

古文完全解读





目 录

必修 5

归去来兮辞(并序)	(1)
滕王阁序	(11)
逍遥游	(24)
陈情表	(34)

选修

第一单元 以意逆志 知人论世

长恨歌	(43)
湘夫人	(49)
拟行路难(其四)	(54)
蜀相	(57)
书愤	(60)
咏怀八十二首(其一)	(63)
杂诗十二首(其二)	(65)
越中览古	(67)
一剪梅	(69)
今别离(其一)	(71)

第二单元 置身诗境 缘景明情

春江花月夜	(75)
夜归鹿门歌	(81)
梦游天姥吟留别	(84)
登岳阳楼	(87)
菩萨蛮(其二)	(90)
积雨辋川庄作	(93)
旅夜抒怀	(95)
新城道中(其一)	(97)
扬州慢	(99)
长相思	(101)



第三单元 因声求气 吟咏求韵

将进酒·····	(104)
阁夜·····	(108)
李凭箜篌引·····	(111)
虞美人·····	(114)
苏幕遮·····	(117)
国殇·····	(120)
燕歌行·····	(123)
登柳州城楼寄漳汀封连四州·····	(128)
菩萨蛮·····	(130)
般涉调·哨遍 高祖还乡·····	(132)

第四单元 创造形象 诗文有别

过小孤山大孤山·····	(137)
庖丁解牛·····	(142)
项羽之死·····	(147)
阿房宫赋·····	(153)
方山子传·····	(158)
大铁椎传·····	(161)

第五单元 散而不乱 气脉中贯

六国论·····	(167)
伶官传序·····	(174)
祭十二郎文·····	(179)
文与可画筼筻谷偃竹记·····	(184)
狱中杂记·····	(191)
陶庵梦忆序·····	(196)

第六单元 文无定格 贵在鲜活

种树郭橐驼传·····	(201)
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐·····	(206)
春夜宴诸从弟桃李园序·····	(212)
项脊轩志·····	(216)
游沙湖·····	(220)
苦斋记·····	(222)
习题答案·····	(226)

必修5

归去来兮辞（并序）

陶渊明



背景介绍

1. 文题导引

辞是古代的一种文体，最初用的是楚地方言，是由楚国人屈原在楚地民歌的基础上创造出来的一种新诗体，内容多涉及楚地的社会生活、山川风物，故称楚辞。至两汉辞有所发展，多为四句一节，每句三拍。“归去来兮”，意思是“回去吧”。

2. 作者简介

陶渊明（365～427），一名潜。字元亮。浔阳柴桑（今江西九江西南）人。曾祖陶侃曾官至晋代大司马。祖父和父亲也做过太守、县令一类的官，到陶渊明时，家境已没落。

陶渊明少年时代因受家庭和儒经的影响，对统治阶级抱有幻想，有“大济苍生”的壮志。但因家世出身和时代的不利，得不到社会的重视，从而使他的生活道路和思想观念发生了重大变化。他29岁才出来当官，后十多年里，都是担任一些“祭酒”“参军”之类的小官，与他“大济苍生”的志向相去甚远。他便辞官而过躬耕自给的生活，后来因生活困窘，又一度为彭泽县令，在官八十余日，逢郡督邮来县，属吏告诉他应束带接见，他叹道：“我不能为五斗米折腰向乡里小儿。”即日解职而归，赋《归去来兮辞》。

其诗的突出特点是平淡自然，其次是富有意境。

3. 资料链接

本文是作者41岁时，辞去彭泽县令归家后不久所写。叙述了他弃归时一路上的心情，回家后的生活情趣和感受，表达了作者对黑暗官场的厌恶和鄙弃，赞美了农村的自然风光，也显示了他归隐后的决心。本文是一篇述志之作。



课文解读

1. 语段品析

[序文]

余家贫，耕植^①不足以自给。幼稚盈室^②，瓶

无储粟^③，生生所资^④，未见其术^⑤。

里没有存粮，维持生活所需要的一切，没有办法解决。

亲故多劝余为长吏^⑥，脱然^⑦有怀，求之

靡途。会有四方之事^⑧，诸侯以惠爱

为德^⑨，家叔以余贫苦，遂见用于

的厚爱，叔父也因为我家境贫苦，（替我设法）就被委派

2. 字词详解

①〔耕植〕耕田植桑。

②〔幼稚盈室〕指孩子多。

③〔瓶无储粟〕指家无余粮。

④〔术〕这里指经营生计的本领。

⑤〔长吏〕指职位较高的官吏。《汉书·百官公师表》：“秩四百石至二百石，是为长吏。”

⑥〔脱然〕轻快的样子。

⑦〔会有四方之事〕指他接受建威将军刘敬宣的任命出使的事。会，恰逢。

⑧〔以惠爱为德〕以爱惜人才为美德。



小邑。于是风波未静^⑨，心惮远役^⑩，彭泽^⑪去家百里，公田^⑫之利，足以为当差，彭泽县离家一百里，公田收获的粮食，足够造酒。故便求之。及少日，眷然有归欤之情^⑬。何则^⑭？质性^⑮自然，留恋故园的怀乡感情。那是为什么呢？本性任其自然，非矫厉^⑯所得。饥冻虽切^⑰，违己这是勉强不得的。饥寒虽然来得急迫，但是违背了本交病^⑱。尝从人事^⑲，皆意去做官，身心都感痛苦。在过去为官做事，都是为了口腹自役^⑳。于是怅然^㉑慷慨，深愧平生之吃饭而役使自己。于是惆怅感慨，深深地有愧于平生志。犹望一稔^㉒，当敛裳宵逝^㉓。寻^㉔志愿。仍然希望任职一年，便收拾行装连夜离去。不久，程氏妹^㉕丧于武昌，情在骏奔^㉖，自嫁到程家的妹妹在武昌去世，一心在于赶快去奔丧，自己免去职。仲秋至冬，在官八十余日。

请求免去官职。自立秋第二个月到冬天，在职共八十多天。因事顺心^㉗，命篇曰《归去来兮》。因辞官而顺遂心愿，写了一篇文章，题目叫《归去来兮》。乙巳岁十一月也。

乙巳年（晋安帝义熙元年）十一月。

段解：简介生活背景和自己的思想志趣。

[正文]

