

孔子集 孟子集 庄子集 屈原集 陶渊明

集 谢灵运集 曹植集 王粲集 王湛然集

李白集 杜甫集 柳宗元集 杜牧集 李商

白居易集 元稹集

随集 刘禹锡集 李煜集 李煜集 韦庄集

周邦彦集 曾巩集 苏轼集 欧阳修集 李

清照集 秦少游集 关汉卿集 王冕集 纳

兰性德集

中华文学百家经典

白居易集
元稹集

时代文艺出版社

序 言

如果将中国文学史比作一条长河,我们从下游向上追溯,它的源头是一片浑芒的云天,不可详辨。我们找不到一个起源的标志,也不能确定起源的年代。那口传时代的文学,应当是十分久远的,后来的文字记载不过是对那段美丽梦幻的追忆而已。最保守的说法,从公元前 11 世纪,也就是《诗经》中的一些诗篇出现的时候起,这条长河的轮廓就已经明朗起来了,后来逐渐汇纳支流,变得越来越宽广。这中间有高潮也有低潮,但始终没有中断过。若论文学的悠久,只有古希腊文学、古印度文学可以与中国文学相比;若论文学传统的绵延不断,任何别的国家和民族的文学都是不能与中国文学相比的。

在先秦阶段,文学的创作主体经历了数百年之久,才完成了由群体到个体的演变。我国文学史上第一个伟大的爱国诗人屈原的出现,开始了诗人从集体歌唱到个人独立创作的新时代。在神秘浪漫的楚国文化中产生的《楚辞》,语言瑰丽,气势奔放,跨越时空,出入古今,充满着炽热的情感和奇异的想象。在行文构思上,首尾不落套,转接无痕迹,文思跳跃,散而有结,开阖无端,令读者恍惚迷离而又心驰神往。屈原以他创作的光辉灿烂的诗篇,对中国文学优秀传统的形成产生了极大的影响,在中国文学的发展上有着崇高的地位。

在散文这个领域,《论语》是语录体散文,主要是记言,其中多半是简短的谈话和问答;《季氏》篇以后,章句较前稍长,文辞较前尤畅。其主要特点是语言简练,用意深远,有一种雍容和顺、迂徐

真挚、风格独具的不朽诗篇，代表了中国古代诗歌艺术的最高成就。他们的诗作富有情韵和风致，追求唯美的意境，但又天然清新，澄净明朗，不假雕饰。它们是诗人情感的自然流露和慷慨抒发，自主率真，意蕴悠远，而又各具自由的独特风格，如李白的狂放不羁，杜甫的沉郁厚重，王维的清秀淡雅，李商隐的曲折哀婉，读来无不令人一咏三叹，唇齿生香。

唐中叶以后的文学发生了一些值得注意的变化：首先，韩愈、柳宗元所提倡的古文运动引起了文学语言文体的改革，宋代的欧阳修等人继续韩、柳的道路，最终完成了这次改革。由唐宋八大家共同推动实现的古文运动，确定了此后的文学语言和文体模式，并且一直延续到了“五四”前夕。其次，诗歌经过盛唐的高潮之后面临着盛极难继的局面，诗人们纷纷另辟蹊径，经过白居易、元稹、杜牧、李商隐等中晚唐诗人的努力，到了宋代终于寻找到了另一条道，这就是词的迅速兴盛。

中国古典文学的“词”与“诗”一向双峰并峙，齐头并进，但又风格各异各擅胜场。唐中叶以后，“词”这种崭新的文学体裁经过五代词人李璟、李煜、韦庄等人之手，到了宋代遂蔚为大观，并成为宋代文学的代表。在这个词的极盛时代，名家辈出，华篇迭现。周邦彦的词典雅华丽，音律严格，长于章法变化，极富艺术技巧；苏轼的词豪迈旷达，纵横千里，境界独辟，天下耳目为之一新；李清照的词以空灵婉约的笔触描画闺阁情怀，洗尽铅华，清朗高雅；秦观的词则音律谐美，情韵兼胜，组织工丽，情致缠绵。宋词造就了中国古典文学史上又一个不可超越的高峰。

