

民族音乐教材

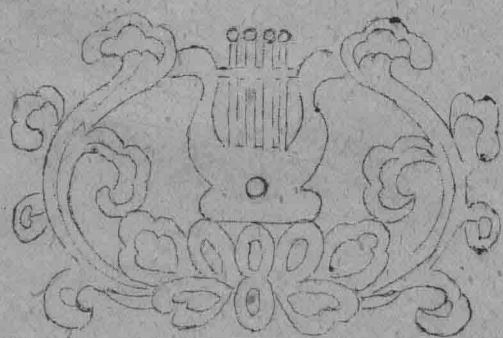
年 英 合 编
易 人

1962-12 装订

“民族音乐” 教材

民歌·说唱·戏曲音乐

牟英·易人合编



南京艺术学院音乐系

1956年

民族音乐

緒論（提綱）

一、历史悠久的音乐文化:

簡略介紹中國音樂歷史，分為三個重要階段：

1. 周前奴隶社会阶段

在原始公社時期即有最雛形的歌午形式，傳說里有一個遠古的民族，叫做葛天氏。他們的音樂是由三人執着牛尾，踏着脚步，唱八首歌，它們的內容是歌頌自然反映生產勞動的。

大禹治水成功，人們創作夬午，以歌頌他們里面在与洪水战斗中有着杰出表现的英雄。《大夏》或《夏篇》即是歌頌禹的夬午共分为九段。

这时期的音乐很简单，它与集体劳动集体跳舞密切结合，又是诗、歌、舞三者结合的形式，可以推知节奏是它的基本因素。

随着奴隶制度的建立，阶级斗争在我国社会中开始，而音乐也就成为整个社会阶级斗争的一个组成部分。这时出现了两种不同的对立的、相互敌对的民族文化，即是民主的，和统治阶级的两种文化。

西周是奴隶制盛世生产和经济进一步地发展，脑力劳动与体力劳动进行分裂统治阶级为了利用文化作为它巩固其统治权的工具，曾规定了一些办法推行了一些具体措施，使音乐文化向前大大地推进了一步，这时期古代的音乐发展达到高峰。

奴隶时期音乐掌握在奴隶主手中，他们把音乐用于祭神，将原始社会中的求雨午，利用作为一种重要的典礼叫做《午雩》。

这时間音乐文化为統治阶级服务，民間歌謠用于卜筮 統治阶级自封为神的代表，借助神功为統治手段和施恩手段。

巫——为专门管理占卜的专业人。

乐器——商朝的乐器有鼓、簧、铃、磬、编磬、钟、编钟。缶、埙等。
到了周朝依制成乐器的不同物质分类分为金、石、土、革、丝、木、匏、竹八类。叫做八音。

音

乐律——殷商已有相关的多量，各种音程 包括半音和全音，已具备十二律的前提条件，到了西周就有了七声音阶和十二律。

2 秦汉——唐以前

秦灭六国统一的中央集权的封建帝国形成为进一步发展加强经济联系创造了条件。但人民的生活却是惨痛的。汉朝统治集团接受了秦亡国的教训采取了一些减轻农民负担发展生产的措施，因而出现了繁荣富庶的局面。对外交通路线的开辟扩大了与外国的经济和文化交流，为文艺创作提供了新的题材与内容。

在西汉全盛时期中中国设立了重要的音乐机构——“乐府”。它对音乐文化的發展起了推动作用。

民歌——反映这时期劳动人民各方面的生活，並揭露统治阶级的残暴和黑暗。鼓吹音乐的兴趣。

音乐形式的多样化：

〔相和歌〕——其中一部分发展成为适于歌午的大曲。

〔汉代大曲〕分为“解”“艳”“趋”“乱”。

〔民间午踏〕——巴渝午，鞞午，巾午，鐸午，繁午。

〔古琴独奏曲〕——广陵散，胡笳十八拍。

〔说唱叙事诗〕——《孔雀东南飞》《陌上桑》

〔百戏〕——相当于现在的杂技。

〔初期的戏剧因素〕

唐代大曲进入高度发展时期。

乐器——有排箫、笛、篪、笙、角、笙、篪、琵琶等。

3. 隋唐以后到宋代时期：

隋唐五代全国统一，这时期经济繁荣，它对音乐发展和音乐风格有着一定的影响。隋唐五代音乐继承了先秦民歌和后来乐府的优良传统，全面地反映了当时的社会面貌，人民的生活和斗争，而成为当时现实主义音乐的主流。