归去来兮，田园将芜^㉘胡^㉙不归？

回家去吧！田园快要荒芜了，为什么不回去呢？

[句解：“归去来兮”紧扣题目，引出下文。“田园将芜胡不归”直抒胸臆。]既自以心为形役^㉚，奚^㉛惆怅而独悲？悟已往之

所役使，为什么如此失意而独自伤悲？我认识到过去的错不谏^㉜，知来者之可追。实

误不可挽救，但坚信未来的岁月中可以补追。实际上我迷途其未远^㉝，觉今是而昨

入迷途大概还不算远，已觉悟到回家为正确而做官非。舟遥遥以轻颺^㉞，风飘飘而吹衣。

是不对的。船在水上轻轻飘荡，微风吹拂着衣裳。

⑨〔风波未静〕指战乱未停息。

⑩〔心惮（dàn）远役〕心里害怕到远方服役。

⑪〔彭泽〕县名，在今江西湖口东。

⑫〔公田〕供俸禄的田。

⑬〔眷然有归欤之情〕有辞官回家的想法。眷然，思念的样子。欤，语气词。

⑭〔何则〕什么道理呢？

⑮〔质性〕本性。

⑯〔矫厉〕造作勉强。

⑰〔切〕急迫。

⑱〔交病〕身心都感到痛苦。

⑲〔尝从人事〕曾经出仕。

⑳〔皆口腹自役〕都是为了谋生糊口而役使自己。

㉑〔怅然〕失意的样子。

㉒〔稔（rěn）〕庄稼成熟。

㉓〔敛裳宵逝〕收拾衣裳，星夜离去。

㉔〔寻〕不久。

㉕〔程氏妹〕嫁到程家的妹妹。

㉖〔情在骏奔〕去吊丧的心情像骏马奔驰一样急迫。

㉗〔因事顺心〕因辞官而顺遂心愿。

㉘〔芜〕田地荒废。

㉙〔胡〕何，为什么。

㉚〔以心为形役〕让内心被形体役使。形，形体，指身体。

㉛〔奚（xī）〕何，为什么。疑问代词。

㉜〔谏〕劝止、挽回。

㉝〔实迷途其未远〕确实走入了迷途大概不太远。迷途，指出来做官。

㉞〔舟遥遥以轻颺（yáng）〕船在水面上轻轻地飘荡着前进。遥遥，飘摇放流的样子。颺，飞扬，形容船行驶轻快。

必

修

5

〔句解：以“舟遥遥以轻颺，风飘飘而吹衣”之景来衬托作者归田的欢快心情。〕问征夫以前

路^⑤，恨晨光之熹微^⑥。〔句解：“恨”一词点明作者归家心切。〕

段解：描述作者迷途知返、辞官归田的决心。

乃瞻衡宇^⑦，载欣载奔^⑧。

终于看到自己简陋的家门，我高兴地向前飞奔。

僮仆欢迎，〔句解：家人相迎，一乐。〕稚子候门。

家僮欢快地迎接，幼儿们守候在门庭。院里

三径就荒^⑨，松菊犹存。〔句解：“松菊”暗示

的小路长满了荒草，松和菊还是原样。作者也如松菊一样

高洁。〕携幼入室，有酒盈樽。引壶

觞以自酌^⑩，眄庭柯以怡颜^⑪。倚南

窗以寄傲^⑫，审容膝之易安^⑬。

窗寄托我的傲世之情，（更）觉得这狭小之地容易使我心安。

园日涉以成趣^⑭，门虽设而常关。

每天在园中散步，成为乐趣，小园虽然有门却经常闭着。

〔句解：自得安适，三乐。〕策扶老以流憩^⑮，时矫首而遐

观^⑯。云无心以出岫^⑰，鸟倦

方（的天空）。白云自然而然地从山谷里飘浮而出，倦飞

而还。景翳翳以将入^⑱，抚

孤松而盘桓^⑲。〔句解：生活宁静而闲适，反衬官场的污浊。〕

段解：写作者初归田园后的生活意趣。

归去来兮，请息交以绝游^⑳。世

回来呀！我要跟世俗之人断绝交游。他们的

与我而相违，复驾言兮焉求^㉑？

一切都跟我的志趣不合，还要驾车出去又追求什么？

悦亲戚之情话^㉒，乐琴书以消忧。

喜欢乡里故人之间的知心话，乐于弹琴读书来消除忧愁。

⑤〔问征夫以前路〕向行人问前面的路程。征夫，行人。

⑥〔恨晨光之熹微〕遗憾的是天刚刚放亮。熹（xī）微，天色微明。恨，遗憾。

⑦〔乃瞻衡宇〕刚刚看见了自家的房子。乃，于是、然后。瞻，看到。衡宇，横木为门的房屋，指简陋的房屋。衡，通“横”。宇，屋檐，这里指居处。

⑧〔载欣载奔〕一边高兴，一边奔跑。

⑨〔三径就荒〕院子里的小路快要荒芜了。三径，西汉末，兖州刺史蒋诩（xǔ）隐居后，在院里竹下开辟三径，只与求仲、羊仲来往。后来，三径便成了隐士住处的代称。就，接近。

⑩〔引壶觞以自酌〕引，拿过来，端起。以，而。

⑪〔怡颜〕使脸上现出愉快神色。怡，愉快，这里是使动用法，使愉快。

⑫〔寄傲〕寄托傲然自得的情怀。

⑬〔审容膝之易安〕深知住在小屋里反而容易安适。审，明白、知道。容膝，仅能容纳双膝的小屋，极言居室狭小。易安，容易使人安乐。

⑭〔园日涉以成趣〕每天在园中散步，成为乐趣。园日涉，指每日在园中散步。涉，走。

⑮〔流憩〕指无目的地漫步和随时随地休息。流，周游。

⑯〔时矫首而遐观〕常常抬头向远处望望。矫首，抬起头。矫，举。遐观，远望。

⑰〔云无心以出岫（xiù）〕云气自然而然地冒出山头。

⑱〔景翳翳以将入〕阳光黯淡，太阳快要下山了。景，日光。翳翳，阴暗的样子。将入，指太阳快下山。

⑲〔盘桓〕徘徊。

⑳〔请息交以绝游〕让我同外界断绝交游。息交，停止各种交往。

㉑〔复驾言兮焉求〕还要驾车出去追求什么？驾言，《诗经·邶风·泉水》中“驾言出游”的简省，是“驾车出游”的意思。言，助词。焉求，追求什么。求，指求官。焉，义同“何”。

㉒〔情话〕知心话。



农人告余以春及^⑤，将有事于西畴^⑥。或命

农夫告诉我春天到了，将要去西边的田地耕作。有时驾巾车^⑦，或棹孤舟^⑧。既窈窕以寻壑^⑨，亦

着巾车，有时划着小船。既要探寻那幽深的沟壑，又崎岖而经丘^⑩。木欣欣以向荣，泉水开

始流。善万物之得时^⑪，感吾生之

行休^⑫。[句解：谈心、弹琴、读书、耕田、]