从元代开始叙事文学占据了文坛的主导地位。从此，文学的对象更多地从案头的读者转向勾栏瓦舍里的听众和观众。文学的传媒不仅是写在纸上或刻印在纸上的读物，还包括了说唱扮演的艺术形式。儒生社会地位降低，走向社会下层从事通俗文学的创作，先是适应群众喜闻乐见的文学形式，继而提高这些文学形式，

白居易集

本册书目

- 序言 (1)
- 白居易集 (1)
- 元稹集 (191)

目 录

- 江南送北客因凭寄徐州兄弟书 (1)
- 赋得古原草送别 (1)
- 游襄阳怀孟浩然 (2)
- 李白墓 (3)
- 自河南经乱关内阻饥兄弟离散各在一处因望月
有感聊书所怀寄上浮梁大兄于潜七兄乌江十五
兄兼示符离及下邳弟妹 (4)
- 寒闺夜 (6)
- 杏园中枣树 (6)
- 邯郸冬至夜思家 (7)
- 西原晚望 (8)
- 长恨歌 (9)
- 观刈麦 (15)
- 游云居寺赠穆三十六地主 (16)
- 再因公事到骆口驿 (17)
- 初授拾遗 (17)
- 李都尉古剑 (19)
- 云居寺孤桐 (20)
- 惜牡丹花二首(选一) (21)
- 宿紫阁山北村 (21)
- 杂兴三首 (22)
- 凶宅 (26)

悲哉行	(27)
赠友五首并序 (选一)	(29)
赠卖松者	(31)
见尹公亮新诗偶赠绝句	(31)
晚秋夜	(32)
新制布裘	(32)
赠杨秘书巨源	(33)
同李十一醉忆元九	(34)
洲和元九东川路诗十二首 (选一)	(35)
望驿台	(35)
新乐府并序 (选十九首)	(35)
海漫漫	(37)
上阳白发人	(38)
新丰折臂翁	(40)
道州民	(42)
两朱阁	(43)
八骏图	(44)
涧底松	(47)
红线毯	(48)
杜陵叟	(49)
缭绫	(51)
卖炭翁	(52)
母别子	(52)
盐商妇	(53)
井底引银瓶	(55)
官牛	(56)
黑潭龙	(57)
秦吉了	(58)

鹤九剑·····	(60)
采诗官·····	(61)
秦中吟十首并序(选六)·····	(64)
重赋·····	(64)
伤宅·····	(67)
立碑·····	(68)
轻肥·····	(70)
歌舞·····	(71)
买花·····	(72)
欲与元八卜邻先有是赠·····	(73)
初与元九别后忽梦见之及寤而书适至兼寄桐花	
诗怅然感怀因以此寄·····	(74)
和答诗十首并序(选一)·····	(76)
和大觜乌·····	(77)
酬元九对新栽竹有怀见寄·····	(81)
寄唐生·····	(82)
伤唐衢二首·····	(85)
村夜·····	(89)
采地黄者·····	(90)
溪中早春·····	(91)
效陶潜体诗十六首并序(选一)·····	(91)
村居苦寒·····	(92)
夜坐·····	(93)
游悟真寺诗·····	(94)
读张籍古乐府·····	(100)
白牡丹·····	(102)
得微之到官后书备知通州之事怅然有感因成四章·····	(103)
蓝桥驿见元九诗·····	(106)