民间音乐的形式是多种多样的，有民歌有曲子，歌午等。而民间艺术新形式的参军戏和变文的出现使民间音乐更为丰富。

城市的兴起音乐得以发展，宋代以后出现勾栏瓦肆，很多民间艺人到城市中演出，起着集中与提高的作用，形成以城市音乐为中心的兴盛时期。职业民间艺人的出现，民间音乐取得优势。

说唱音乐的空前发展——有鼓子词、赚词、诸宫调、陶真、涯柳。

戏曲艺术的成长——有杂剧、南戏。

二、丰富多采的民族音乐遗产：

《民族音乐》的概念

民族音乐的范围：

1. 民间歌曲与古代歌曲

- 民间歌曲：①劳动号子；
②山歌；
③小调；
④风俗性的大型歌曲；
⑤其他生活音调。

2. 歌午音乐：

- 汉族：①秧歌 ②花灯，③采茶
④二人转 ⑤二人台。

少数民族：①堆砌 ②囊玛

- ③十二木卡姆 ④鄂尔多斯午
⑤挤奶员午 ⑥阿细跳月
⑦农乐午 ⑧扇子午 ⑨长鼓午
⑩踩鼓午 ⑪芦笙午。

3. 说唱音乐：

- ①鼓词类，②弹词类，③渔鼓类
④杂曲及牌子曲类 ⑤琴书类，
⑥走唱类，⑦鼓词类，

4. 戏曲音高：

- ①昆腔、②高腔、③柳子腔，
④及黄腔，⑤地方小戏 ⑥少数民族戏曲。

5. 器乐音乐：

- ①打击乐，②吹管乐 ③弹弦乐 ④拉弦乐。

6. 新音乐形式：

- ①群众歌曲，②大合唱清唱剧与大型的声乐套曲。
③歌剧 ④午剧音乐 ⑤新器乐。

三、民族音乐的艺术特征：

我国是一个多民族的国家，各个民族的语言和生活习惯不同，造成音乐艺术风格上的迥异各具特点，因此集中起来谈特征，不易具有代表性，现大体上归纳起来谈几点：

1. 艺术创造上的特点：

最能集中反映我国民族精神面貌。

①集中洗炼,最善于抓住生活中最本质的特征。

②形容兼备,情景交融。

③优美明朗,刚健清新。

2. 艺术表现及演唱、奏上的特点:

声乐方面:

①关于吐字与发音。

②用不同的声调感情塑造不同人物形象。

歌午方面:健康、欢快富有生活情趣与生活的节奏紧密相联,

器乐方面:

①歌唱性的旋律及演奏风格,通俗易懂给人以具体真实的感受。

②模拟性的描绘手法,更真实地反映现实生活,直接唤起听者的联想。

目 錄

緒 論

第一章

民間歌曲

勞動号子

(民1)

山 歌

(民8)

小 調

古代歌曲

(民25)

第二章

說唱音樂

第一節

概述

(說1)

第二節

說唱音樂的分類

(說3)

說唱音樂專題講座

(說21)

第三章

戏曲音樂

第一節

概述

(戏1)

第二節

昆 山 腔

(戏4)

