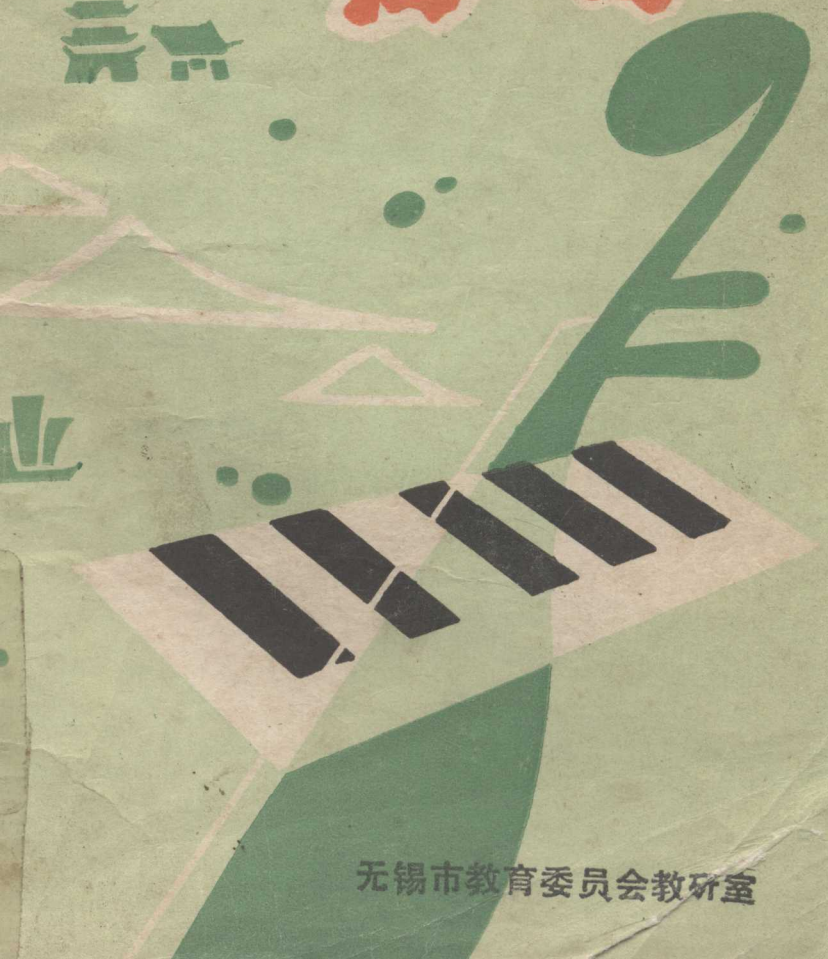


無錫鄉土

音樂



無錫市教育委員會教研室

序

教育，是面向未来的事业，但受教育者又都是从家乡的启蒙教育开始，走向未来世界的。音乐所内涵的教育力量使人类的精神爆发出火花。乡音，作为人们情感升华的起点，陶冶着祖国之恋、民族之魂的崇高情操。成功的教育应该激起巨大的民族凝聚力。

无锡市教研室张佩芬及音乐教学研究中心组的老师们勇于探索，潜心研究，编写了第一本《无锡乡土音乐》教材，为本地区中小学音乐教育改革和创造地方特色做了一项奠基性工作，衷心祝愿他(她)们在发展学校艺术教育，提高美育教育质量方面取得更大的成绩。

振兴民族的希望在教育，振兴教育的希望在老师，感谢您，为民族的未来培育着人才的老师们。

95.3.1 (1)

(2) 2.3.4

7642 / 3

目 录

前 言	(5)
-----------	-------

第一编 无锡民间音乐	(7)
------------------	-------

一、无锡民歌	(7)
--------------	-------

(一) 简介	(7)
--------------	-------

(二) 教学曲目	(9)
----------------	-------

1. 号 子	(9)
--------------	-------

(1) 挑担号子	(9)
----------------	-------

(2) 舂米号子	(10)
----------------	--------

(3) 拉篷号子	(11)
----------------	--------

2. 山 歌	(12)
--------------	--------

(1) 山歌好唱口难开	(12)
-------------------	--------

(2) 小小渔船连成串	(13)
-------------------	--------

(3) 龙山高来锡山低	(14)
-------------------	--------

3. 小 调	(15)
--------------	--------

(1) 张渚大白果	(15)
-----------------	--------

(2) 采茶姑娘上山岗	(16)
-------------------	--------

(3) 绣荷包	(16)
---------------	--------

(4) 小九连环	(17)
----------------	--------

(5) 无锡景	(19)
---------------	--------

(6) 澄西道情	(21)
----------------	--------

(7) 长工四季苦	(22)
-----------------	--------

(8) 十九年分大干旱	(23)
(9) 正月梅花初开放	(24)
(10) 太湖美	(25)