- 登郢州白雪楼····· (107)
- 放言五首并序 (选一) ····· (107)
- 舟中读元九诗····· (109)
- 望江州····· (110)
- 江楼闻砧····· (110)
- 放旅雁····· (111)
- 编辑拙诗成一十五卷因题卷末戏赠元九李二十····· (112)
- 夜雪····· (113)
- 读李杜诗集因题卷后····· (113)
- 官舍内新凿小池····· (115)
- 访陶公旧宅并序····· (115)
- 西楼····· (118)
- 琵琶引并序····· (119)
- 湖亭望水····· (126)
- 题浔阳楼····· (126)
- 题元〔十〕八溪居····· (127)
- 赠内子····· (128)
- 大水····· (128)
- 南湖早春····· (129)
- 浔阳春三首 (选一) ····· (130)
- 春生····· (130)
- 香炉峰下新卜山居草堂初成偶题东壁····· (130)
- 大林寺桃花····· (131)
- 遗爱寺····· (132)
- 早发楚城驿····· (132)
- 问刘十九····· (133)
- 山中独吟····· (133)
- 西河雨夜送客····· (134)

- 截树····· (134)
- 得行简书闻欲下峡先以此寄····· (135)
- 游石门涧····· (136)
- 湖亭晚望残水····· (137)
- 读谢灵运诗····· (138)
- 建昌江····· (139)
- 题岳阳楼····· (139)
- 竹枝词（四首）····· (140)
- 东坡种花二首····· (142)
- 别种东坡花树两绝（之一）····· (143)
- 发白狗峡次黄牛峡登高寺却望忠州····· (144)
- 自蜀江至洞庭湖口有感而作····· (145)
- 同韩侍郎游郑家池吟诗小饮····· (147)
- 久不见韩侍郎戏题四韵以寄之····· (148)
- 暮江吟····· (149)
- 醉后狂言酬赠萧殷二协律····· (149)
- 画竹歌并引····· (151)
- 立春后五日····· (153)
- 江楼夕望招客····· (153)
- 余杭形胜····· (154)
- 江楼晚眺景物鲜奇吟翫成篇寄水部张籍员外····· (154)
- 余思未尽加为六韵重寄微之····· (155)
- 江南遇天宝乐叟····· (157)
- 早兴····· (160)
- 钱唐湖春行····· (160)
- 杭州春望····· (161)
- 西湖晚归回望孤山寺赠诸客····· (162)
- 春题湖上····· (162)

别州民	(163)
茅城驿	(164)
洛中偶作	(164)
梦行简	(165)
履道春居	(166)
渡淮	(167)
小童薛阳陶吹觱栗歌	(167)
知足吟	(170)
魏王堤	(171)
新制绫袄成感而有咏	(171)
天津桥	(172)
七年春题府厅	(173)
岁暮	(174)
九年十一月二十一日感事而作	(175)
杨柳枝词八首	(177)
与梦得沽酒闲饮且约后期	(179)
题文集柜	(180)
池上寓兴二绝	(181)
达哉乐天行	(181)
开龙门八节石滩诗二首并序(选一)	(183)
秋思	(185)
乌夜啼	(185)
花非花	(186)
采莲曲	(186)
长相思	(187)
忆江南词三首	(188)
浪淘沙词六首(选四)	(190)

江南送北客，因凭寄徐州兄弟书

故园望断欲何如？楚水吴山万里余。今日因君访兄弟，数行乡泪一封书。

【注释】

江南：唐代初年，划分全国行政区为十道，江南道是其中之一。玄宗（李隆基）时增加为十五道，把江南道分为江南东道和江南西道。白居易当时旅居苏、杭，所说的江南，指东道（包括今江苏南部及浙江、福建一带）而言。

凭：请托、捎带。

徐州兄弟：当时作者的父亲白季庚作徐州别驾。他的哥哥幼文、弟弟行简和幼美都在徐州。

故园：家乡。白季庚在徐州作官多年，在徐州属县符离（今安徽·宿县）住家很久；徐州可算是作者青年时期的故乡。参阅《自河南经乱，关内阻饥……》篇注释。

望断：望尽、望极的意思。

楚水句：〔楚水〕，战国时楚国的势力曾伸张到徐州一带；又，项羽灭秦后，自称西楚霸王，都于彭城（即徐州）；徐州境内有泗、汴等水：故称徐州的水为“楚水”。这里泛指徐州。〔吴山〕，春秋时吴国都于吴（今苏州市地）；故称此地的山为“吴山”。这里泛指江南。〔万里余〕，夸大形容两地距离很远。

