

百图

钢笔山石速写百图

北京林业学院园林系

唱
四

石速写百图

会
编
演

江苏工业学院图书馆
藏书章

小 荐

晓滨同志自幼爱好绘画。经过数年的专业训练后打下了扎实的基础。为了结合园林专业的需要，他在从事美术创作之余，利用各种机会编绘石品画。近两年来，他不畏酷暑和严寒奔波于北京、苏州、上海、杭州等地的名园中，在未动专门费用的情况下集成百余幅石品画并出版问世。这些石品画中包含了我国园林中常用的太湖石、黄石、房山石、青石和石笋。而且还收录了象“青芝岫”、“青云片”这样的一些名石在内。同一石种采用不同的绘画技巧来表现。有的写面、有的线描。用一支钢笔画出不同的效果。这为我们从事园林规范化设计工作的同志提供了大量的参考资料。我除了表示祝贺和感谢以外，更希望作者在这次编绘的基础上编绘出更多的石画、树画和花草画问世。为繁荣中华民族的文化艺术而努力不懈。

孟兆祯 于北京 1985.1.

几句 话

(代前言)

这本钢笔山石册，是我在近两年来的速写的基础上整理出来的。很多都是直接的速写，仅供园林系的同学们参考。

就园林系的同学们而言，我总觉得有不少人画技甚佳，无论树木、花草、建筑以及园林小品；也无论平面、立面、效果、鸟瞰各图，都能搞出较好的画面来，唯独一遇到园林中的山石，就往往露出了手脚。

这也许是园林中山石那无拘无束、无一定形、千奇百怪，不可捉摸的性格和风姿把人吓住了的缘故吧？不知别人是否如此，我原来（甚至现在）确是这样的。

无论如何，山石在艺术上以及画法上确是较难把握的。但山石并不可怕，而是很可爱的。

它们不但是园林设计中不可缺少的部分，就是独立地取出，也件件都是极其美丽的艺术品。

要画好山石，确实是件十分不易的事，艺无止境。想把自己的水平提高到某种程度，通过刻苦努力，是可以实现的，但要达到艺术的高水平，恐怕就十分的难了。

艺术的水平在不断地升华，不要说退步，就是原地不动或进步得稍慢，便已是在下滑了——可怕！

但入门总是可以的吧——无疑！只要多画，多想，多看，你定会取得成绩的。大家都是八十年代的聪明人，下多大功夫，便会有多大收获。

山石是很美的！你要在绘画中和它们相处，和它们交流情感，通过你的努力和时间的推

移，你定会和它们同融于艺术琼浆之中的。

我在本册中准备了百幅速写，只能说是拙笔，我也处在不断的探索过程中。

我常常在冥顽不灵的苦坑里挣扎，满脸满嘴都是泥，狼狈不堪，这百幅图就是这情景的记录。

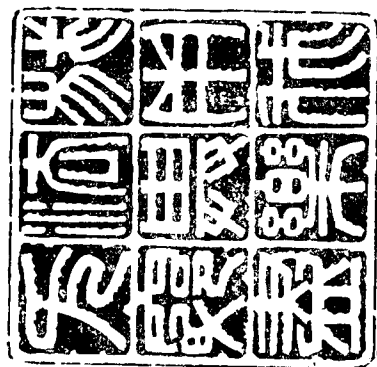
看着美丽的艺术之花，蹦着、跳着怎么也搞不到，倒浑身扎满了野枝的毒刺……，但我还是不死心，我实在不愿作那吃不到葡萄，就说葡萄酸的“聪明”的狐狸。我宁肯当那呆雁和笨鸟，因笨鸟总是先飞的。

百图中配了百句话，如把这百句话集中说，再加上详解和连贯的文字等等，我可以写一大篇，但读者可能就要费些气力了。倒不如去掉水分，把要紧的分别配在图中，可能对理解它们会有点儿帮助的。这样，不管是大甜饼还是小苦果，倒都成了“干货”了。

