



中国风暴
Adobe® China STORM SERIES

Adobe® Photoshop CS2 案例风暴

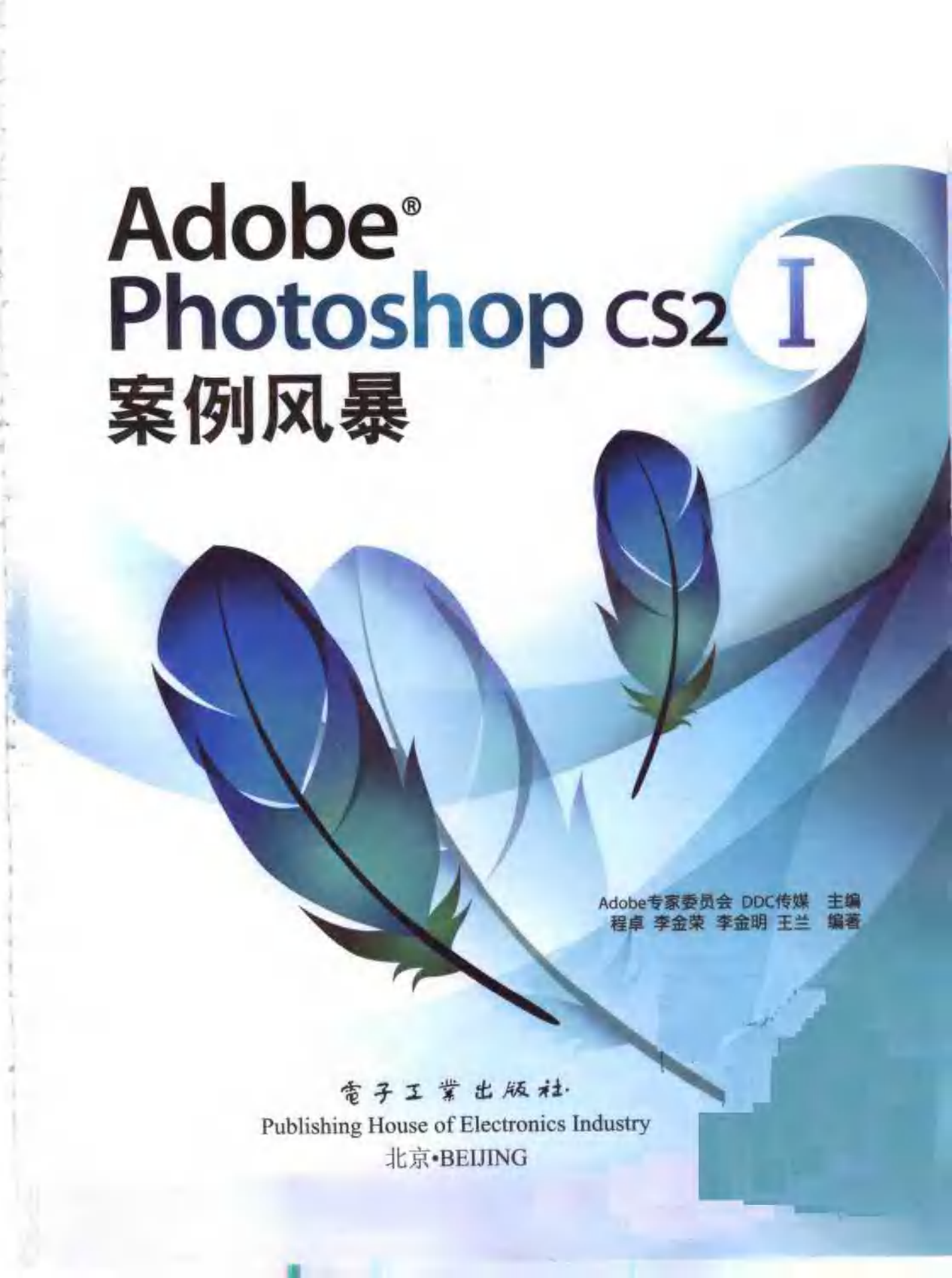
I

Adobe专家委员会 DDC传媒 主编
程卓 李金荣 李金明 王兰 编著



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

Adobe® Photoshop CS2 I 案例风暴

The background of the cover is a light blue and white abstract design. It features several overlapping, curved, geometric shapes that resemble stylized waves or paper folds. Two feathers are prominently displayed: a large, dark blue feather with a green base on the left, and a smaller, similar feather on the right. The overall aesthetic is clean and modern.