第三節

高 腔

第四節

榔 子 腔

第五節

皮黃腔

第六節

雜劇音樂

第七節

民間小戲的勃興

結束語

劳动号子 在北方常称“吆号子”，南方常称“喊号子”，有的地区也称做“哨子”。这是一种直接伴随着劳动歌唱的歌曲，通常都是在集体劳动时歌唱。在劳动中，号子不仅起着统一劳动节奏，统一劳动步骤的组织作用，同时也起着调剂劳动者的精神鼓舞劳动热情的作用，劳动号子直接的为人们的生产斗争服务。

劳动号子是人民的劳动情绪的直接体现，有着强烈的生活气息，充满着人民的乐观主义精神和无畏的英雄气概。在民歌中间劳动号子佔有重要的地位，它是民歌音调的最早的根源和基础。

多种多样的生产劳动，生产了多种多样的劳动号子。有打夯号子、打碓号子、装卸号子、栽秧号子、薅草歌、打麦歌、插米歌、里水号子、捕鱼号子、摇橹号子、拉纤号子，……等。每一种劳动号子的音乐，都和这种劳动工作的特点紧密的联系着，不同的劳动，产生不同的劳动形象（不同的音调和节奏），以及不同的曲式结构和歌唱形式。

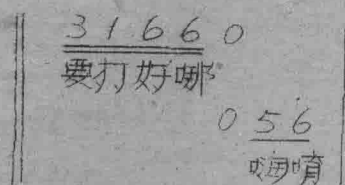
劳动号子的歌词，往往是在劳动者在劳动中即兴随口编制出来的，它们的内容不限于和劳动直接联系的事情，还广泛的包括有各种叙事的、诙谐的、以及爱情生活的题材。而且常常是即景生情的联想和引伸。广泛的生活题材，能够引起劳动者的兴趣，解除他们的疲劳。

一唱众合是劳动号子的基本歌唱形式，此外也有一些是齐唱的或独唱的。一唱众合的劳动号子，它的领唱者经常就是集体劳动的指挥者，领唱与和腔的交替进行，促进了集体劳动者之间的情绪交流，加强了行动的一致。同时，由于同时出现的同腔，也便于调节劳动和呼吸，以及领唱者的即兴编词。

领唱与和腔的配合，由于劳动的不同，以及不同的传统习惯，采取不同的形式。一般的有如下几种：

1. 半句中间的和腔：

	3/4	打夯号子	浙江莫岩
领	$\underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 0$	$\underline{3\ 1\ 6\ 6}\ 0$	$\underline{2\ 2\ 1\ 6}\ 0$
	同志們哪	加油干哪	十公分哪
合	$0\ \underline{5\ 6}$	$0\ \underline{5\ 6}$	$0\ \underline{5\ 6}$
	嗨嗨	嗨嗨	嗨嗨



①《浙江民间歌曲选》浙江人民出版社、1956 年版。

2. 唱完一句以后的扣腔。

$\frac{2}{4}$ 1 = 104

打夯歌

安徽繁昌

2 2 3 | 5. 3 2 1 6 | 3. 2 1 6 | 2. 3 2 1 6 |
领：各位呀 同志 你 是 听

3 3 2 | 1 6 | 2. 3 2 1 6 | 1 1 6 5 6 | 1 — |
和：嗨 喳 嗨 嗨 喳哩 嗨

1 1 2 3 | 5. 3 2 1 6 | 1. 3 2 1 6 | 1 5 5 |
领：冬修呀 工作 要认 真呀

3. 2 1 6 | 2. 3 2 1 6 | 1. 6 5 6 | 1 — ||
和：嗨 喳哩 嗨 嗨 喳哩 嗨

3. 在下句的最后一句前开始的扣腔。

打一捶来哼一声 哼声何来好翻来 啊喳呀哈身来嗨达消子嗨
(上句) (下句) (扣腔)

——安徽+ 舒茅号子 ——

以上这几种形式，领唱的唱腔教比较自由，扣腔则比较定型，它们总是紧密的结合着劳动的动作，用固定的句型或曲调作有规律的反复，这是大多数劳动号子的基本特点。

4. 对(建)句式的扣腔特点

②《安徽民间音乐集》第一集，安徽人民出版社/1957年，第209页。

4/4

前面一支花^①
(平路哨子)