说千道万，其实就是两个字：“多画”。

视觉艺术嘛，还是以看画为主吧！请同学们多提宝贵意见。

宫晓滨 1985年6月



宮 曉 濱 篆 刻

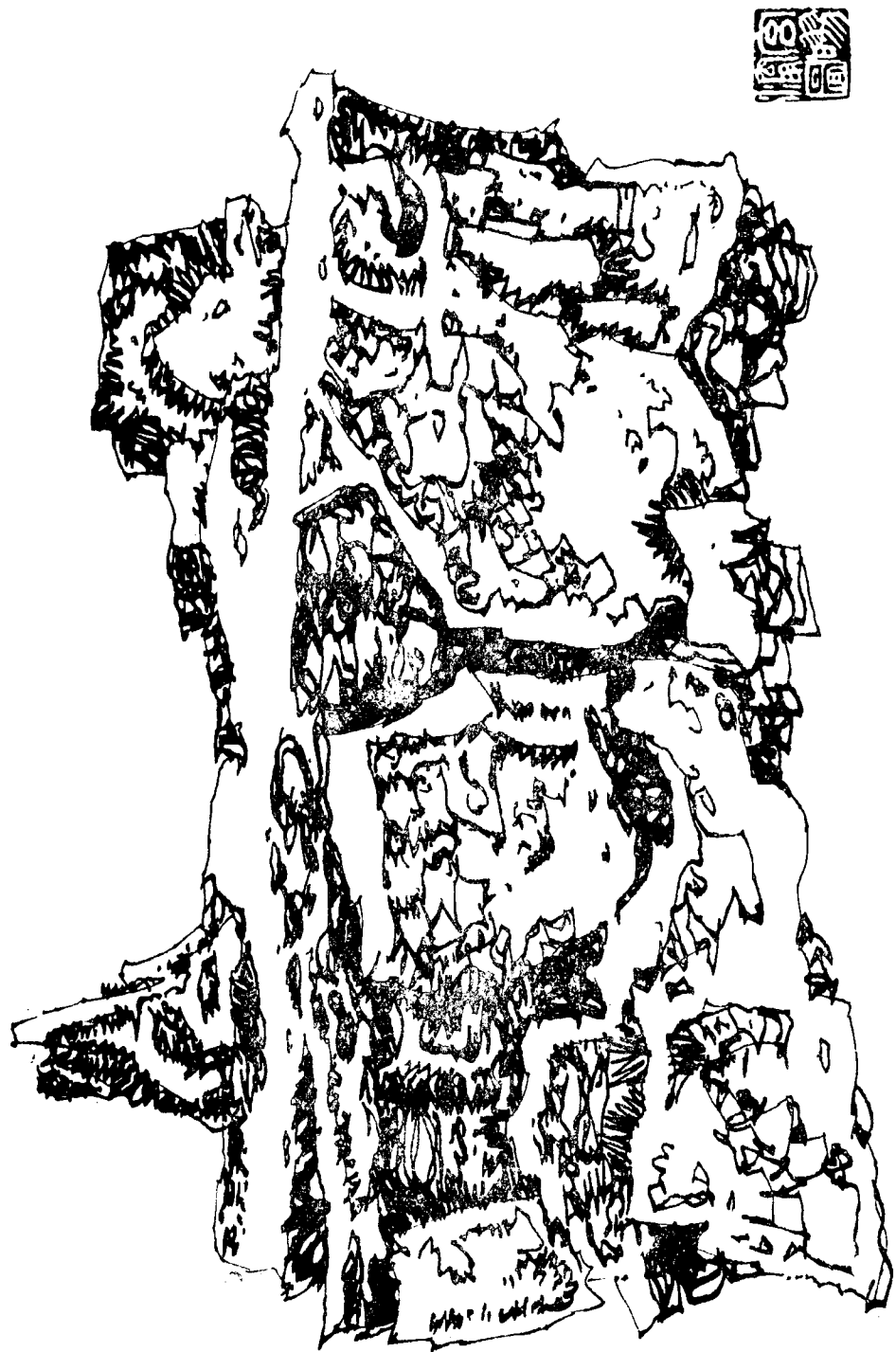


图1 (采自北京颐和园) 大线勾形, 其结构用“点染”法。

青石



图2 (采自北京颐和园)左繁右简, 注意前、后的区别, 并加以概括。

房山石



图3 (采自北京颐和园) 石画三面, 在两面交界处稍有间断, 但份量要画足。

青石



图4 (采自北京颐和园) 注意此两石“方”与“平”的总趋势, 以此点决定你的运笔。

青石



图5 (采自北京颐和园) 用细线勾轮廓, 用粗而活的线组成面。

青石