Adobe专家委员会 DDC传媒 主编
程卓 李金荣 李金明 王兰 编著

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

内 容 简 介

本书通过引用众多实用案例,详细而周到地讲述了Photoshop CS2的基本功能、各类工具及其操作方法,使得读者不仅能够非常直观而轻松地学会使用Photoshop CS2软件,而且可以轻易地将书中所讲的案例直接应用于实际工作中。

本书讲解步骤细致,每一步配每一幅图,便于阅读和学习,特别适合从没接触过Photoshop的读者操作演练,也可作为相关培训机构相关专业的培训教材,还可以作为设计院校的软件基础教材。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Adobe Photoshop CS2案例风暴 I. 程卓等编著. —北京:电子工业出版社, 2007.2
(Adobe中国风暴)
ISBN 978-7-121-03747-4

I. A..., II. 王..., III. 图形软件, Photoshop CS2 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第001347号

责任编辑:孙学瑛

印 刷:北京国彩印刷有限公司

装 订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编100036

开 本:820×1092 1/16 印张:25 字数:427千字

印 次:2007年2月第1次印刷

印 数:5000册 定价:69.00元(含光盘1张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,
联系电话:(010)68279077;邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。

序

Adobe, 创立于1982年, 不觉已走到2007年……

25年, 弹指一挥间, 一座耸立于数字艺术领域的丰碑拔地而起。

25年, 呱呱坠地的婴孩已成长为英姿勃发、踌躇满志的天之骄子。

25年, Adobe轻舞的翅膀已带动起全球的数字艺术风暴——Adobe公司在创意设计、图像处理及文档传播领域制定的行业标准和软件解决方案屡获殊荣, 为商务、娱乐、个人通信带来了翻天覆地的变革。

踌躇满志的Adobe并没有满足于已获得的荣耀。在他的脚下, 将是引领数字艺术行业不断向前发展的通天坦途。

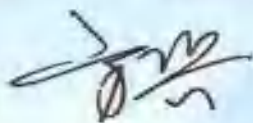
1998年, Adobe正式进入中国。“十年磨一剑, 霜刃未曾试。”近十年的开拓之旅, Adobe公司与合作伙伴一起将精心打造的产品介绍给中国用户, 并辅导他们熟练使用、提高效率。Adobe的产品赢得了无数数字艺术家的心, 数以万计的中国设计人员在工作中获益, 每天大量的平面、网络、影视设计作品通过Adobe应用解决方案得以实现, 中国设计师无穷的创意和卓越的才华通过Adobe产品得到了充分的发挥。

正是出于对中国设计师卓越的创意与才华的尊敬, Adobe公司悉心举办了“Adobe·中国 / Shall We Dance 数字艺术大赛”, 倾力打造中国数字艺术的代表人物、代表品牌和代表作品, 为中国设计师提供了一个更为广阔的天地。

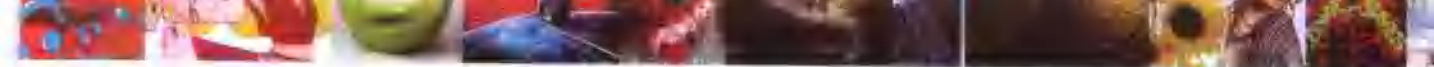
为了将中国设计师的高超技艺更好地展现给所有热爱设计的人, Adobe公司与DDC传媒为中国读者带来了一场从未有的“Adobe中国风暴”。“Adobe中国风暴”系列图书, 全部由Adobe专家委员会和DDC传媒策划并组织编写, 同时将Adobe数字艺术大赛获奖作品收录其中。图书从设计人员的角度出发, 通过精选的案例、详尽的讲解、细致的编排, 让读者领略数字艺术的魅力、创意设计的震撼。

历史的新篇正被缓缓地掀开, “Adobe中国风暴”作为Adobe公司在中国的一个重要里程碑, 必将席卷整个中国, 为中国的数字艺术与设计领域注入新的活力!