(领)

(领) $\underline{5.5} \quad \sharp 4.5 \quad 6^{\frac{1}{2}} 5^{\frac{1}{2}} | \underline{6555} 65^{\frac{1}{2}} | \underline{2.1} \quad 6^{\frac{1}{2}} 6^{\frac{1}{2}} 5^{\frac{1}{2}} |$
前面一支花 哟(和)两眼瞧着她哟 哟也 瞧着我 哟

(和) $\underline{6.555} 65^{\frac{1}{2}} | \underline{2.1} \quad 656^{\frac{1}{2}} 5^{\frac{1}{2}} | \underline{6.555} 65^{\frac{1}{2}} | \underline{5.1}$
我也瞧着她哟(领) 她也难猜我哟(和) 我也难猜她哟(领) 难猜

$\underline{65} \quad \sharp 465^{\frac{1}{2}} | 6 \quad 2 \quad 65^{\frac{1}{2}} | \text{---}$
也 难猜哟 (和) 小 冤 家 哟 (四川《五金打运哨子》)

5. 喝完一段后的和腔。

如湖北薅草歌(见后)

这种形式多半用于配合节奏不强的劳动,如插秧、薅草之类。领唱的唱腔和腔都比较长。

6. 领唱与和腔都比较具交错叠置的。

例如《川江号子》中的部份。(见后)

在这种号子里,领唱形成了一丁连绵的声部,加上和腔的规律反复,有着别具风格的合唱效果。

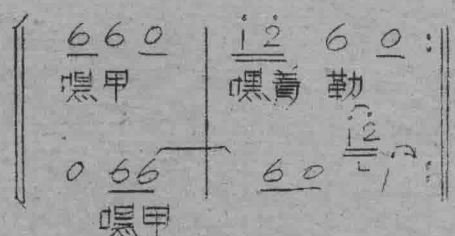
号子一般都无伴奏,但在唱四歌、秧歌一类号子时,常伴以锣鼓。如江苏高邮的《单水锣鼓》,四川的《薅草锣鼓》,湖北潜江的《赶鼓》等。

下面是一丁极简单的例子:板甲哨子^②“四川自贡”

领	$\underline{6} \quad \underline{1} \quad 0$	$\underline{2} \quad 3 \quad 0$	$\underline{6} \quad 6 \quad 0$	$\underline{1} \quad \underline{2} \quad 6 \quad 0$	$\underline{6} \quad \underline{1} \quad 0$	$\underline{2} \quad 3 \quad 0$
	嘿甲	嘿着	嘿甲	嘿哇	嘿甲	嘿着
齐	$0 \quad \underline{6} \quad \underline{1}$	$\underline{1} \quad 0 \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3}$	$0 \quad \underline{6} \quad \underline{6}$	$\underline{6} \quad 0 \quad \underline{1} \quad \underline{2}$	$0 \quad \underline{6} \quad \underline{1}$	$\underline{1} \quad 0 \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3}$
	嘿甲	咳			嘿甲	咳