二、无锡评曲 (27)

(一) 简介	(27)
--------	------

(二) 教学曲目

杨白劳怜女(东乡调)	(30)
------------	------

三、江南牌子曲 (34)

(一) 简介	(34)
--------	------

(二) 教学曲目

山门六喜	(35)
------	------

四、江南丝竹 (40)

(一) 简介	(40)
--------	------

(二) 教学曲目

1. 中花六板	(41)
---------	------

2. 春江花月夜(第一段)	(43)
---------------	------

第二编 无锡地方戏曲——锡剧 (46)

一、锡剧源流与形成 (46)

二、锡剧声腔曲调 (49)

(一) 簧调腔系	(49)
----------	------

(二) 大陆调腔系	(50)
-----------	------

(三) 铃铃调腔系	(51)
-----------	------

(四) 其他曲调·····	(51)
---------------	------

三、锡剧唱段选学 ····· (51)

(一) 《珍珠塔》选段

“你拿了这包干点心” (簧调中急板)···	(51)
-----------------------	------

(二) 《太湖儿女》选段

“凤凰山大火烧我心” (大陆调)·····	(53)
-----------------------	------

“小小红豆闪金光” (苏调、铃铃调、 老簧调)·····	(55)
---------------------------------	------

(三) 《江姐》选段

“推云拨雾离山城” (南方调)·····	(57)
----------------------	------

(四) 《红花曲》选段

“你看那锡山惠山紧相靠” (大陆调)···	(58)
-----------------------	------

第三编 无锡籍著名音乐家及作品

选 ·····	(61)
---------	------

一、无锡籍著名音乐家介绍····· (61)

华秋苹 (1784~1859)·····	(61)
----------------------	------

周少梅 (1885~1938)·····	(62)
----------------------	------

刘半农 (1891~1934)·····	(64)
----------------------	------

华彦钧 (1893~1950)·····	(67)
----------------------	------

刘天华 (1895~1932)·····	(69)
----------------------	------

杨荫浏 (1899~1984)·····	(73)
----------------------	------

刘北茂 (1903~1981)·····	(76)
----------------------	------

曹安和 (1905~)·····	(78)
-------------------	------

卫仲乐 (1908~)·····	(80)
-------------------	------

蒋风之 (1908~1986)·····	(83)
----------------------	------

钱仁康 (1914~)	(85)
吉联抗 (1916~1989)	(88)
徐 徐 (1918~)	(90)
王 莘 (1918~)	(92)
张 权 (1919~)	(95)
秦鹏章 (1919~)	(98)
聂中明 (1930~)	(99)
顾圣婴 (1937~1967)	(101)
张 燕 (1945~)	(105)
闵惠芬 (1945~)	(106)

二、无锡籍著名音乐家作品选 (110)

王莘词曲: 《歌唱祖国》	(110)
吉联抗曲: 《上海农民歌》	(112)
钱仁康曲: 《春朝曲》	(113)
刘半农词: 《教我如何不想他》	(114)
华彦钧曲: 《二泉映月》	(117)
华彦钧曲: 《听松》	(121)
刘天华曲: 《光明行》	(124)
刘天华曲: 《良宵》	(127)
蒋风之演奏谱: 《汉宫秋月》	(129)
刘北茂曲: 《小花鼓》	(133)
闵惠芬曲: 《音 诗》	(135)
曹安和演奏谱: 《飞花点翠》	(137)
卫仲乐演奏谱: 《月儿高》	(141)
张 燕曲: 《东海渔歌》	(145)

后 记 (147)