Adobe China Marketing Manager



2007.1.15



前 言

本书以案例演示作为引导,全面剖析了Photoshop的工具及菜单的使用,以及软件使用的高级技巧,精选的案例囊括了常用的工具使用和菜单命令,避免了由于案例的偏颇所导致的应用失衡。一些相关的功能介绍,能够使读者对软件的功能有全面了解,并通过一系列的案例演示达到综合运用。

全书分为绘图修饰及图像编辑、钢笔绘图、复杂图像的选择、图层的应用、文字图层、图层样式、图像色彩的校正、图像的分析与扫描、滤镜的特殊效果、特效制作10个章节。为了更加全面细致地介绍软件的功能,本书每一个案例都经过挑选,不仅做到了案例的精彩,而且知识点覆盖全面,结合了作者多年的工作经验和心得体会。

本书适合具有相关软件操作经验和专业读者,特别适合初学者对软件基础的学习和提高,本书较为详尽地描述了制作步骤并提供简单且典型的案例供学习,锻炼初学者的实际操控能力。

而对于具有一定基础的读者而言,Photoshop的基本工具和功能已经比较熟悉,通过案例的学习和练习可以加强相关的综合应用能力,并能在学习过程中帮助读者尽快突破瓶颈,进入到更高层次。

丛书采用双栏排版,图文混排,在满足最佳视觉、阅读习惯上最大程度上减少空白,使读者购有所值、学有所得。在行文过程中,力求语言简练、温和、风趣,整体阅读在坦然、舒缓的气氛中进行,最大程度上实现使读者愉悦的学习环境。

本书由王兰完成第1、2、7章,程卓完成第3、4、5、6、8、9章,李金荣、李金明完成第10章的编写。

编著者
2007.1

Chapter 1

绘图修饰及图像编辑

1.1 立体按钮	2
1.2 妙用涂抹	4
1.3 特效图框	6
1.4 自制图案	7
1.5 绘制卡通娃娃	9
1.6 图章	13
1.7 画笔模式	14
1.8 历史记录艺术画笔	16
1.9 修复画笔	18
1.10 颜色替换工具	20
1.11 橡皮擦	22
1.12 加深、减淡与海绵工具	24
1.13 水晶花	27
1.14 制作CD盒	30
1.15 齿轮	33
1.16 制作特殊图像	36
1.17 制作装饰画	38
1.18 平面构成设计	41



Chapter 2

钢笔绘图

2.1 抠出昆虫	44
2.2 从混乱的背景中选择蝴蝶	45
2.3 选区的锯齿	47
2.4 制作招贴画	47
2.5 绘制卡通炸弹	50
2.6 活页笔记本	52
2.7 绘制机箱	54
2.8 绘制机箱上的按键	56
2.9 更换图像背景	58
2.10 改变图像色调	60



Chapter 3

复杂图像的选择

- | | |
|-------------------|----|
| 3.1 利用通道选择复杂图像 | 63 |
| 3.2 可以随意变换的衣服 | 65 |
| 3.3 数码照片的美容 | 67 |
| 3.4 机械人 | 69 |
| 3.5 破碎的人体 | 72 |
| 3.6 破旧的铭牌 | 76 |
| 3.7 漂亮的人物背景合成 | 80 |
| 3.8 霓虹灯的制作 | 83 |
| 3.9 合成漂亮的风景 | 86 |
| 3.10 利用通道制作漂亮的宣传画 | 90 |