① 西南音乐工作协会编《四川工人哨子》

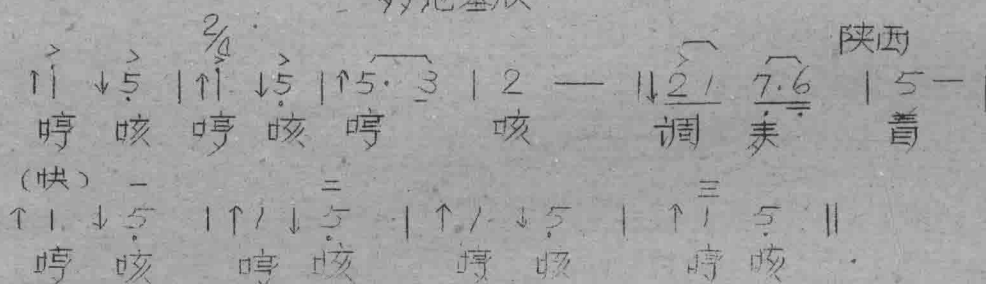
② 西南音乐工作协会编《四川工人哨子》第26页。



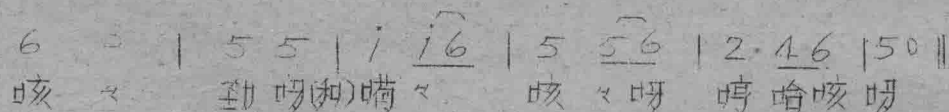
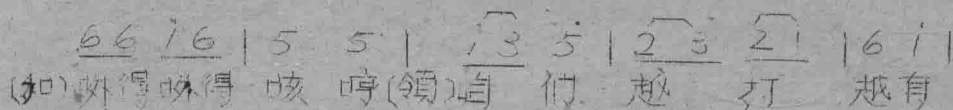
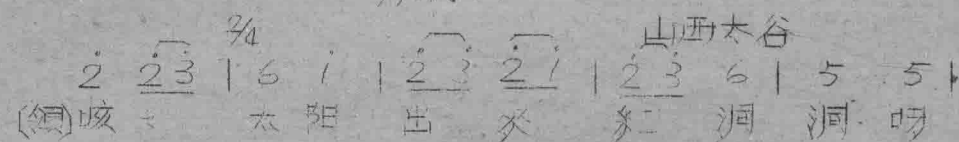
号子的音乐还可以分为三类：

第一类：形式比较短少，曲调起伏不大，节奏规整有力，一般说音域较窄，上下四、五度进行较多，一般夯歌、砢歌、装卸号子、多属这一类。

打地基歌^①



打砢歌



①陕甘宁是根据地民歌选音乐出版社1954年版。

第二類：曲調起伏較大、音域較寬，節奏稍自由；每段后和腔比較長，且多用假聲，或真假聲混合唱。如江苏青浦田歌^①，浙江嘉善田歌，安徽巢湖秧歌，湖北薅草歌等。

1. 喊秧歌^②

5-5 1=60

广板高亢 速度較自由

安徽巢县

2/4 3/4 4/4

1̣. 6̣ | 5̣ -- 3̣ 5̣ | 1̣. 6̣ | 1̣. 2̣ | 1̣. 5̣ 5̣. 3̣ -- | 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣. -- (6̣)

太 阳 出 来 (唻唷) (嘿啊嗨 喂)

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣. 2̣ -- | 1̣. 6̣. 6̣ (5̣) | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣. 1̣ | 2̣ -- 3̣ 2̣ |

一呀点 (呐) 红(兀) 一田(ㄤ)好 秧 (唻唷)

5̣. 3̣ 2̣ 1̣ 1̣. 6̣. 6̣ (3̣) | 5̣. 6̣ 1̣. 5̣ 3̣ | 2̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 6̣ -- (3̣) | 5̣ 3̣. 3̣ +

嗨 ㄤ 嗨 嗨 (呀) 嗨 (啊) 龙(啊) (唻唷)

3̣. 2̣. 2̣ -- | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ -- | 2̣ 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

(嗨哎) (唻唷嗨 ㄤ ㄤ 唻唷嗨 嗨) 嗨呀末嗨

1̣. 6̣ 1̣ 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣. 3̣ 2̣ 3̣ 0 | 5̣ 3̣. 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ |

龙 (啊) (唻唷 嗨 嗨 唻唷嗨 ㄤ ㄤ)

2̣. 2̣. 3̣ 6̣ 1̣. 1̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ 6̣. 6̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 6̣. |

(嗨 ㄤ ㄤ 唻唷嗨 ㄤ) (嗨 唻呀 嗨)

