷三《行第》卷一七《姚氏宗谱》：太宗淳化中，春日，苑中钓鱼小宴，公侍从，命作诗，有句云云。）

按：此句又见《全宋诗》册二卷一〇三页 1176 姚铉《赏花钓鱼侍宴应制》，全诗作“上苑烟花迥不同，汉皇何必幸回中。花枝冷溅昭阳雨，钓线斜牵太液风。绮萼惹衣朱槛近，锦鳞随手玉波空。小臣侍宴惊凡目，知是蓬莱第几宫。”出宋阮阅《诗话总龟》前集卷四引《古今诗话》。元《氏族大全》卷六《钓鱼宴》载“姚铉，宋淳化中，春日苑中钓鱼

小宴,铉诗先成,有‘花枝冷溅昭阳雨,钓线斜牵太液风’之句,赐白金百两。”又明徐应秋《玉芝堂谈荟》卷七亦作姚铉诗,则所谓姚铉句实系姚铉《赏花钓鱼侍宴应制》之颌联。当是《姚氏宗谱》误记“姚铉”为“姚铄”,故《全宋诗》所收“姚铄”其人并诗皆当删却。

## 2. 唐施肩吾诗误作陈尧佐、陈尧咨诗

《全宋诗》册二卷九七页 1087 陈尧佐诗:

唐施肩吾山居有感

幽居正想餐霞客,夜久月寒珠露滴。千年独鹤两三声,飞下岩前一枝柏。

宋孔延之《会稽掇英总集》卷一三

《全宋诗》册二卷九七页 1094 陈尧咨诗:

施肩吾宅

幽居正想沧霞客,夜久月寒珠露滴。千年独鹤两三声,飞下岩前一枝柏。

宋施宿《会稽志》卷八

按:两首诗除诗题不同外,只有一处异文:“餐”作“沧”。查《全唐诗》卷四九四有施肩吾《秋夜山居二首》(其一)“幽居正想餐霞客,夜久月寒珠露滴。千年独鹤两三声,飞下岩前一枝柏。”可见此诗当为唐人施肩吾作,《全宋诗》两处所收均误。《会稽掇英总集》所载《唐施肩吾山居有感》,应该断句作唐施肩吾《山居有感》才对;而《会稽志》所收《施肩吾宅》不仅诗题有误,连诗中“餐霞客”也讹作“沧霞客”了。故该诗当从《全宋诗》陈尧佐和陈尧咨名下删归附录。

## 3. 释希昼诗误为林逋、惠崇句

《全宋诗》册二卷一〇八页 1245 林逋句:

秋声动群木,暮色起千山。

宋谢维新《古今合璧事类备要前集》卷一四

《全宋诗》册三卷一二六页 1743 释惠崇句：

秋声动群木，暮色起千山。 送李堪

宋阮阅《诗话总龟》前集卷一二引《青箱杂记》

按：两处断句相同，均误，《全宋诗》册三卷一二五页 1444 释希昼名下有《送李堪》全诗：“要地无深托，飘然又出关。秋声动群木，暮色起千山。岸草随秋远，江云入望闲。何宵发孤吟，月冷洞庭间。”出宋陈起《增广圣宋高僧诗选》前集。

释希昼，俗姓赵，剑南名僧，为北宋初九诗僧之一。据吉广舆《宋初九僧事迹探究》<sup>①</sup> 考证，希昼是杭州西湖僧，而且是天台宗僧，住杭州孤山西坡之玛瑙院。林逋曾作《酬昼师西湖春望》（《全宋诗》册二卷一〇八页 1228）一首，可见他与释希昼交往甚密，有诗歌互相唱和，因此可能导致《古今合璧事类备要前集》误收释希昼诗为林逋句。而释惠崇也是九僧之一，与释希昼作品容易相混。故《全宋诗》林逋和释惠崇名下该句皆当删归存目。