Chapter 4

图层的应用

- | | |
|--------------------|-----|
| 4.1 雪景的制作 | 93 |
| 4.2 材质的合成 | 95 |
| 4.3 各种字体效果, 不锈钢字做法 | 99 |
| 4.4 随意变化的眼睛 | 103 |
| 4.5 墙上的标语 | 104 |
| 4.6 利用模板进行快速制作 | 105 |
| 4.7 海底世界 | 107 |
| 4.8 破旧发霉的水杯 | 109 |
| 4.9 CD盘面 | 111 |
| 4.10 花中人 | 115 |
| 4.11 晶莹透亮的葡萄 | 117 |
| 4.12 超级变脸秀 | 119 |
| 4.13 大嘴的苹果 | 122 |
| 4.14 胡须 | 124 |
| 4.15 破壳而出 | 127 |

Chapter 5

文字图层

- | | |
|---------|-----|
| 5.1 蝴蝶字 | 134 |
|---------|-----|

5.2 LOGO的设计	136
5.3 手绘文字的设计	137
5.4 文本变形	140
5.5 设计杂志内页文字的排列和变换	142
5.6 小提琴上的铭文	143
5.7 快速对文本进行编辑	144
5.8 文字的变化	146

Chapter 6

图层样式的应用

6.1 立体、阴影表现技法	149
6.2 真实的弹孔	152
6.3 完美阴影	154
6.4 各种图案字	159
6.5 长树叶的文字	162
6.6 制作金光闪闪的金条	165
6.7 雨后风景	167
6.8 超级换肤	170

Chapter 7

图像色彩的校正

7.1 春夏秋冬	175
7.2 偏色矫正	177
7.3 曝光过度图像的处理	178
7.4 偏色图像的一种处理方法	180
7.5 梨花变桃花	182
7.6 一步矫正图像色彩之曲线调整	184
7.7 黄昏效果	185
7.8 换装	188
7.9 生机再现	190
7.10 旧报纸效果	192
7.11 图像艺术化处理	194
7.12 怀旧表现	196
7.13 图像艺术化处理一法	197
7.14 制作中性色调的图像	199
7.15 图片艺术化处理	201





Chapter 8

图像的分析与扫描

- | | |
|-------------|-----|
| 8.1 黑白图像的加工 | 204 |
| 8.2 扫描图像的处理 | 206 |
| 8.3 漂亮的猫咪 | 208 |



Chapter 9

滤镜的特殊效果

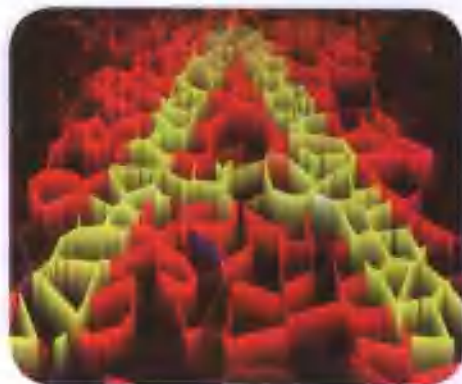
- | | |
|-------------|-----|
| 9.1 犯罪现场 | 214 |
| 9.2 流动的水的制作 | 219 |
| 9.3 素描照片效果 | 222 |
| 9.4 雨后美景 | 224 |
| 9.5 国画效果 | 229 |
| 9.6 动感效果 | 232 |
| 9.7 教堂里的涂鸦 | 234 |
| 9.8 T恤上的图案 | 236 |
| 9.9 快速抠图 | 239 |
| 9.10 爆炸的火球 | 242 |
| 9.11 冰雪城堡 | 247 |
| 9.12 水 | 251 |
| 9.13 阴霾的天空 | 257 |
| 9.14 流动的石油 | 262 |