1̣ -- (6̣) 2̣ 2̣. 2̣ | 3̣ 2̣. 1̣ 6̣. 6̣ -- | 1̣ 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ -- ||

嗨) (唻唷 嗨 嗨 嗨 ㄤ ㄤ 嗨)

①江苏青浦田歌是由“头歌”“卖”“了”“绝声”绝成一套，它往往是这样顺次连接唱的：头歌→前卖→前了→长声→赶老鸹→后卖→后了→绝声。(参看《人民音乐》1957年1月号。

②《安徽民间音乐第一集》安徽人民出版社1957年版。

它的基本结构是：①

（二 二 三 + 二 二 三）+（衬词 + 三）（重复下句最后三字）
 上句 下句

2. 藕草歌

湖北沔阳

5=A 1=60-96 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
 2 2 3 5 6 5 6 | 1 1 1 6 5 | 3 2 5 6 5 | 2 2 6 5 |
 领男子啊嘴 一出世啊哈 视世景那 女子啊

1 1 6 5 | 5 2 5 | 3 2 3 6 5 1 6 5 | 2 2 6 5 3 2 1 5 |
 出世啊 揉花啊 哪 哪 一行那 一步啊

5 5 3 | 1 1 2 6 5 6 5 | 1 5 1 5 3 2 1 5 | 3 2 1 1 2 6 5 ||
 莲花采啊 三行那哈四步啊 亩牡丹哪

♩=60 渐快至 ♩=84

齐 5 2 1 1 5 2 1 1 | 5 5 5 2 X | 2 2 5 2 5 1 1 |
 哟嘴喂喂哟嘴喂喂 哟 哟 喂 嘴 妹妹叫我背泳呀

2 5 6 1 2 | 1 5 2 1 5 0 | 1 5 5 1 5 X |
 嘴光 切 衣呀 哟 嘴 衣哟 哟喂 哟啊

1 6 1 2 3 1 1 0 | 1 1 1 6 5 3 5 | 5 6 1 5 3 2 3 5 1 2 |
 哟哇 哟喂 哟 哟呀 哈 哟嘴 哟喂 哟嘴 哟喂

5 3 5 5 2 3 5 5 | 2 5 2 1 1 2 1 6 | 5 6 1 5 3 2 3 5 1 2 |
 哟嘴 哟嘴 哟嘴 哟喂 哟嘴 哟喂 哟喂 哟嘴 哟喂

1 2 1 5 2 1 5 1 | 5 1 5 2 5 5 1 | 5 0 ||
 哟呀 喂 哟嘴 哟喂 哟喂

①其中数目字指歌词结构，二三三即七字结构。

②《沔阳剪动歌》（油印本）沔阳县文化馆1959年印。

以上二例的和腔都非常高亢、优美，实际上以具有副歌的性质。这种号子，每当相当的季节，人们在田野里喊唱起来，一唱众合此起彼伏，十分动听。

第三类：曲调起伏很大，常带有复调因素，密切配合劳动的每一过程，节奏多变化，当劳动越来越紧张，号子的节奏也愈来愈紧凑，急速；相反，当劳动转为轻松时，号子的节奏随之缓和下来，曲调也就相对的增加了抒情性。这时唱腔中多夹杂说白，唱时往往有一个号子顺次唱下去，具有套曲形式，因而这类号子能更多方面的反映劳动人民的思想情绪，能更深刻的刻划出劳动人民作为大自然征服者的巨大形象，富有更高的艺术说服力。如东北《森林叫号子》、四川《川江船夫号子》、湖南《漕水号子》、胶东《渔民号子》……等。

《川江船夫号子》有平水号子、见滩号子、上滩号子、拼命号子、下滩号子等组成一整套。其中节奏变化多样，节拍形式有 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 等，曲调紧密配合每一劳动过程，有丰富的变化，并带有转调。下面是它们的主要曲调：