赋得古原草送别

离离原上草，一岁一枯荣；野火烧不尽，春风吹又生。远芳

侵古道，晴翠接荒城；又送王孙去，萋萋满别情。

【注释】

赋得：凡是指定、限定的诗题，例在题目上加“赋得”两字。这是练习应考的拟作，所以也加“赋得”二字。

离离：野草很长、很多的样子。

枯荣：[枯]，枯槁，指草枯死。[荣]，指草生长，茂盛。

远芳二句：[远芳]，指远处的草。[晴翠]，阳光照在草上反射出的一片碧绿的颜色。[古道]和[荒城]，都是野草丛生的地方；也就是行人即将经往的处所。

又送二句：本于《楚辞·招隐》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”[王孙]，贵族的后代；这里泛指出门远游的人。[萋萋]，草长得很茂盛的样子。这两句，点明题目，说出送别的意思。

游襄阳怀孟浩然

楚山碧岩岩，汉水碧汤汤：秀气结成象，孟氏之文章。今我讽遗文，思人至其乡。清风无人继，日暮空襄阳。南望鹿门山，蔼若有余芳。旧隐不知处，云深树苍苍。

【注释】

怀：想念；这里含有凭吊追念的意思。

孟浩然（六八九——七四〇）：唐代大诗人，隐居于襄阳东南鹿门山，擅长描写山水田园的诗，风格和王维相近，并称“王孟”。著有《孟浩然集》。《新、旧唐书》都有传，可参看。

楚山四句：是说襄阳的山水秀丽，这种环境有助于孟浩然的写作。[岩岩(yái)]，山石堆集很高的样子。[汤汤(shāng)]，大水急流的样子。

[象]，形像；意思是说：山川秀丽之气，郁结成为形像，就是孟氏的作品。是极力推崇孟氏的话。[文章]，和下句的“遗文”，实际都指诗歌而言。孟氏死后不久，王士源为他编集子的时候，仅能收集到二百多首诗；许多作品都已散失。

清风：包括诗人孟浩然及其诗作的情趣、风格而言。

藹 (āi) 若：犹言蔼然；盛多的意思。

旧隐句：孟浩然住在鹿门山，卒葬凤林山南；到宋代，襄阳县东南十二里，还有孟浩然碑存在（见《太平寰宇记·襄州》）。

李 白 墓

采石江边李白坟，绕田无限草连云。可怜荒垆穷泉骨，曾有惊天动地文。但是诗人多薄命，就中沦落不过君。

【注释】

李白墓：在宣州·当涂县（今安徽·当涂县）：初葬在采石（牛渚山；在当涂县西北），后迁葬于青山（在当涂县东南）。范传正《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑》：“……因云：‘先祖（李白）志在青山，遗言宅兆（莹墓）；顷属多故，殓于龙山东麓，地近而非本意。坟高三尺，日益摧圯；力且不及，知如之何！’闻之悯然，将遂其请。因当涂令诸葛纵会计在州，得论其事。纵亦好事者，……便道还县，躬相（亲自勘查）地形，卜新宅（坟穴）于青山之阳，以元和十二年正月二十三日迁神（棺柩）于此，遂公之志也。西去旧坟六里，南抵驿路三百步，北倚谢公山——即青山也。……”

采石：即牛渚山北部，突出江中，南北过江津渡之处。《旧唐书·地理志·宣州》：“牛渚山一名采石，在县北四十五里大江中。”

草连云：极言墓地荒芜，一片茂草。

荒垆：即荒坟；《方言》：“冢，秦、晋之间谓之坟，或谓之塋（同‘垆’）。”