Chapter 10

特效制作

- | | |
|-----------------|-----|
| 10.1 特效制作——立体字 | 268 |
| 10.1.1 制作晶格纹路 | 268 |
| 10.1.2 制作字母纹路 | 269 |
| 10.1.3 制作立体晶格效果 | 270 |
| 10.2 特效制作——观察之眼 | 274 |
| 10.2.1 制作彩色曲线 | 274 |
| 10.2.2 加强动感 | 275 |



10.2.3 制作背景	277
10.2.4 制作文字	278
10.3 特效制作——选择之路	279
10.3.1 制作纹理	279
10.3.2 设置纹理颜色	280
10.3.3 制作透视效果	281
10.3.4 制作阶梯文字	283
10.3.5 制作标题文字	284
10.4 特效制作——百变的季节	286
10.4.1 人物去背景	287
10.4.2 制作有节奏感的背景	289
10.4.3 制作与背景一致的衣服	290
10.4.4 绘制装饰图形	292
10.5 特效制作——魅力零点	294
10.5.1 将文字制作成图案	294
10.5.2 文字的立体化效果	295
10.5.3 边缘的突出与强化	297
10.6 特效制作——网状纹理	299
10.6.1 制作波纹背景	299
10.6.2 制作水珠	301
10.6.3 设置颜色	302
10.6.4 制作特效文字	303
10.6.5 图像的变换	305
10.7 特效制作——特效球	308
10.7.1 制作纤维纹理	309
10.7.2 设置纹理颜色	310
10.7.3 完善图像	312
10.7.4 制作高光与阴影	313
10.7.5 制作背景	316
10.8 特效制作——铭记梦想	319
10.8.1 裂纹效果	320
10.8.2 人物特效	321
10.8.3 制作凹陷的文字	323
10.9 特效制作——年轻的期待	325





10.9.1 云雾与风景图像的合成	326
10.9.2 选取玻璃瓶	328
10.9.3 调整玻璃瓶的颜色	329
10.9.4 美化玻璃瓶	331
10.10 特效制作——调色板上的油画	334
10.10.1 制作油画效果	334
10.10.2 溶入调色板	336
10.11 特效制作——线的艺术	340
10.11.1 去掉多余图像	340
10.11.2 制作素描效果	341
10.11.3 自定义画笔	344
10.11.4 绘制自由的线条	345
10.12 特效制作——插画艺术	347
10.12.1 在通道中选取图像	347
10.12.2 为人物美容	350
10.12.3 制作网点效果	352
10.12.4 制作插画效果	353
10.13 特效制作——飞翔	357
10.13.1 模拟动态摄影效果	358
10.13.2 表现其他动态效果	360
10.13.3 处理画面层次	361
10.13.4 背景及色彩设置	363
10.14 特效制作——突破	365
10.14.1 图像合成	366
10.14.2 制作立方体	367
10.14.3 将背景加入云雾	370
10.14.4 整理完成	372
10.15 特效制作——光盘包装	374
10.15.1 制作纹理化背景	375
10.15.2 模拟条码效果	378
10.15.3 加入其他元素	379
10.15.4 制作木板	381
10.15.5 钉在木板上的光盘	384

Chapter 1

绘图修饰及 图像编辑



第1章 绘图修饰及图像编辑

学习要点

- ☛ 设置绘图颜色
- ☛ 使用基本工具绘制图形
- ☛ 编辑图形
- ☛ 组合基本功能实现精彩效果

1.1 立体按钮

学习要点:

- ☛ 灵活使用圆形选区
- ☛ 羽化选区并填充颜色,使之产生立体感

概述: 本案例讲述如何通过合理使用颜色填充来制作立体水晶按钮。灵活运用颜色填充功能可以快速实现各种丰富多彩的效果,如图1-1-1所示。



图 1-1-1

1. 单击工具栏中的圆形选区工具,在画布中绘制选区。选择工具栏中的渐变工具,设置其属性如图1-1-2所示,并根据渐变工具的设置相应地设置前景色与背景色如图1-1-3所示。