将告终。[徜徉山水之间，无处不乐。]

段解：写作者回归田园后的生活方式以及对田园生活的热爱，抒发归隐后悠然自得的欢快心情。

已矣乎^⑬！寓形^⑭宇内复几时？曷不委心任

算了吧！寄世上还有多少时光，为什么不按照自己去留^⑮？胡为乎遑遑欲何之^⑯？富

的心意或去或留？为什么心神不定还想去什么地方？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以

贵不是我所求，升入仙界也没有希望。爱惜那良辰美景孤往^⑰，或植杖而耘耔^⑱。登东

我独自去欣赏，要不就扶杖除草助苗长。登上东边山皋以舒啸^⑲，临清流而赋诗。[句解：再叙村居

闲我放声长啸，傍着清清的溪流把诗歌吟唱。[生活之乐，表达诗人不慕荣利，超凡]

聊乘化^⑳以归尽，乐夫脱欲的隐逸思想。姑且顺应造化了结一生，以天命复奚疑^㉑！

命为乐，还有什么犹豫彷徨？

段解：抒发自己决心归隐不再犹豫的坚毅情怀，乐天知命，心安理得。



整体感知

1. 主题探究

本文一方面反映出作者恬适宁静的生活情趣：平和的田园生活让他心情舒畅，自由的乡野令他感到赏心悦目、妙趣横生，陶渊

⑤〔春及〕春天到了。

⑥〔将有事于西畴(chóu)〕将要到西边的田里去春耕。事，指耕种之事。畴，田地。

⑦〔或命巾车〕有时坐着布篷的小车。或，有时。巾车，有布篷的小车。

⑧〔或棹(zhào)孤舟〕有时划着一只小船。棹，桨，这里用作动词，用桨划。

⑨〔既窈窕以寻壑(hè)〕既探寻幽深曲折的山沟。窈窕，深远曲折的样子。壑，山沟。

⑩〔亦崎岖而经丘〕也经过道路崎岖的山丘。经丘，经过山丘。

⑪〔善万物之得时〕羡慕万物恰逢繁荣滋长的季节。善，喜好、羡慕。得时，顺应天时、适合时令。

⑫〔感吾生之行休〕感叹我的一生将要结束。行休，将要结束。行，将。

⑬〔已矣乎〕算了吧！助词“乎”“矣”连用，加强感叹语气。

⑭〔寓形〕寄托身体。

⑮〔曷(hé)不委心任去留〕为什么不随心所欲，听凭自然地生死？曷，何、为什么。委心，随心。委，随从，顺从。去留，指生死。

⑯〔怀良辰以孤往〕爱惜美好的时光，独自外出。怀，留恋、爱惜。良辰，指上文所说万物得到的春天。孤往，独自外出。

⑰〔或植杖而耘耔(zǐ)〕有时扶着拐杖除草培苗。植，立，扶着。耘，除草。耔，培苗。

⑱〔登东皋(gāo)以舒啸(xiào)〕登上东边的高冈，放声呼啸。皋，高地。舒，放。啸，高声叫。

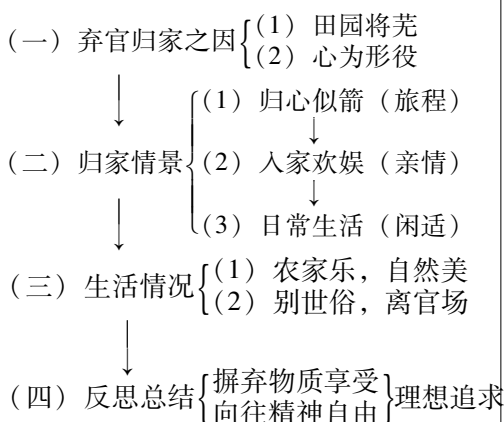
⑲〔乘化〕顺随自然。化，造化，指自然。

明为找到了身心的归所而欢欣鼓舞。另一方面也要看到，作者为以上的获得付出了埋葬青年时代“大济苍生”的理想的代价，在抛弃让他彻底失望的官场时，他也告别了自己昨日的梦想。所以陶渊明一面痛下决心“归去”，一面要安慰自己“奚惆怅而独悲”。当

他饱览山川水秀时，焉知一朵“无心”出岫的云不会令误入“迷途”的作者触景伤怀；当他在遁世的隐居生活中怡然自得时，有时也要用琴和书来“消忧”。这位自认为“寓形宇内复几时”的诗人，需要忍受因调整失落的心理、重新为理想和现实定位而带来的痛苦，尽力说服自己乐天知命，“胡为乎遑遑欲何之”？

总之，陶渊明在《归去来兮辞》中表露的思想感情既有回归田园的欣慰和欢乐，又有理想受挫的失落和忧伤。

2. 结构梳理



名师点睛

1. 写法聚焦

(1) 音韵和谐，辞藻华丽

本文旨在说明“今是而昨非”，对“昨非”一笔带过，未加描写；而对“今是”，即归耕后的农村生活的描写则极尽铺陈之能事，因“辞”是“赋”的一种，故有铺张扬厉、用韵骈偶和辞藻华丽的特点。中间的二、三段都是描写“今是”的，包括景物的描写和心理的描写。而且行文注意到对仗、骈偶，如：“或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。”这里保持了赋的特色，增强了抒情性。

(2) 情景交融，相得益彰

情景交融，感情强烈而充沛。情在景

中，景与物赋予人的情感和个性。如第一段写归家途中“舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣”，烘托出一种离开困境、进入坦途的欢快之情。如第二段描写刚进庭院时的景象“三径就荒，松菊犹存”，作者对家中松菊的特殊关切，说明作者志趣高尚，特别是“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。”几句，形象地反映了作者当时的心境：过去做官本来无心，如今归田恰如鸟倦而知还。社会动乱黑暗，个人已到了迟暮之年，但仍要保持晚节。这里“抚孤松”和上文“松菊犹存”一样，寄托深远。可见作者在心旷神怡的境况里，仍然不忘坚持个人情操。诗人与家乡自然的美好构成了和谐的统一体；心灵的淳朴和自由，外化于景物之中，使文章情景交融，情与景相得益彰，印象深刻。

2. 疑难点拨

(1) 诗人回归田园，崇尚自然。这里的“自然”指人的质朴真实、率性而行的本性。他无法忍受官场对人的本性的扭曲，因而追求“本我”“真我”，不一味趋同，以求保存他的社会理想和人格价值，从字里行间我们不也体味到济世不得的痛苦与回归田园的无奈了吗？