目 录

前 言	(5)
-----------	-------

第一编 无锡民间音乐	(7)
------------------	-------

一、无锡民歌	(7)
--------------	-------

(一) 简介	(7)
--------------	-------

(二) 教学曲目	(9)
----------------	-------

1. 号 子	(9)
--------------	-------

(1) 挑担号子	(9)
----------------	-------

(2) 舂米号子	(10)
----------------	--------

(3) 拉篷号子	(11)
----------------	--------

2. 山 歌	(12)
--------------	--------

(1) 山歌好唱口难开	(12)
-------------------	--------

(2) 小小渔船连成串	(13)
-------------------	--------

(3) 龙山高来锡山低	(14)
-------------------	--------

3. 小 调	(15)
--------------	--------

(1) 张渚大白果	(15)
-----------------	--------

(2) 采茶姑娘上山岗	(16)
-------------------	--------

(3) 绣荷包	(16)
---------------	--------

(4) 小九连环	(17)
----------------	--------

(5) 无锡景	(19)
---------------	--------

(6) 澄西道情	(21)
----------------	--------

(7) 长工四季苦	(22)
-----------------	--------

(8) 十九年分大干旱	(23)
(9) 正月梅花初开放	(24)
(10) 太湖美	(25)

二、无锡评曲

(一) 简介	(27)
--------------	------

(二) 教学曲目

杨白劳怜女(东乡调)	(30)
------------------	------

三、江南牌子曲

(一) 简介	(34)
--------------	------

(二) 教学曲目

山门六喜	(35)
------------	------

四、江南丝竹

(一) 简介	(40)
--------------	------

(二) 教学曲目

1. 中花六板	(41)
---------------	------

2. 春江花月夜(第一段)	(43)
---------------------	------

第二编 无锡地方戏曲——锡剧

一、锡剧源流与形成

二、锡剧声腔曲调

(一) 簧调腔系	(49)
----------------	------

(二) 大陆调腔系	(50)
-----------------	------

(三) 铃铃调腔系	(51)
-----------------	------

(四) 其他曲调·····	(51)
---------------	------

三、锡剧唱段选学 ····· (51)

(一) 《珍珠塔》选段

“你拿了这包干点心” (簧调中急板)···	(51)
-----------------------	------

(二) 《太湖儿女》选段

“凤凰山大火烧我心” (大陆调)·····	(53)
-----------------------	------

“小小红豆闪金光” (苏调、铃铃调、 老簧调)·····	(55)
---------------------------------	------

(三) 《江姐》选段

“推云拨雾离山城” (南方调)·····	(57)
----------------------	------

(四) 《红花曲》选段

“你看那锡山惠山紧相靠” (大陆调)···	(58)
-----------------------	------

第三编 无锡籍著名音乐家及作品

选 ·····	(61)
---------	------

一、无锡籍著名音乐家介绍····· (61)

华秋苹 (1784~1859)·····	(61)
----------------------	------

周少梅 (1885~1938)·····	(62)
----------------------	------

刘半农 (1891~1934)·····	(64)
----------------------	------

华彦钧 (1893~1950)·····	(67)
----------------------	------

刘天华 (1895~1932)·····	(69)
----------------------	------

杨荫浏 (1899~1984)·····	(73)
----------------------	------

刘北茂 (1903~1981)·····	(76)
----------------------	------

曹安和 (1905~)·····	(78)
-------------------	------

卫仲乐 (1908~)·····	(80)
-------------------	------

蒋风之 (1908~1986)·····	(83)
----------------------	------

钱仁康 (1914~)	(85)
吉联抗 (1916~1989)	(88)
徐 徐 (1918~)	(90)
王 莘 (1918~)	(92)
张 权 (1919~)	(95)
秦鹏章 (1919~)	(98)
聂中明 (1930~)	(99)
顾圣婴 (1937~1967)	(101)
张 燕 (1945~)	(105)
闵惠芬 (1945~)	(106)

二、无锡籍著名音乐家作品选 (110)

王莘词曲: 《歌唱祖国》	(110)
吉联抗曲: 《上海农民歌》	(112)
钱仁康曲: 《春朝曲》	(113)
刘半农词: 《教我如何不想他》	(114)
华彦钧曲: 《二泉映月》	(117)
华彦钧曲: 《听松》	(121)
刘天华曲: 《光明行》	(124)
刘天华曲: 《良宵》	(127)
蒋风之演奏谱: 《汉宫秋月》	(129)
刘北茂曲: 《小花鼓》	(133)
闵惠芬曲: 《音 诗》	(135)
曹安和演奏谱: 《飞花点翠》	(137)
卫仲乐演奏谱: 《月儿高》	(141)
张 燕曲: 《东海渔歌》	(145)