（以上刘小琴补正）

#### 4. 赵挺之、丰稷诗误作陈瓘诗

《全宋诗》册二〇卷一一九一页 13472 陈瓘诗：

超果亮师假还山

□□□□□，流辈推博雅。春风振客衣，逸棹东南下。赋诗台阁彦，落落珠玑泻。持觞拜亲膝，喜色动乡社。都城十二衢，尘土翳车马。一梦逐君行，兹怀已潇洒。

路左浆先馈，门前屦几重。勇归尘事掷，恬处道心浓。弄水知幽谷，观云想妙峰。深夜孤鹤唳，清露滴高松。

元徐朔《至元嘉禾志》卷三〇

按：此诗其一又见《全宋诗》册一五卷八七五页 10184 赵挺之，题

<sup>①</sup> 见《中国禅学·第一卷》，吴言生主编，中华书局 2002 年 6 月第一版第 178 页。

作《朱氏天和堂》，出宋杨潜《绍熙云间志》卷下。“流辈”前尚有“华亭山水佳，秀色宛如画。前贤有隐迹，卜筑俟来者。高人养天和，放浪寄林野。安知岁月徂，但喜名利舍。传家得之子”九句。其二又见《全宋诗》册一二卷七二四页 8378 丰稷，亦题作《朱氏天和堂》，出《绍熙云间志》卷下。

查《绍熙云间志》，《朱氏天和堂》诗题下依次收黄裳、徐铎、杨杰、赵挺之、丰稷诗，而后四诗依例仅标作“同题”。然《至元嘉禾志》卷三〇则仅存赵诗《朱氏天和堂》，丰诗不但已经改题作《超果亮师假还山》，而且改系陈瓘名下，置于李景元《超果院见远亭》诗后。但清宋如林等嘉庆《松江府志》卷七七“天和堂”条下云，丰稷、赵挺之、黄裳、徐铎、杨杰皆有诗，且引赵、丰诗于其下。

由此可见该诗本为两首，分别为赵挺之、丰稷所作；《至元嘉禾志》将丰诗误作陈诗。这或许是因为它曾经“脱讹几不可读”（李文杏跋），后经几度校补所造成。《全宋诗》则更误失赵诗前一部分，且将二诗杂接系于陈瓘名下，今当删却。

## 5. 杨亿诗误作杨允、杨允元诗

《全宋诗》册二〇卷一一九三页 13494 杨允诗：

不预曲宴诗

闻说宫花满鬓《秘籍新书》作院红，上林丝管侍重瞳。蓬莱咫尺无由到，始信仙风《秘籍新书》作凡迥不同。

宋《翰苑新书》后集上卷一九

《全宋诗》册二卷一〇〇页 1129 杨允元诗：

寄馆中诸公

闻说宫花满鬓红，上林丝管侍重瞳。蓬莱咫尺无由到，始信仙凡迥不同。

《诗话总龟》前集卷四引《古今诗话》

按：此诗凡三见，另在册三卷一二二页 1416 杨亿名下，题作《贻

诸馆阁》，“闻说”作“闻戴”，“无由”作“无因”，“仙风”作“仙凡”，出宋王辟之《渑水燕谈录》卷七。检索《四库全书》电子版，发现此诗在宋江少虞《事实类苑》卷三四、宋释文莹《玉壶野史》卷四、《古今事文类聚》续集卷一三等多处都有记载。作者或记为杨文公或记为杨大年，皆指杨亿。惟《诗话总龟》、《翰苑新书》与诸书相异。然所记本事基本相同。

核《渑水燕谈录》记其诗及本事如下：“杨文公初为光禄丞，太宗颇爱才。翌日，后苑赏花宴词臣，公不得预，以诗贻诸馆阁曰：‘闻戴宫花满鬓红，上林丝篴侍重瞳。蓬莱咫尺无因到，始信仙凡迥不同。’诸公不敢匿，以诗进呈。上诘有司所以不召，左右以未贴职，例不得预。即命直集贤院，免谢。令预晚宴，时以为荣。”可见是以诗见荣的一大例证，故在读书人中颇有影响。他书引此诗及故事且注明出处者，《事实类苑》卷三四、宋蔡正孙撰《诗林广记》后集卷九、清郑方坤撰《全闽诗话》卷二，皆言引自《渑水燕谈录》；清厉鹗《宋诗纪事》卷五杨允元《寄馆中诸公》题下亦有其“鄂按”云：“《渑水燕谈》作杨亿诗。”故此诗可考最早出处当是《渑水燕谈录》。《全宋诗》“杨允元”诗后有按：“杨允元早年在蜀，后虽入京，未授馆职。”而杨允生活在南渡之时，更与所言“太宗”时事不相干连了。