剖析 此题难度较大，涉及的知识面较广，要求学生对作者及其经历、背景比较熟悉，同时，还应充分考虑到作者自身的个性及思想倾向。

解答 本文陶渊明的思想感情，既有回归田园的欣慰和欢乐，又有理想受挫的失落和忧伤，我们应有完整的认识。

陶潜顺应自然，乐夫天命超生死，有别于“立德”“立功”留名于世的儒家，也有别于炼丹学道求长生的道家，这里边有他遗世独立、超脱生死的旷达乐观精神，也流露出他无可奈何、听天由命的思想情绪，这是他欲冲破黑暗而不能的保身之计。



总之，出仕为官是他的初衷，鄙弃官场是他的节操，淡泊明志是他的追求，躬耕田园是他生存的保障，琴书诗酒是他生活的情趣，固穷守节是他归意的巩固，乐天知命是他人生的彻悟。

(2) 这篇辞赋有抒情和叙事两条线索，你能否选择重点字词分别列出？

解答 本文抒情的线索：自责自悔——自安自乐——乐天知命。把握这条线索，才能了解文章的主旨。叙事线索：辞官——归途——抵家——室内生活——涉园——外出——纵情山水——如何度过余生。

(3) 有人认为本文结尾一句“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑”包含着悲观消极的思想，试结合全文内容，谈谈你对这个问题的看法。

剖析 该题主观性比较强，要求学生全面理解分析文章的内涵。

解答 “兼济天下”规范了中国古代文人的心路历程，作为中国第一位隐逸诗人、田园诗人，陶渊明的“济世”的确让人费解。文中为我们呈现了恬淡安闲、自然静谧的田园情趣，但这并不意味着陶渊明消极避世。

出仕是古代文人志士必然的价值取向，在封建专制的独裁统治下，他们只能在无条件服从与维护自身尊严、保持独立人格的矛盾中苦苦挣扎。除了陶渊明，李白、苏轼、辛弃疾都曾流露过归隐的心绪，只不过陶渊明比较明显，且付诸实际行动罢了。陶渊明晚年作过大量诗歌，“猛志”一词出现多次，这表明显然有一股济世的热流贯穿于他的一生，其平淡自然的诗风始终未能掩盖此股热流的跃动，看似恬淡的归隐并不意味着痛苦的消失，而是象征着苦难的加剧。“既自以心为形役，奚惆怅而独悲”“归去来兮”“已矣乎”“胡为乎遑遑欲何之”，这些句子表明诗人在惆怅、痛苦中饱受折磨。



夯实基础

1. 古今通假

乃瞻衡宇（“衡”通“横”）

2. 古今异义

(1) 悦亲戚之情话（古义：家中亲属；今义：跟自己有婚姻或血统关系的人）

(2) 悦亲戚之情话（古义：知心话；今义：男女之间的情话）

(3) 景翳翳以将入（古义：日光；今义：风景）

(4) 彭泽去家百里（古义：距离；今义：从所在地到别的地方）

(5) 尝从人事（古义：出仕；今义：关于工作人员的录用、培养、调配、奖惩等工作）

3. 一词多义

- | | | |
|-------|---|---------------------------|
| (1) 行 | { | 三人行，必有我师焉（行走） |
| | | 赵田畏秦，欲毋行（去，前往） |
| | | 事无大小，悉以咨之，然后施行（实行，做） |
| | | 其辱人贱行，视五人之死，轻重因何如哉（行为，品行） |
| | | 善万物之得时，感吾生之行休（将要） |
| (2) 乘 | { | 《琵琶行》（古诗的一种体裁） |
| | | 必能使行阵和睦，优劣得所（指作战队伍的行列） |
| | | 公与之乘，战于长勺（驾，乘车） |
| | | 乘虚而入（利用，凭借） |
| | | 聊乘化以归尽（顺着） |
| (3) 策 | { | 乘鄂渚而反顾兮，哀秋冬之错风（登上，升） |
| | | 自京师乘风雪（冒着，顶着） |
| | | 乃请宾客，约车骑百余乘（量词，辆） |
| | | 以乘韦先，牛十二犒师（数词，四） |
| | | 振长策而御宇内（竹制的马鞭） |
| (3) 策 | { | 策扶老以流憩（拄着） |
| | | 退而论书策（写字用的竹简） |
| (3) 策 | { | 惠文、武，昭襄蒙故业，因遗策 |
| | | （计策，策略） |

4. 重点字词

惆怅(chóu) 休憩(qì)
出岫(xiù) 阴翳(yì)
眄(miǎn) 荒芜(wú)

5. 词类活用

- (1) 或棹孤舟(名作动,用桨划)
- (2) 园日涉以成趣(名作状,一天天地)
- (3) 时矫首而遐观(名作状,时时,常常)
- (4) 眄庭柯以怡颜(形容词使动用法,使……愉快)
- (5) 倚南窗以寄傲(形作名,傲然自得的心情)
- (6) 悦亲戚之情话(形容词意动用法,以……为悦)
- (7) 乐琴书以消忧(形容词意动用法,以……为乐)
- (8) 策扶老以流憩(动作状,没有目的地)

6. 文言句式

- (1) 被动句
既自以心为形役(既然是自愿,让心灵被形体所役使,“为”表被动。)
- (2) 疑问句
①奚惆怅而独悲(为什么还要独自愁闷悲伤呢?)
②田园将芜胡不归(田园都要荒芜了,为什么还不回去呢?)
③世与我而相违,复驾言兮焉求(这世道同我的意愿不合,我还驾着车出去追求什么呢?)
④曷不委心任去留(为什么不随心所欲地生活,听凭自然的生死?)
⑤胡为乎遑遑欲何之(为什么心神不定,想到哪里去呢?)
⑥聊乘化以归尽,乐夫天命复奚疑(姑且顺应自然规律直到生命的终结,乐于顺从天命还有什么疑虑呢!)

(3) 省略句

僮仆欢迎,稚子候(于)门。

(4) 倒装句

①复驾言兮焉求(“焉”是“求”的宾语,疑问代词作宾语,前置)

②胡为乎遑遑欲何之(“胡为”,应为“为胡”;“何之”为“之何”)

③乐夫天命复奚疑(“奚疑”,应为“疑奚”,疑问代词作宾语,前置)

(5) 固定句式

载欣载奔(载……载……,一边……一边……,为固定格式)



课后题解

一、熟读并背诵课文,探究下列问题。

1. 揣摩“心为形役”“已往之不谏”“迷途”“昨非”等词语的含义,说说作者辞官的原因和归途中的心情。

2. 中间部分作者从哪些方面写归田的生活乐趣,表达了什么样的思想感情?