后 记 (147)

前 言

我们的故乡无锡，已经有三千多年的文明历史。自古以来，无锡人民辛勤劳动于故土，创造了繁荣的经济，也创造了巨大的精神财富，形成了优良的具有鲜明特色的音乐文化传统。

根据《吴越春秋》的记载，无锡及其周围地区的先民们过着狩猎生活的时候，就有一首《弹歌》表现了他们跟自然界顽强斗争的精神。“断竹，续竹，飞土，逐肉”，那首歌谣整齐的句式，流畅的音韵，铿锵的音调，生动地描述了先民们砍伐竹子做成竹弓，再用泥丸弹射逃兽的生动情景。这是我国现存的最早的一首歌谣。又据《史记》记载，公元前454年，当时建立在无锡地区的吴国，派遣贵族季札到鲁国观乐，对听到的周王朝及诸侯各国的音乐，从十五国风，到小雅、大雅、颂曲，以及规模宏大的《韶》、《大夏》等歌舞表演，都一一加以评论，恢宏而肯綮，可见季札熟谙音律，修养造诣之深。“季札观乐”，是我国现存的最早的音乐评论文献。这都表明，无锡的音乐文化源远流长，有着悠久的历史传统。

在遥远的历史长河中，我们还能够不时窥见无锡地区璀璨绚丽的音乐浪花。无锡地处长江下游、太湖流域，秀丽的山河，肥沃的土壤，孕育了众多的民歌。这些民歌收集在《诗经》的“周南”、“召南”之中，收集在乐府“吴声歌曲”之中，更多的则在民间口声相传之中。千百年来，无锡地区的音乐，正如唐代大诗人白居易畅游太湖所作诗歌记述的那样，真是“笙歌”不断，“金管徐吹”，余“曲未

终”，它随着无锡地区的社会进步、经济增长，按着自身的规律发展着。尤其到了明清时期，小调盛行，急管繁弦，地方戏曲锡剧诞生，极大地丰富了社会各阶层的文化生活。清末民初以来，随着西方文化的传入，学堂乐歌的兴起，无锡地区不仅产生了一大批丝竹名手，而且许多民间音乐家推行国乐改进，发掘整理传统乐曲，从多方面反映了社会的变革、人民的需求。解放前后，更有一些音乐家深入群众，投身革命的音乐事业，努力抒发人民的心声，勇攀艺术高峰，正是无锡的广大人民群众及他们的音乐家，撰写了无锡历史中光辉的音乐篇章。

音乐教育，是学校实施美育的一个重要内容和途径。我国九年制义务教育全日制初级中学音乐教学大纲（初审稿）指出，要“使学生了解民族音乐，热爱祖国的音乐艺术”，为了更好地体现这一宗旨，我们特地选编了这本《无锡乡土音乐》，期望通过乡土音乐的教育，让学生直接感受并了解本地区丰富的音乐遗产，拓宽学生的音乐视野，提高学生的艺术审美情趣，激发学生热爱家乡，热爱祖国的思想感情，增强民族的自豪感，自觉献身于壮丽的社会主义事业。

《无锡乡土音乐》共三编，第一编为“无锡民间音乐”，第二编为“无锡地方戏曲——锡剧”，第三编为“无锡籍著名音乐家及作品选”。由于时间匆促及资料难觅，也考虑到教学的方便，无锡还有一些著名音乐家及音乐形式，未能给予应有的介绍，其他疏漏也在所难免，敬希专家同行，广大师生及社会各界指正。

第一编 无锡民间音乐

一、无锡民歌

(一) 简介

民歌，是人们在长期的社会生活和劳动之中产生的歌曲。无锡，作为光辉灿烂的吴文化的发源地，有着优良的民歌传统。在本书《前言》中，我们例举的《弹歌》，它千古垂今，可说是跟无锡的历史相伴而生，与时同存的一首民歌。