1. 平水号子^①

1=A $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

慢板

$\underline{666} \underline{6.6} \underline{2} - \underline{16} | \underline{16} - \underline{1} - | \underline{333} \underline{3.6} \underline{1} - \underline{16} | \underline{16} - \underline{1} - |$
(领) 咳呀 咳 (齐) 咳 (领) 咳呀 咳 (齐) 咳

(领) $\underline{3} - \underline{5.5} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{5} - | \underline{6} - \underline{1} - | \underline{x x x x} |$
咳 清风吹来凉悠 (齐) 咳 咳 连手推船

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{5} | \underline{6} - \underline{1} - | 0 \underline{x x x x} 0 | \underline{332} \underline{12} 0 |$
下 涪 州 咳 (领) 有钱人在家中坐

① 马剑华编《民间歌曲选》上海文化出版社，1956年版第184页

6 - 1 - 2 | 3̣ - 3̣3̣3̣ 2̣2̣3̣ 0 | 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣2̣3̣ 5̣6̣ 6̣ |
 咳 咳(領) 咳 那知道窮人的 憂 哦 和 哟 愁 啊

2. 見灘号子

1=A 2/4 快板

2. 3̣2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 2. 3̣2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
 (領) 也 哦(齊)咳 々(領)也 哦(齊)咳 々(領)咳力咳 々

1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ || 3̣ 1̣ |
 (齊)咳 々(領)也 嚀咳(齊)咳 々(領)咳力咳 々 咳 々(領)喘哦

2 - 1 ||

(齊)咳

3. 上灘号子

1=A 2/4 快板

(領)	2̣ 6̣ 0̣ 3̣ 啊 々	0̣ 3̣ 0̣ 3̣ 々 々	0̣ 5̣ 3̣ 哦 哟	2̣ 0̣ 3̣ 1̣ 啊 々 也	1̣ 2̣ 0̣ 3̣ 啊 々	0̣ 5̣ 2̣ 6̣ 3̣ 6̣ 咳 咳 也
(齊)	0̣ 6̣ 0̣ 咳	2̣ 0̣ 2̣ 0̣ 々 々	2̣ 0̣ 2̣ 0̣ 々 々	2̣ 0̣ 2̣ 0̣ 咳 々	2̣ 0̣ 2̣ 0̣ 々 々	2̣ 0̣ 2̣ 0̣ 々 々

(領)	0̣ 2̣ 1̣ 啊	0̣ 6̣ 0̣ 5̣ 哎 々	3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 々 々	3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 々 々	3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 々 々	5̣ 3̣ 2̣ 哟 啊
(齊)	2̣ 0̣ 2̣ 0̣ 咳 々	2̣ 0̣ 2̣ 0̣ 々 々	2̣ 0̣ 2̣ 0̣ 々 々	2̣ 0̣ 2̣ 0̣ 々 々	2̣ 0̣ 2̣ 0̣ 々 々	2̣ 0̣ 咳

4. 拼命号子

1=B $\frac{2}{4}$ 快板

领	$\begin{array}{c} \underline{666} \ 0 \\ \text{咳呀哇} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{666} \ 0 \\ \text{咳呀哇} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{1} \\ \text{咳} \ \text{哇} \ \text{哦} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{1} \\ \text{咳} \ \text{哇} \ \text{哦} \end{array}$
齐	$\begin{array}{c} 0 \ \underline{61} \\ \text{咳} \ \text{哇} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{61} \\ \text{咳} \ \text{哇} \end{array}$	$\begin{array}{c} 0 \ \underline{44} \\ \text{咳} \ \text{哇} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{41} \ \underline{44} \\ \text{哦} \ \text{咳} \ \text{哇} \end{array}$