3. 有人认为,“聊乘化以归尽,乐夫天命复奚疑”包含着悲观消极的思想。你的看法如何?请结合全篇进行探讨。

提示: 1. “心为形役”中的“心”即思想,个性。“为”是介词,表被动,当“被”讲,字面意思是自己的思想、爱自由的个性被外物所驱使(役使),根据全文立意,理解本句为“为衣食所迫而出来做官,身体被困在黑暗的官场中,导致自己的内心也受到极大的损伤”,表明“做官”非本性使然。“已往之不谏”中的“谏”是“止,挽回”的意思,整句话是说“过去的事情无法追悔”。“迷途”“昨非”根据语境可理解为“过去(做官)是‘迷途’,昨日是‘非’”,那么今天的抉择(归隐田园)就是“是”,是正确的。迷途未远,悔悟与庆幸之情溢于言表,综上所述,诗人崇尚自然随意,任性随情,做官是“深愧平生之志”。官场实在有违自我性情与志趣,所以最终弃官归隐。



“今是”“昨非”表现了作者归途中的悔悟与庆幸之情。

2. 中间部分（二、三自然段）分别从“进入家门时的场面”（仆人迎接，孩子等候，路径已荒，松菊犹存，举家欢宴，兴高采烈）、归家之后的日常生活（居住陋屋，自酌自饮，散步成趣、纵情山水）及定居后农村生活的乐趣（亲友往还互诉衷肠，琴书作伴消除忧伤，春天来临耕种西畴，驾车乘舟恣意遨游）三个方面写归隐田园的生活乐趣，表达了作者高洁的志趣、安贫乐道的思想、热爱大自然的情怀以及对腐败污浊官场的厌恶之情，也表达了作者内心深处的无奈之情。

3. 我们不能笼统、简单、肤浅地把作者的这两句话打上消极二字就算了事。表面看，确实消极了些，我们不宜倡导这种思想。但是我们应该深入一层去理解。这是作者历经曲折的人生之后真实而复杂的感慨，作者曾经品尝过官场人心的险恶、官场生活的庸俗，对照一下归隐后平民生活的质朴、直率、自然、自由，确实愤激于官场的龌龊，眷恋自由自在的人生。而且，在作者看来，在官场那种看别人脸色行事的生活，是一种对生命的扭曲与糟蹋，只有在这大自然中才是生命正途——“可是我耽误太久了，久违了”。所以这是一种直率的抒发，是一种复杂的感慨，是一种饱含正反感受的深刻的体验。作者并没有自命清高，而是直抒胸臆。这种率真、愤激的抒发至少比有些士大夫矫揉造作的高议玄谈更有意义。

二、陶渊明诗文的艺术特点是“平淡自然”。前人说此赋“沛然如肺腑中流出，殊不见有斧凿痕”。请从情感表达和语言运用两方面谈谈你的理解。

提示：陶诗的艺术特点“平淡自然”表现在情感和语言运用两个方面。情感表达上，诗人感情真挚，直抒胸臆，“田园将芜胡不归”“觉今是而昨非”“实迷途其未远”，回

家之时是“载欣载奔”，回家之后是“僮仆欢迎，稚子候门”。所有这些，都显示出诗人的洒脱清高。语言运用方面表现为语言朴素，其特点是不加修饰，近乎白描式的语言，接近口语，但是经过作者精心锤炼的口语，读起来有韵味，令人咀嚼。所以，语言显出一种自然之美。

三、翻译下列句子，并体会这些句子的表达效果。

1. 悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。

2. 舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

3. 倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。

4. 云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

提示：1.（我）觉悟到过去的错误已经不可挽回，但知道未来的事情还来得及补救。确实是误入了迷途但还（走得）不是太远，已经明白了现在（归隐田园）是对的而以前（出仕）是错误的。

“悟”“知”两句表明诗人的反思与觉醒，“实”“觉”两句表明诗人对过去（出仕）的彻底否定以及归隐田园的强烈愿望。

2. 船在水上轻快地飘荡前进，微风吹拂着我的衣裳。向行人询问前面的路程，只恨晨光朦胧，天未大亮。

前两句，诗人表面上写的是船轻和风轻，实际上烘托了自己离开官场的轻松愉快心情。末句的一个“恨”字，生动形象地表达了诗人那种归心似箭的急切心情，可谓一字传神。景物描写与人物的思想感情融为一体，真可谓情景交融。

3. 我靠着南面的窗户寄托傲然自得的情怀，觉察到住在简陋的小屋里反而容易使人安乐。我每天在园中散步已经成为乐趣，所以庭园里虽然有门却经常关着。

诗人归隐田园后那种悠然、自由自在的



生活情趣跃然纸上。

4. 云气自然而然地冒出山头，鸟儿飞倦了也知道回巢，阳光渐渐暗下去，太阳快下山下，我还抚摸着孤独的松树不愿离去。

“云”“鸟”两句，诗人以鸟自喻，以云之“无心出岫”比喻自己无意于仕而出仕，以鸟之“倦飞而知还”比喻自己厌恶官场后的归隐。“景”“抚”两句是寓意深远的含蓄句，表面上说的是夕阳西下，自己仍在松树下徘徊；而实际是说社会混乱黑暗，但个人已到了迟暮之年，仍要保持晚节。

运用比喻手法。表达感情，既深入浅出，又形象含蓄。

象征手法的运用，表达的意思含蓄深刻。

四、结合已学过的《归园田居》《五柳先生传》等，说说你心目中的陶渊明是怎样一个人，并谈谈你对古代归隐现象的看法。

提示：陶渊明的形象比较复杂，源于他复杂的思想。年轻时的雄心壮志，被中年后的归隐思想取代。几次出仕，但吏治腐败，官场黑暗，抱负得不到施展，又不肯与士族社会同流合污，最后只得归隐田园，做起了隐士。陶渊明的政治理想是希望出现一个没有剥削和压迫、人人都从事和平劳动的大同社会。《五柳先生传》中的“无怀氏之民”“葛天氏之民”，本文中的“实迷途其未远，觉今是而昨非”，《归园田居》诗的中间十二句（“开荒南野际……虚室有余闲”）等，都寄托着他的这种政治理想。