穷泉：深挖地下，到出泉水的程度，极言其深，故名“穷泉”；义同“黄泉”“九泉”：指人死后埋葬地下的意思。

惊天动地文：极言李白诗文声势之浩大，使天地都为之震动。参看范传正《李公新墓碑》：“由是慷慨自负，不拘常调，器度弘大，声闻于天。”李阳冰《草堂集序》：“陈拾遗（陈子昂）横制颓波，天下质文，翕然一变。至今朝诗体，尚有梁陈宫掖之风。至公（李白）大变，扫地并尽，今古文集，遇而不行；惟公文章横被六合：可谓力敌造化欤！”都是对李白诗文极力推崇之辞。〔可怜〕二句一联，形式仍是对偶，而语法上却是相连接的一个整句，称为“流水对”；宋代诗人多仿效作者这种风格。

但是：凡是。〔但是……多……〕，只要是……就……。

就中：其中，当中。

沦落不过君：论一生沦落，无过于你的了——以你尤为沦落。〔过〕，平声。

自河南经乱，关内阻饥，兄弟 离散，各在一处。因望月有感， 聊书所怀，寄上浮梁大兄、于潜 七兄、乌江十五兄；兼示符离及下邳弟妹

时难年荒世业空，弟兄羁旅各西东。田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

【注释】

河南经乱：贞元十五年二月宣武节度使（治所设在河南·开封）董晋死后，部下举兵叛乱。三月，彰义军节度使（治所设在河南·汝南）吴少诚又

叛，战争的规模很大，时间也很久。这两次战乱，都发生在河南道境内。

关内阻饥：〔关内〕，关内道，唐代行政区划之一，辖今陕西省中部、北部及甘肃一部分地区。〔阻饥〕，艰困饥饿的意思，语本《尚书·舜典》：“黎民阻饥”。据《新唐书》记载：贞元十四年冬季没下雪，长安一带闹饥荒；十五年夏季又闹旱灾（见《五行志》及《德宗纪》）。

于潜七兄：作者叔父季康的大儿子，作过杭州·于潜县（今浙江省临安县）尉。

乌江十五兄：作者的堂兄，作过乌江县主簿。

符离：参阅前《江南送北客，因凭寄徐州兄弟书》篇注释；白氏曾在此地住家很久。

下邳（guēi）：唐县名，在今陕西·渭南县境。白氏祖籍太原，后来徙居韩城（今陕西同名县），又迁到下邳。

时难年荒二句：〔时难〕，指上述河南兵乱。难，读去声。〔年荒〕，指天旱饥荒。〔世业〕，唐代初年授田制度，分“口分”田和“世业”田两种，人死后，子孙可以继承“世业”田。到白居易的时候，已废除了这种制度。这里泛指祖先遗留下来的产业。

田园二句：〔寥落〕，形容土地荒废、冷落，没有人去耕种的情况。〔干戈〕，古代两种兵器名；引伸作战争、兵乱的意思。〔骨肉〕，父母和子女、以及兄弟之间有血统关系的都叫做“骨肉之亲”；《诗经·唐风·杖杜·序》：“骨肉离散，独居而无兄弟。”此指诗题中的兄、弟、妹。〔流离〕，流落到各地，迁徙不定。

吊影二句：雁飞行的时候，行列整齐，很有次序，古人用来比拟兄弟，叫做“雁行”。诗意是说：兄弟分散了，如同失群的孤雁，只有自己的影子伴随着，——形容孤独凄凉的情况。〔九秋〕，秋季。〔蓬〕，即飞蓬，菊科植物；秋天被大风一吹，就连根拔起，随风转动；因用以比喻流动迁徙。有时说做“蓬转”。

共看二句：点明“望月有感”题意。用共同的事物（“月”），引起分散在异地的人们的共同感情（“乡心”），是作者常用的一种艺术手法。末句也是他常用的一种句法，如：“怜君独向涧中立，一把红芳三处心”，“我厌宦游君失意，可怜秋思两心同”等，可以合看。