民歌，是经过群众长期、广泛地传唱，逐渐形成的。由于地区、民族、社会条件的不同，每一个地方的民歌，都有自己鲜明的地方特色，无锡民歌也不例外。

首先是语言特色。无锡属于汉语吴方言区，无锡民歌就富有吴方言区，特别是无锡方言的特色。这种语言特色，体现在民歌的歌词，特别是歌词的衬词之中。《绣荷包》是流行于全国各地的著名小调，除各地流行的《绣荷包》内容不同外，从语言角度看，无锡的《绣荷包》也区别于其他地方的《绣荷包》。“第一绣要绣啥？”无锡《绣荷包》这首句唱词，就是典型的无锡语汇，使无锡群众倍感亲切。又如拜香调《十九年分大干旱》歌词“街坊浪向 呒米 祟”，其中“浪向”是“上”的意思，“呒”是“没有”的意思，也都是无锡的方言，乡音味浓。无锡民歌正是运用了无锡的方言、土语，使本地群众唱起来上口，自然流畅；听起来顺耳，平易亲切，因而容易在本地区演唱流传，具有广泛的群众性。

其次是音乐特色。无锡地处江南水乡，有着空明的山，

纯净的水。无锡人民勤劳纯朴，受着湖光山色的熏陶，性格柔静多情，语言宛转悦耳，因而无锡民歌的音乐，往往显得抒情缠绵，秀丽多姿。无锡山歌，一般为“四头句”，结构洗练，旋律性强，音程进行平稳，节奏较为规整，不象北方的“二句头”山歌那样，显得急促、单纯。无锡小调，常有丝竹伴奏，曲调柔婉流畅，节奏也很规整，多段词的反复，更使它的结构均衡、完整，呈现出柔情细腻的特点。号子音乐一般都很短小，但无锡号子有长有短，有一唱众和的系列号子，也有随口而出，自由简短的独唱号子，呈现出瑰丽多姿的特色。

无锡有着丰富的民歌资源。近年来，在党和政府的领导下，本市音乐工作者已进行了大量的民歌搜集、整理工作，但还有待深入地开掘。据正在编纂之中的《中国民间歌曲集成》江苏卷，其中拟收的有代表性的无锡民歌，即有115首之多。这些民歌，号子、山歌、小调品类齐全，较为广泛地反映了无锡地区劳动人民的生活、斗争，以及他们的思想感情。

号子直接产生于集体劳动之中，又能动地为生产劳动服务，在劳动过程中演唱。无锡地区的号子有反映农事劳动的挑担号子、栽秧号子、车水号子、耕作号子、舂米号子，有反映其他劳动的打夯打碓号子、搬运号子、船工号子、渔民号子等等。无锡地区的山歌、小调，也有一部分直接表现劳动题材，如牵砵山歌《砵嘴里珍珠喷满场》、摇船山歌《小小渔船连成串》、马灯调《田家乐》、花灯调《小小舟船浪里飘》、采茶调《采茶姑娘上山岗》等等，都从各个侧面表现了人们的劳动生活以及欢乐的劳动场面。而宜兴小调《长工四季苦》，又为人们翻开了辛酸的一页，对旧社会进行了强烈的控诉。

旧中国，劳动人民处于水深火热之中，劳动妇女的生活境遇就更加悲惨。无锡地区有相当数量的民歌，表现妇女婚姻不能自主的痛苦怨恨，或者寡妇所遭受的歧视迫害，如宜兴马灯调《只恨法海道法高》、无锡《哭七七》、江阴《五更相思》等；还有一些民歌，如《撑块乌云遮郎背》、《姐在高楼绣荷包》、《紫竹栏杆晾衣裳》等等，又表现了青年男女在共同的劳动生活中产生的纯真爱情，主题基调都很积极。

无锡众多的民歌，还描绘了无锡地区一幅幅纯真朴实的风俗画。无锡山明水秀，民丰物阜，市场繁荣，风光旖旎。一曲《无锡景》，“细细到到唱拨拉诸公听”，让人领略了号称“小上海”的无锡美景。当我们唱起另一些民歌，我们又似乎走在街头，遇到《姐妹双双去看灯》，看见《王大娘补缸》，老母亲为《阿大侬子》哭嫁，年青的妈妈轻声地哼着《我侬囡囡要睏》了，而众多的小贩正在街头上高声竞相吆喝：《清香嫩橄榄》、《张渚大白果》，以及“沙拉拉甜（呀），两分（嘿呀）买一块（呀）”叫卖西瓜的音调。在这一幅幅风俗画中，我们难以忘怀《十九年分大干旱》，“穷人饿死数不尽”的悲惨一幕，而更要为《正月梅花初开放》，“工农大众得解放”而放声歌唱。