《归园田居》《五柳先生传》及本文写的都是田园景物的美好和作者对归隐生活的热爱，反映了作者的清高思想和恬静愉快的心情。作者的思想感情是复杂的。仕途生活使他憎恨达官贵人的腐朽和官场的险恶，参加劳动使他感到农民的淳朴可亲和田园生活的闲适自得。他实践了儒家“穷则独善其身”的原则，也接受了道家朴素唯物主义的世界观和蔑视富贵的思想。他过了二十年的隐居生活，但仍不能忘世，借《拟古》《读山海经》和一

些咏史的题目抒写有关政治的感慨。当然，隐逸的道路基本上是逃避现实的，因此诗中不免有明哲保身、知足安命的消极成分，这对后代作家曾起过不好的影响。鲁迅先生说：“倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。”（鲁迅《题未定第七》）他又说：“陶潜正因为并非浑身是静穆，所以他伟大。”（引文出处同上）这个评论是正确的。



备战高考

一、课内精读

阅读下文，回答问题。

归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

1. “辞”具有诗歌押韵的特点。这两段文字分别押三个韵，其中第一段押韵的字是_____。

2. 下列句中“以”字的意义与用法，不同于其他三句的一项是（ ）

- A. 舟遥遥以轻飏
- B. 云无心以出岫
- C. 木欣欣以向荣
- D. 私见张良，具告以事

3. 找出选段中写归家情状的句子。

4. 请将第二段分为两个层次，并写出每层的意思。



5. 下列对文段内容分析不正确的一项是()

- A. “既自以心为形役，奚惆怅而独悲？”这两句是对为谋生而做官的反思和自责。
- B. “倚南窗而寄傲，审容膝之易安。”这两句表明作者怡然自足于简陋的居处，表达了怡然自得的心情。
- C. “云无心以出岫，鸟倦飞而知还”两句话语意双关，既写自然景物，又表达了作者弃官归隐的高洁情怀。
- D. 景翳翳以将入，抚孤松而盘桓——阳光黯淡，太阳快落下去了，（我还）手抚孤松徘徊。这两句话是作者孤独心情的写照。

二、课外选读

（一）阅读下面的两首清代诗歌，然后回答问题。

新雷

张维屏

造物无言却有情，每于寒尽觉春生。
千红万紫安排著，只待新雷第一声。

己亥杂诗（其五）

龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。
落红不是无情物，化作春泥更护花。

1. 在《新雷》中，造物“有情”体现在哪些地方？为什么要说“只待新雷第一声”？

2. 两首诗的末句寄托的思想感情有何不同？

（二）阅读下面这首诗，然后回答问题。

江阴浮远堂

戴复古^①

横冈下瞰大江流，浮远堂前万里愁。
最苦无山遮望眼，淮南极目尽神州。

【注】①戴复古，字式之，号石屏，南宋后期诗人。

3. 前人认为，“最苦无山遮望眼”在本诗中最具表现力，你对此有何看法？请作简要分析。

参考答案

一、1. 归、悲、追、非、微

2. D

3. 乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。

4. 第一层（1~12句），写抵家时的情况和回家后的生活。第二层（13~20句），写诗人在农村出游的经历。

5. D

二、（一）1. “觉春生”“安排著”“只待”。因为只有新雷响后才会有“春生”和“千红万紫”。

2. 前者寄托了对新生活、新气象的渴望与期盼；后者寄托了对新生事物的无私关爱。

（二）3. 这首诗写作者登江阴浮远堂遥望中原时，因国土沦陷而产生的忧愁和痛苦，“最苦无山遮望眼”一句对此表现得最为强烈和集中。该句一反常人登高时希望极目远望的惯常心理，在写法上别出蹊径，通过诗人望之则不忍、不望又不能的矛盾心情，充分表达了国耻不报、国土不归的极度悲愤之情。

滕王阁序

王勃



背景介绍

1. 文题导引

《滕王阁序》有的书也作《秋日洪府滕王阁饯别序》，是一篇赠序。序，也作“叙”或称“引”，与今天的“引言”“前言”相似。序一般写在书籍或文章前面，写于书后的称“跋”或“后序”。其特点是：讲求对仗，一般是四字句或六字句；平仄相对；多用典故，讲求藻饰。本文是作者为他的《滕王阁诗》写的诗序。作者借滕王阁秋日胜景，抒发了怀才不遇的感情，读来脍炙人口，千古传颂。

2. 作者简介

王勃（649~676），字子安，绛州龙门（今山西河津市）人，唐初作家。6岁便善于写文章。不到20岁就出仕，授朝散郎，任沛王府修撰。由于写了一篇游戏文字被唐高宗逐出沛王府，后任虢州参军，又因杀官奴革职，其父王福畴也受牵连，贬为交趾令。王勃渡海探望父亲时，溺水而死，年仅27岁。著有《王子安集》。与杨炯、卢照邻、骆宾王合称“初唐四杰”。王勃兼擅诗文，努力突破六朝以来的浮艳文风，扩大了题材的范围，显示出刚健清新的风格，对五言律诗的形成也有一定贡献。

3. 资料链接

关于滕王阁

滕王阁建成后，历经唐、宋、元、明、清等封建王朝，一千多年来毁而复建几十次。最近一次毁灭是在民国十五年（1926）毁于战火。1989年10月8日又重新建成，屹立于鄱阳湖畔，赣水之滨。新阁离唐代旧址仅百余米，离清代阁址约三百米，地理环境与当年应该差不多，能体现出王勃《滕王阁序》的意境。《滕王阁序》中的一些名句，已成为匾额。如“雄州雾列”“俊采星驰”“千里逢迎”“高朋满座”“胜友如云”等。

关于滕王阁，历代题咏也很多，如唐代诗人钱起滕王阁诗云：“幽怀念烟水，长恨隔龙沙，今日滕王阁，分明见落霞”。宋代刘敏求诗云：“阁中环佩知何处，游子再来春欲暮。莺啼红树柳摇风，犹是当年旧歌舞。古来兴废君莫嗟，君看红日西山斜。西山不改旧颜色，换尽行人与落霞。”辛弃疾《贺新郎·赋滕王阁》词云：“高阁临江渚。访层城、空余旧迹，黯然怀古。画栋珠帘当日事，不见朝云暮雨。但遗意西山南浦。天宇修眉浮新绿，映悠悠、潭影长如故。空有恨，奈何许。王郎健笔夸翘楚。到如今，落霞孤鹜，竞传佳句。物换星移知几度，梦想珠歌翠舞。为徙倚，阑干凝伫。目断平芜苍波晚，快江风、一瞬澄襟暑。谁共饮？有诗侣。”明朝洪武年间的解缙有联语：“滕王阁，阁藏鸽，鸽飞阁不飞。扬子洲，洲停舟，舟行洲不行。”