领	$\begin{array}{c} \underline{666} \ 0 \\ \text{咳呀哇} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{666} \ 0 \\ \text{咳呀哇} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{\times \times \times \times} \ 0 \\ \text{还有五荒} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{\times \times \times \times} \ 0 \\ \text{还有五荒} \end{array}$
齐	$\begin{array}{c} \underline{41} \ \underline{61} \\ \text{哦} \ \text{咳} \ \text{哇} \end{array}$	$\begin{array}{c} 0 \ \underline{61} \\ \text{咳} \ \text{哇} \end{array}$	$\begin{array}{c} 0 \ \underline{61} \\ \text{咳} \ \text{哇} \end{array}$	$\begin{array}{c} 0 \ \underline{61} \\ \text{咳} \ \text{哇} \end{array}$

5. 下滩号子

慢板 1=A $\frac{3}{4}$

领	$\begin{array}{c} \underline{323} \ \underline{51} \ \underline{\dot{6}} - \\ \text{哎喂来么咯} \ \text{哦} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{323} \ \underline{51} \ \underline{\dot{6}} - \\ \text{哎喂来么咯} \ \text{哦} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{65356} \ \underline{\dot{1}53} \\ \text{哎喂来么咯} \ \text{哦} \end{array}$
齐	$\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \ \underline{\dot{6}} \\ \text{咳} \end{array}$	$\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \ \underline{\dot{6}} \\ \text{咳} \end{array}$	$\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \\ \text{咳} \end{array}$

领	$\begin{array}{c} \underline{53} \ \underline{251} \ \underline{26} \ 0 \\ \text{么} \ \text{哦} \ \text{哎} \ \text{么} \ \text{咯} \ \text{哦} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{323} \ \underline{51} \ \underline{326} \ 0 \\ \text{咳喂来咳么哇} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{332} \ \underline{1236} \ 6 \\ \text{哎喂来咳} \ \text{么} \ \text{哇} \end{array}$
齐	$\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \ \underline{\dot{6}} \\ \text{咳} \end{array}$	$\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \ \underline{\dot{6}} \\ \text{咳} \end{array}$	$\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \ \underline{\dot{6}} \\ \text{咳} \end{array}$

山歌：边赶牛来边唱歌，翻身山歌用船拖，
前头到了长江口，后头还在浏阳河。

这里所说的山歌，是指劳动号子以外的各种山野歌曲。它是人民在劳动生活中自由抒发内心思想感情的一种抒情小曲，是为劳动人民所十分喜爱的一种极为普遍的民歌体裁。山歌的内容非常广泛，歌词带有即兴性。我国各地山歌非常丰富，而且各地有各地的名称，如陕北的《信天游》山西的山曲》内蒙古的《爬山调》青海《花儿》湖北《赶五句》四川《晨歌》安徽《慢赶牛》《挣颈红》苗族《飞歌》内蒙《牧歌》等。名称虽然不同，但都可以归入山歌这一体裁。

由于唱山歌多在野外，环境空旷，不受劳动、作歌限制，（或限制不大），歌唱者可以无所拘束地抒发内心情绪，因此，山歌的特点一般是节奏比较自由，音调比较悠长，在演唱时，往往可以根据歌唱者当时的感情需要，时而伸长，时而缩短它的节奏，曲调也有变化。

同时，山歌的作者有时为了更好的抒发感情，使歌声传得更远，还常在山歌前加上歌头或号召性的喊句。如象《藏族山歌》、回族《花儿》、江西的《兴国山歌》等。

打着山歌过横排

2/4 节奏自由 江西兴国

3 3 1 2 | 2 3 - | 3 6 6 1 2 | 2 6 6 | 6 6 1 2 | 2 6 6 |
 哎 呀 哟 哎 打着山歌 过横排 横排路上 石崖。
 " " " " 山歌打过 石崖 & 山歌打过 红花开

6 6 6 2 | 6 6 2 6 | 1 - | 1 6 6 6 6 | 6 1 2 2 6 | 2 6 |
 走了几多 石子路 不知走烂 几多 烂草 喂
 " " " " " " " " 一载太阳 高 & 照上 哩

6 — | 6 0 || 6 — | 6 — ||
 鞋 表