无锡民歌是无锡乡土音乐中的一块瑰丽的宝石，它已经在历史上放射异彩，在社会主义时代，理应让它放射出更加灿烂的光芒。

（二）教学曲目

1. 号子

（1）挑担号子

挑担号子

1 = G $\frac{3}{4}$

江阴

$\underline{1\dot{6}} \underline{2\dot{3}} 0 \mid 3 \underline{2\dot{1}\dot{6}} 0 \mid \underline{1\dot{6}} \underline{2\dot{1}} 0 \mid 6 - 0 \parallel$
 啊 哎, 哎啊, 啊 哎 啊

号子, 一般采用“一唱众和”的表现方式, 这首《挑担号子》简短自由, 韵味十足, 可反复哼唱, 是一个人单独演唱的号子。

(2) 春米号子

春米号子

1 = C $\frac{2}{4}$

宜兴

$\underline{5\dot{6}} \underline{1\dot{2}} 6 \mid \times \times \mid \underline{2\dot{1}\dot{6}} \underline{1\dot{5}} \mid \times \times \mid$
 (甲)一个头啊 嗨, (乙)呵, (甲)二个哪头啊 哼, (乙)呵,

$\underline{3\dot{5}} \underline{6\dot{5}} \underline{1\dot{1}} \mid \times \times \mid \underline{6\dot{2}} \underline{7\dot{6}} \underline{5\dot{5}} \mid \times \times \mid$
 (甲)三个哪头啊 嗨, (乙)呵, (甲)四记又头啊 哼, (乙)呵,

$\underline{5\dot{6}} \underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{1}} \mid \times \times \mid \underline{6\dot{2}} \underline{7\dot{6}} \underline{5\dot{5}} \mid \times \times \mid$
 (甲)五个头啊 哼, (乙)呵, (甲)六记又头啊 哼, (乙)呵,

(最后唱)
 $\underline{2\dot{1}} \underline{2\dot{1}} \mid \underline{2\dot{1}\dot{6}} \underline{1\dot{5}} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{3}} \underline{5\dot{5}} \parallel$
 九十九啊, 一百记又头啊, 好出臼呀。

(记录者: 谈胜初)

宜兴舂米是用石制白米钵头两人面对面打的, 劳动强度虽低, 但节奏性强。为了统一节奏, 提高劳动情绪因而在舂米时哼唱号子, 由一人数数领唱, 另一人哼和。每人一钵头 (共二钵头) 算一下子, 反复数到一百次才止。

舂米也可四人两白, 六人三白, 八人四白。若哼唱号子仍然由一人数数领唱, 其他人哼和。这首《舂米号子》数到一百次后, 可以换人领唱, 反复哼唱。

(3) 拉篷号子

拉 篷 号 子

江阴

1=D $\frac{2}{4}$

$\underline{55} \hat{6} \mid \underline{65} 3 \cdot \mid \underline{6.5} 3 \mid \overset{3}{\underline{165}} \underline{653} \mid$
 (领) 嗨哟 哩 来, (和) 哟 来, (领) 过来个哉,

$\underline{332} 3 \mid \underline{565} \underline{323} \mid \underline{332} 3 \mid \overset{3}{\underline{565}} \underline{5665} \mid$
 (和) 哟 来, (领) 哼到哩 来呀, (和) 哟 来, (领) 众位个弟兄们啊,

$\underline{6.5} 3 \mid \overset{3}{\underline{165}} \underline{353} \mid \underline{332} 3 \mid \overset{3}{\underline{565}} \underline{353} \mid$
 (和) 哟 来, (领) 齐用个力到, (和) 哟 来, (领) 拉紧个篷哟,

$\underline{332} 3 \mid \overset{3}{\underline{565}} \underline{6653} \mid \underline{6.5} 3 \mid \underline{1.6} \underline{653} \mid$
 (和) 哟 来, (领) 挡东个风哟, (和) 哟 来, (领) 拉得高,

$\underline{332} 3 \mid \overset{3}{\underline{565}} \underline{23} \cdot \mid \underline{332} 3 \mid \overset{3}{\underline{565}} \underline{6650} \mid$
 (和) 哟 来, (领) 行得个快, (和) 哟 来, (领) 还有个两行