故此诗当为杨亿作，疑“杨允”为“杨允元”脱落“元”字所致，杨允元、杨允无诗，《全宋诗》当删此二人。

## 6. 张俞诗误作李回诗

《全宋诗》册二〇卷一一九三页 13495 李回诗：

题妓帕

蜀国佳人号细腰，东台御史惜妖娆。从今唤作杨台柳，舞尽春风万万条。

宋《锦绣万花谷》前集卷一七

《锦绣万花谷》：文潞公知成都，喜行乐，有飞语至京师。于是何

郗字圣徒告归，上遣察之。李少愚谓公曰：“无足念虑。”因迎圣徒于汉州。同郡会有妓善舞。圣徒喜之，问其姓，曰杨，圣徒曰：“所谓杨台柳者。”愚取妓帕题诗云云。

按：此诗在《全宋诗》中还有两见：册七卷三八二页 4714 张俞，题作《题汉州妓项钗罗》，出《邵氏闻见录》卷一〇；册五卷二七二页 3455 何郗存目，且有附注云：“据邵伯温《邵氏闻见录》，当为张俞诗。”

查《四库全书》本宋吴曾《能改斋漫录》卷五、明曹学佺《蜀中广记》卷一〇三、明何良俊《何氏语林》卷二九、清潘永因《宋稗类钞》卷一六等亦录此事及诗，皆言张俞字少愚者作。惟《锦绣万花谷》前集卷一七以及明彭大翼《山堂肆考》卷一一一引作李少愚。无独有偶，二书皆抄引自《邵氏闻见录》，兼之李回与文潞公（彦博）、何郗等人并非同时，故知此诗当为张俞所作。

诸书互相抄引此轶事，在张俞少愚名字第一次出现时或称“张俞少愚”，或称“张少愚”，或称“张俞字少愚”，而误作“李少愚”的二书却未书其本名。因疑“张俞”名姓在传抄中省略或丢失，而“字少俞”则辗转传抄误作“李少俞”，后人不辨，以“少愚”之字求此“李少愚”名姓而得“李回”，于是造成张、李二人因同字“少愚”而诗作归属歧出。故《全宋诗》李回名下当删归存目。

（以上孙莹莹补正）

## 7. 苏庠诗误作苏坚诗

《全宋诗》册二一卷一二五一页 14142 苏坚诗：

清江曲

属玉双飞水满塘，菰蒲深处浴鸳鸯。白苹满棹归来晚，秋著芦花  
一岸霜。扁舟系岸依林樾，萧萧两鬓吹华发。万事不理醉复醒，长占  
烟波弄明月。

后清江曲

层波渺渺山苍苍，轻霜殒木莲叶黄。呼儿极浦下笭箬，社瓮欲熟

浮蛆香。轻蓑浙沥鸣秋雨，日暮乘流自相语。一笛清风万事休，白鸟翩翩落烟渚。

以上宋何汶《竹庄诗话》卷一七

按：苏坚、苏庠为父子，故两者诗歌易重出。以上二诗又见《全宋诗》册二二卷一二八八页 14604 苏庠名下，同出宋胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷五三，“殒木”作“陨木”。核《竹庄诗话》，《后清江曲》题下引《韵语阳秋》（核原书在卷三）云：“苏养直《清江曲》见赏于东坡，名已不没，而又作《后清江曲》一篇。”苏养直即苏庠，《竹庄诗话》不知何故错为苏伯固（苏坚）。又考《京口耆旧传》卷四，《鹤林玉露》卷一五，知应为苏庠诗，苏坚处当删归存目。

## 8. 苏庠与释师体、宋齐愈诗重

《全宋诗》册二二卷一二八八页 14607 苏庠诗：

惠安寺

沙溪烟绝雨才通，无数深红间浅红。山店落英春寂寂，青旗吹尽柳花风。

《永乐大典》卷六六九引《江州志》

按：此诗又见《全宋诗》册三五卷一九九〇页 22333 释师体，为《颂古十四首》其十，出宋宗源《续古尊宿语要》卷六《或庵体禅师语》，“沙溪”作“竹溪”，“吹尽”作“吹动”。又见宋吴曾《能改斋漫录》卷一一，为宋齐愈诗，题作《睢阳道中》，“沙溪”作“竹溪”，“烟绝”作“咽绝”。宋齐愈（？—1132），字文渊，又字退翁（《玉照新志》卷五），宣和三年（1121年）进士。历任尚书右司员外郎（《建炎以来系年要录》卷四）、起居郎（同上书卷五），靖康初官谏议大夫（同上书卷七）。建炎初以推举伪楚论死。（《宋史》卷三五八）。《全宋诗》未收“宋齐愈”，而《宋诗纪事》卷四二有宋齐愈诗三首，均出自《能改斋漫录》。此诗作者难以确考，苏庠、释师体名下当互注又见，而宋齐愈当补其人及诗作。