课文解读

1. 语段品析

豫章 故郡， 洪都新府^①。星分 翼轸^②，

汉代的豫章旧郡，现在称洪都府。它处在翼、轸

地接衡 庐^③。襟 三江

二星的分管区域，并与衡山和庐山接壤。连带着三江，

而带 五湖^④，控 蛮荆而 引瓯越^⑤。

周围环绕着五湖，控制楚地，连接瓯越。

〔句解：由古及今，历史悠久；从天到地，地域广阔。写出了洪都的气势。〕物华 天 宝，龙
光射牛 斗 之墟^⑥； 人 杰

光气直射（天上）牛、斗二星所在的区域；人有俊杰，

地 灵 ，徐孺下 陈蕃之榻^⑦。

是因为地有灵秀，徐孺子（竟然）在太守陈蕃家下榻。

雄 州 雾列^⑧， 俊

雄伟的州城像雾一样涌起，俊美的人才

采星 驰^⑨。〔句解：“物华天宝”“人杰地灵”，二句尽像流星一样飞驰。〕展洪州风采。用典贴切，渲染得当，由赞

雄州到赏俊采，〕台隍枕夷夏之 交^⑩，
渐近本事。〕城池倚踞在荆楚和华夏交接的地方，

宾 主^⑪尽 东南 之 美。

（宴会上）客人和主人都是东南一带的俊杰。

〔句解：这一句承上〕都督阎公之雅望， 棨戟
〔启下，过渡自然。〕声望崇高的阎都督，打着仪仗
遥 临；宇文新州之懿 范， 檐帷

远道而来；德行美好的宇文新州刺史，驾着车马也在此

暂 驻^⑫。〔句解：称赞“贤主”“嘉宾”含〕十
暂时驻扎。〕蓄有度，烘托了宴会的盛况。〕（正好赶上）十

旬 休 假^⑬，胜 友^⑭ 如云；

日一休的假日，才华出众的朋友多得如云；

千里逢迎^⑮，高 朋 满 座。

迎接千里而来的客人，尊贵的朋友坐满宴席。

〔句解：精当而夸张地写盛〕腾蛟起凤， 孟学士
〔宴及高朋满座的情景。〕文坛上众望所归的孟学士，

之词宗^⑯； 紫电 清霜，

文章的辞采有如蛟龙腾空，凤凰飞起；紫电和清霜

2. 字词详解

①〔豫章故郡，洪都新府〕豫章是汉朝设置的郡，治所在南昌，所以说“故郡”。唐初把豫章郡改为“洪州”，所以说“新府”。

②〔星分翼轸（zhěn）〕意思是说，（洪洲）属于翼、轸二星所对着的地面的区域。

③〔衡庐〕指湖南的衡山和江西的庐山。

④〔襟三江而带五湖〕三江，泛指长江中下游。五湖，泛指太湖区域的湖泊。一说，指太湖、鄱阳湖、青草湖、丹阳湖、洞庭湖，南昌在五湖之间。

⑤〔瓯（ōu）越〕就是东瓯，今浙江永嘉一带。

⑥〔墟〕域，所在之处。

⑦〔徐孺下陈蕃之榻〕徐孺子（竟然能够）在太守陈蕃家中下榻。

⑧〔雄州雾列〕雄伟的大州像雾一样涌起。这是形容洪州的繁盛。州，指洪州。

⑨〔俊采星驰〕杰出的人才像星星一样。形容人才之多。俊采，指人才。星驰，众星是运行着的，所以说“驰”。

⑩〔台隍（huáng）枕夷夏之交〕南昌城处在瓯越与中原接壤的地方。这是说洪都处于要害之地。台隍，城台和城池，这里指南昌城。枕，倚、踞。夷，古代称少数民族为夷，这里指上文所说的蛮荆、瓯越之地。夏，古代汉族自称夏，这里指中原地区。

⑪〔主〕指洪州都督阎公，名字不详。

⑫〔都督阎公之雅望，棨（qǐ）戟遥临；宇文新州之懿（yì）范，檐（chān）帷暂驻〕棨戟，有套的戟，古时官吏出行时用做前导的一种仪仗。都督的仪仗到了，也就是说阎公光临。宇文，复姓，名字不详。新州，州名，今广东新兴。懿范，美好的风范。懿，美好。檐帷，车的帷幔，这里借指宇文新州的车马。

⑬〔十旬休暇〕指恰好赶上十日休假的日子。当时官员十天休息一天，叫做“旬休”。

⑭〔胜友〕才华出众的友人。

⑮〔千里逢迎〕指迎接千里而来的客人。

⑯〔腾蛟起凤，孟学士之词宗〕孟学士，名字不详。学士，掌管文学撰述的官。词宗，文词的宗主。

王将军之武库^①。[句解：称颂与会的文人武士，意蕴丰富而自然]

有度。]家君作宰，路出名区；童子何知，

有名的地方；（我）一个小孩子知道什么，（却有幸）躬逢胜饯^②。

亲自遇到了这样盛大的宴会。

段解：这一段概述宴会的地理风貌及赴宴的人物。着重铺叙了宴会的盛况。

时维九月，序属三秋^③。潦水^④尽

时间是九月，季节为深秋。蓄积的雨水已经消尽，而寒潭清，烟光凝而暮山紫。潭水寒冷而清澈，烟光雾气凝结，傍晚的山峦呈现出紫色。

[句解：寥寥数笔，点明时间、节令，点染出]俨驾着豪华的骖骝于上路^⑤，访风景于崇阿^⑥；

马车驶在高高的道路上，到崇山峻岭中观望风景；临帝子之长洲，得

来到滕王营建的长洲上，看见天人之旧馆。层峦耸翠，他当年修建的楼阁。重叠的峰峦耸起一片苍翠，上出重霄；飞阁

上达九霄；凌空架起的阁道上面，朱红的油彩鲜艳流丹，下临无地^⑦。

欲滴，从高处往下看，地好像没有了似的。[句解：用“层峦耸翠”]鹤汀凫渚

仙鹤、野鸭栖止在水边平地渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰

和水中小洲上，极尽岛屿曲折回环的景致；桂树与宫，即冈峦之体势^⑧。[句解：以上几

木兰建成的宫殿，随着冈峦高低起伏的态势。]句绘形绘神。

段解：这一段写作者驾车造访名楼，着重描述了阁的近景。

披绣闼，俯雕甍^⑨，

打开精美的阁门，俯瞰雕饰的屋脊，（放眼远望）

①〔紫电清霜，王将军之武库〕意在显示王将军的勇武和韬略。紫电，宝剑名。清霜，也指剑。《西京杂记》卷一：“高祖（汉高祖）斩白蛇剑，……刃上常若霜雪。”王将军，名字不详。