图6 (采自北京颐和园) 笔法有些变化, 根据石形及其纹路用些弯曲小线。

青石



图7 (采自北京颐和园) 用灵活的线连贯整体轮廓, 抓住大的结构, 去掉碎支末节。

青石

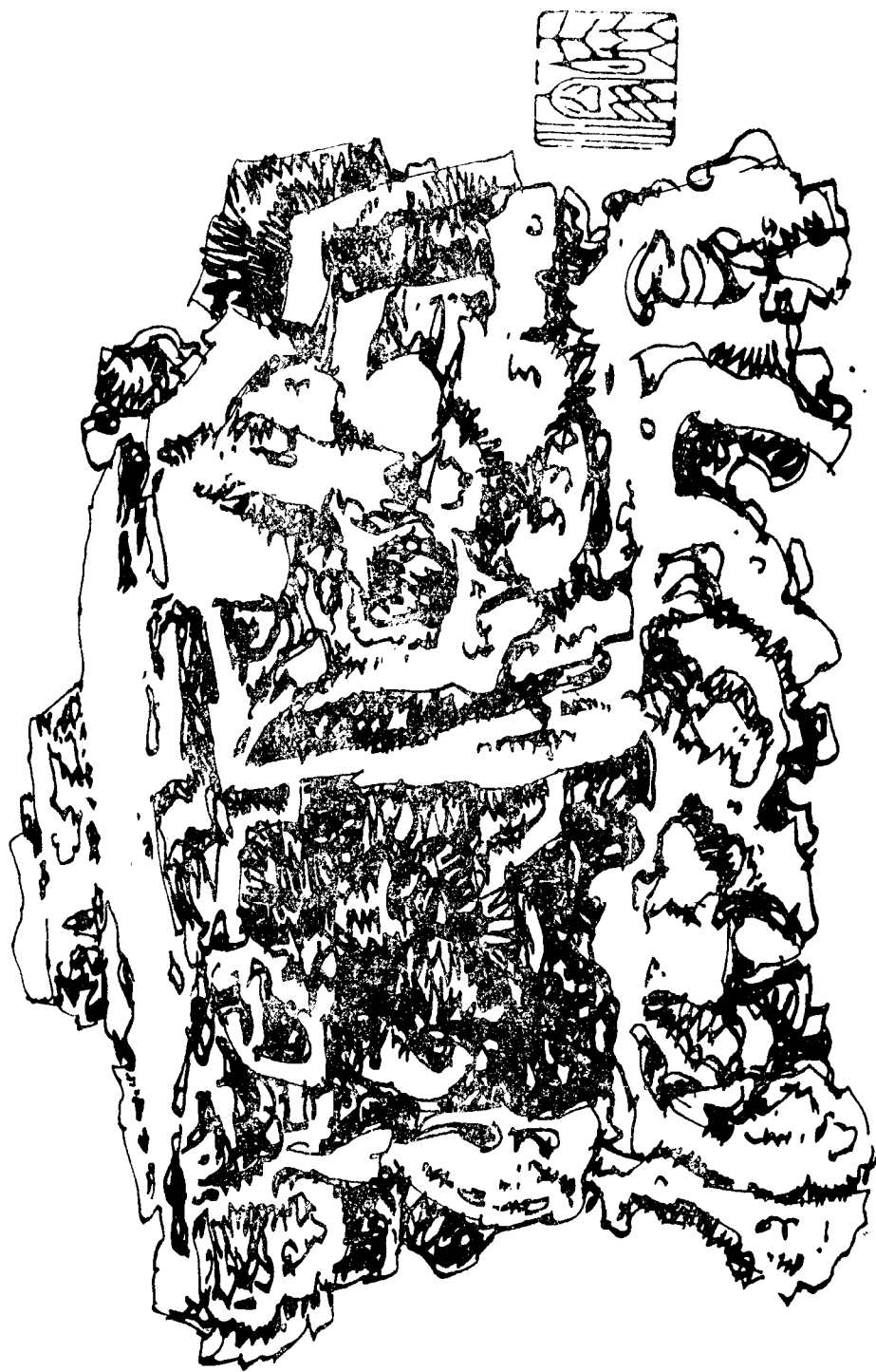


图8 (采自北京颐和园) 大刀阔斧, 一气画成, 深洞不要死黑一片。

青石



图9 （采自北京故宫御花园绛雪轩前。英石）根据石的不同性状用不同笔法，将其加以区别。

英石



图10 （采自北京故宫御花图，石笋，“灵壁石”）画得慢不怕，没有起步的慢，便没有奔跑的快。

灵壁石



图11 (采自北京颐和园乐寿堂前。房山石、
北太湖石) 请理解光线与形体的关系。

北太湖石