（以上王应补正）

## 9. 王叡诗与唐诗重

《全宋诗》册二四卷一三七〇页 15758 王叡诗：

解昭君怨

莫怨工人丑画身，莫嫌明主遣和亲。当时若不嫁胡虏，祇是宫中一舞人。

宋赵令畤《侯鯖录》卷二

按：此诗又见《全唐诗》卷五〇五，作者王叡，其小传曰：“元和后诗人，自号炙穀子。集五卷，今存诗九首。”查《侯鯖录》卷二，文作“余崇宁中坐章疏，入籍为元祐党人，后四年牵复。过陈，张文潜、常希古皆在陈居，相见慰劳之余，答曰：‘灵穀子王叡作《解昭君怨》殊有意思，能到人妙处。词云云。’文潜云：‘此真先生所谓笃行而刚者也。’”又见宋何汶《竹庄诗话》卷二〇，作《解昭君怨》，且有题解：“诗事云：‘炙穀子王叡作《解昭君怨》殊有思，能道人好处。’”据此判断，当是唐人王叡诗，其自号为炙穀子。故《全宋诗》王叡名下当删归存目。

## 10. 王安中与释德洪诗重

《全宋诗》册二四卷一三九三页 16010 王安中诗：

戒坛院东坡枯木张嘉夫妙墨童子告以僧不在不可见作此示

雪里壁间枯木枝，东坡戏作无声诗。雪川谪仙亦豪放，酒阑为吐云烟词。相传秀色绝今古，正如四月出盆丝。老僧遮护不许见，敲门游客遭慢欺。我来拟看亦乘兴，兴尽却还君不嗤。

宋陈思《两宋名贤小集》卷一〇一《初寮小集》

按：此诗又见《全宋诗》册二三卷一三三〇页 15102，题作《戒坛院东坡枯木张嘉夫妙墨童子告以僧不在不可见作此示汪履道》，出《石门文字禅》卷四，为释德洪诗。又见宋孙绍远《声画集》卷五，题同，署王履道，王安中字履道，则为王安中诗，故疑释德洪集中误收，暂重收互注。



## 11. □梦得诗

《全宋诗》册二四卷一四〇七页 16211 叶梦得诗：

皂镜册（按：原署宋梦得，疑即叶梦得，姑录于此。）

依然一册巧装成，故纸为胎越样轻。四畔黑云都罩尽，中间只有月长明。

影印《诗渊》册二页 1347

按：此诗又见《全宋诗》册七二卷三七六四页 45386 傅梦得，题同，出处同。核《诗渊》实署“宋梦得”，“梦得”当系字，失其姓，而又未得其他材料，故应单立诗人条目“□梦得”，以此诗附之。

## 12. 谢逸诗误作谢邁诗

《全宋诗》册二四卷一三七八页 15813 谢邁诗：

洗墨池

张芝学书池水黑，章草如芝古无敌。右军睥睨难抗衡，恨不临池作书癖。

《永乐大典》卷一〇九五〇引《临川志》

按：此诗又见《全宋诗》册二二卷一三〇八页 14857，为谢逸《右军墨池》首二联，其全诗作：“张芝学书池水黑，章草如芝古无敌。右军睥睨难抗行，恨不临池作书癖。云何汝水之上崔嵬峰，到今方池有遗墨。此事不特古老传，往往故事书简册。南丰先生欣得之，手挥巨笔飞霹雳。云是逸少徜徉山水间，笔墨淋漓此其迹。呜呼胜事妙入神，千年尺水清粼粼。有时水面浮墨过，纷纷郁郁非烟云。我书辄倾不成字，秋雁斜行落窗纸。印泥沙法安可传，独抚余踪玩清泚。但当日书一箱，笔踪或在子欽行。他年若榜凌云殿，定不悬橙白头如仲将。”出宋吴曾《能改斋漫录》卷一一。故诗为谢逸作，谢邁名下当删归存目。