图 1-1-2



图 1-1-3

2. 建立新图层填充渐变,如图1-1-4所示。



图 1-1-4

3. 单击菜单“选择”→“变换选区”,按住Ctrl+Alt键从角点向中心点呈比例缩小选区后的效果如图1-1-5所示。



图 1-1-5

4. 按键盘上的方向键将选区向圆形的左上角移动一点,单击菜单“选择”→“羽化”,或按快捷键Ctrl+Alt+D在如图1-1-6所示的“羽化选区”对话框中设置羽化值,使用渐变工具填充后的效果如图1-1-7所示。

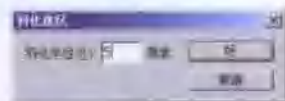


图 1-1-6



图 1-1-7

5. 单击菜单“选择”→“变换选区”，按住Ctrl+Alt键从角点向中心点呈比例缩小选区后的效果如图1-1-8所示。建立新图层填充前景色如图1-1-9所示。



图 1-1-8



图 1-1-9

6. 锁定图层2透明像素如图1-1-10所示，单击菜单“选择”→“反选”，或按快捷键Ctrl+Shift+I反选选区，设置填充颜色并三次填充后的效果如图1-1-11所示。

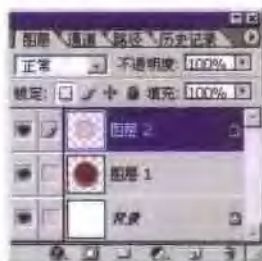


图 1-1-10



图 1-1-11

7. 使用两个圆形选区相交的方式绘制如图1-1-12所示的选区，建立新图层填充白色并设置层透明度为30%，如图1-1-13所示。



图 1-1-12

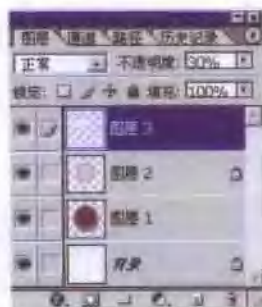


图 1-1-13

8. 拖入素材图片使其最终效果看起来不那么单调如图 1-1-14 所示, 将拖入的素材图片放置于图层 3 的下方后最终的图层面板图 1-1-15 所示。



图 1-1-14

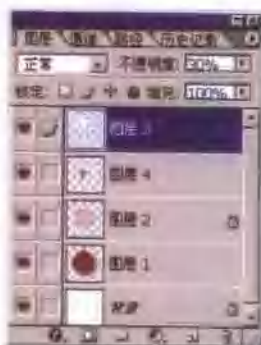


图 1-1-15

1.2 妙用涂抹

学习要点:

- ▣ 涂抹工具的基本特性
- ▣ 使用不同的笔刷进行涂抹

概述: 使用涂抹工具, 可模拟出手指在颜料中拖动, 并将颜色进行搅动的绘画效果。还可以通过选中“手指绘画”复选框, 使用前景色作为搅动颜色的多色源, 以产生更生动的绘画颜色。而涂抹的时候选择的画笔不同效果也大不相同, 如图 1-2-1 所示。



图 1-2-1

1. 使用 钢笔工具绘制如图 1-2-2 所示的路径。

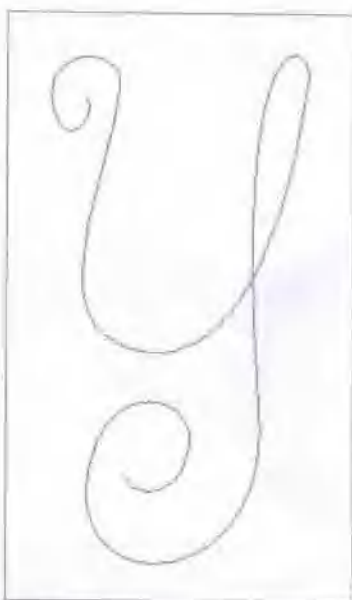


图 1-2-2

2. 在如图 1-2-3 的位置绘制一圆形选区, 单击工具栏中的 渐变工具, 设置渐变工具的属性如图 1-2-4 所示。新建立图层填充渐变色, 效果如图 1-2-5 所示。