②〔家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饯〕宰，县令，这里指交趾县的县令。出，过。胜饯，盛大的宴会。

③〔时维九月，序属三秋〕指当时正是深秋九月。维，句中语气词。序，时序（春夏秋冬）。三秋，秋季，这里指秋天的第三个月，即九月。

④〔潦（lǎo）水〕蓄积的雨水。

⑤〔俨（yán）骖骝（cān fēi）于上路〕驾着车在高高的道路上（前行）。俨，整齐的样子。骖骝，驾车两旁的马。上，高。

⑥〔崇阿〕高大的山陵。

⑦〔层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地〕（在这里可以望见）重叠的峰峦耸起一片苍翠，上达重霄；凌空驾起的阁道上，涂饰的朱红色油彩鲜艳欲滴，从阁道往下看，地好像没有了似的。飞阁，架空建筑的阁道。流，形容彩画鲜艳欲滴。丹，丹漆，这里泛指彩绘。临，从高处往下探望。

⑧〔鹤汀凫渚（zhǔ），穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，即冈峦之体势〕汀，水边平地。凫，野鸭。渚，水中小洲。桂、兰，两种名贵的树，这里是形容宫殿的华丽、讲究。

⑨〔披绣闼（tà），俯雕甍（méng）〕披，开。绣，指雕刻得精美细致。闼，小门。甍，屋脊。



山原旷其盈视，川泽纡其

骇瞩^{②⑥}。

辽阔的山原充满视野，迂回的河流、湖泊使人看了惊叹。

[句解：山川之美，有] 闾阎 扑 地，钟 鸣 鼎

[尺幅千里之势。] 房屋排满地面，都是鸣钟列鼎

食之家；舸舰弥 津， 青雀黄龙之舳^{②⑦}。

而食的人家；船只布满渡口，都装饰着青雀黄龙的头形。

[句解：人烟之盛，] 云销雨霁，彩彻 区 明^{②⑧}。

[呈富庶祥和之气。] 云消雨散，阳光普照，天空明朗。

落霞与孤 鹜^{②⑨} 齐飞，秋 水共长 天

落霞与孤独的野鸭一齐飞翔，秋天的江水和辽阔的天空浑然

一色。[句解：千古名句，对仗工整；一动一静，声色俱备；天地相

一色。连，旷连浩渺，意象鲜明，意境深邃，读之使人心旷神怡。]

渔舟唱 晚， 响穷彭蠡^{③⑩}之滨；

渔船唱着歌傍晚回来，歌声响遍鄱阳湖畔；排成行列的

雁阵惊寒， 声断 衡阳之浦^{③⑪}。

大雁被寒气惊扰，叫声消失在衡阳的水边。

段解：这段写登高望远之所见，着力描写滕王阁壮美
的自然景观和鲜知的人文景观。社会生活的怀趣同自然物
候现象各自成趣，又融为一体。

遥襟 甫 畅，逸 兴遄飞^{③⑫}。 爽籁

远望的胸怀顿时舒畅，飘逸的兴致油然而生。排箫

发而清风生， 纤 歌 凝而白云

发出清脆的声音，引来阵阵清风，纤细的歌声仿佛凝住不散，

遏^{③⑬}。

睢园绿竹，

阻止了白云的飘动。（今日的宴会）很像是当年睢园的竹林

气 凌 彭泽之樽^{③⑭}；

的聚会，（在座的诗人文士）狂欢的气概压过了陶渊明；又

邺水 朱华，光照 临

有邺水的曹植咏荷花那样的才气，文采可以直射

川之笔^{③⑮}。四美具^{③⑯}，

南朝诗人谢灵运。良辰、美景、赏心、乐事，四美都有，

二难^{③⑰}并。穷睇眄^{③⑱}于中天，极娱游于

贤主、嘉宾，二者难到一块。放眼远望半空中，在闲暇的

假日。

天高地迥^{③⑲}，觉 宇宙之无 穷；

日子里尽情欢乐。天高地远，感到宇宙的无边无际；

兴尽悲来， 识盈虚之 有

兴致已尽，悲随之来，认识到事物的兴衰成败自有

②⑥ [山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩] 旷，辽阔。盈视，极目遥望，满眼都是。纡，纡回曲折。骇瞩，对所见的景物感到惊异。

②⑦ [闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰弥津，青雀黄龙之舳(zhú)] 闾阎，里门，这里代指房屋。扑，满。钟鸣鼎食之家，指大家世族，因古代贵族吃饭时要鸣钟列鼎，鼎中盛食物。舸，船。弥，满。津，渡口。青雀黄龙之舳，船头作鸟头形、龙头形。舳，这时指船。

②⑧ [云销雨霁，彩彻区明] 云消雨停，阳光普照，天空明朗。销，通“消”。霁，雨过天晴。彩，指日光。区，指天空。

②⑨ [鹜(wù)] 野鸭。

③⑩ [彭蠡(lǐ)] 古代大泽，即现在的鄱阳湖。

③⑪ [声断衡阳之浦] 鸣声到衡阳之浦而止。断，止。相传衡山有回雁峰，雁至此就不再南飞，待春而回。浦，水滨。

③⑫ [遥襟甫畅，逸兴遄(chuán)飞] 登高望远的胸怀顿时舒畅，飘逸脱俗的兴致油然而生。襟，胸怀。甫，刚、顿时。遄，迅速。飞，飞动。

③⑬ [爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏] 意思是说，宴会上，排箫声响起，好像清风拂来；柔美的歌声缭绕不散，遏止了白云飞动。爽，形容籁的发音清脆。籁，排箫，一种由多根竹管编排而成的管乐器。纤，细。遏，阻止。

③⑭ [睢(suī)园绿竹，气凌彭泽之樽] 睢园，西汉梁孝王在睢水旁修建的竹园，他常和一些文人在此饮酒赋诗。凌，超过。

③⑮ [邺(yè)水朱华，光照临川之笔] 这是借诗人曹植、谢灵运来比拟参加宴会的文人。邺(今河北临漳)，是曹魏兴起的地方。曹植曾在这里作过《公宴诗》，诗中有“朱华冒绿池”的句子。朱华，荷花。临川之笔，指谢灵运，他曾任临川(今属江西)内史。

③⑯ [四美具] 四美指良辰、美景、赏心、乐事。具，具有。

③⑰ [二难] 指贤主、嘉宾。难，难得。

③⑱ [睇眄(dì miǎn)] 看。

③⑲ [迥] 远。