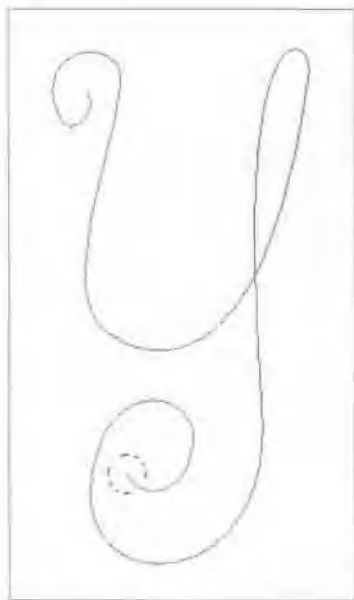


图 1-2-3



图 1-2-4

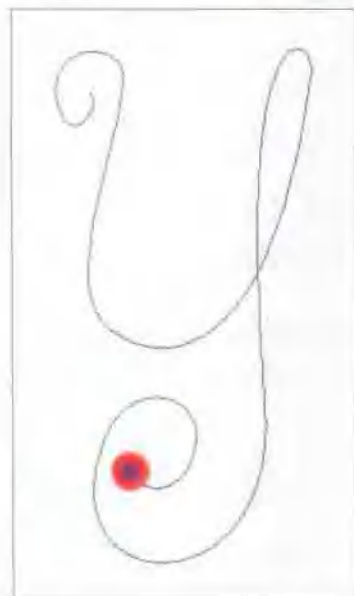


图 1-2-5

3. 单击工具栏中的  涂抹工具，设置其属性如图 1-2-6 所示，单击路径面板上的  描边路径按钮，对路径进行描边得到如图 1-2-7 所示的最终效果。

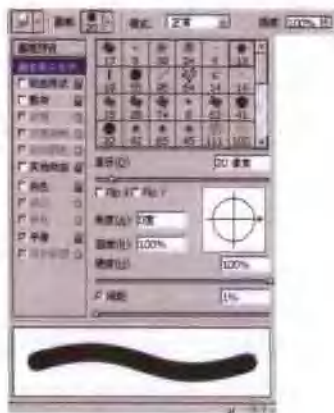


图 1-2-6



图 1-2-7

4. 使用不同的画笔设置，会得到不同的涂抹效果，如图 1-2-8 所示。



图 1-2-8

1.3 特效图框

学习要点:

- ① 了解画笔工具基本特性
- ② 使用画笔绘制边框

概述: Photoshop 中的画笔工具功能非常强大, 画笔工具中的设置可以使画笔实现很多的特殊效果, 如实现画笔的流出、大小的变化、笔头随机散布等。在 Photoshop 中有很多的笔刷可供用户选择, 如水彩画笔、蜡笔、炭笔等。除了软件中自带的大量笔刷以外, 还可以自定义画笔, 创建用户自己的笔刷。使用画笔描绘的图框效果, 如图 1-3-1 所示。



图 1-3-1

1. 打开图像文件, 使用画矩形工具绘制一矩形, 如图 1-3-2 所示。



图 1-3-2

2. 单击工具栏中的  画笔工具, 设置其属性如图 1-3-3 所示。

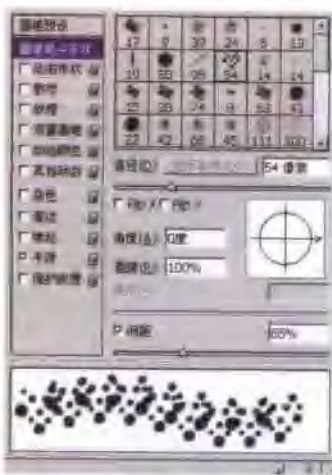


图 1-3-3

3. 设置前景色为橙色建立新图层, 单击路径面板下方的描边路径按钮, 得到如图 1-3-4 所示的效果。