

狱警抒怀

YUJING
SHUHUAI

总主 编 刘志诚
编 向 东

散文卷

四川监狱民警作品集

你从没有如此走近监狱民警的内心，无论他们形象在你的想象中，是高大，还是冷峻，在法不容情的刑罚中，你会看见人性的光芒，照耀着「围城」。这些独白，都与高墙电网有关……

四川出版集团
四川文艺出版社

编 委 会

总 编：刘志诚

主 编：向 东

编 委：赵小维 肖乾华 游柱石 张碧贵
青大华 秦治国 乔亚力 张庆荣
税澄孝

编 辑 主 任：赵雨雨

编辑副主任：苏虎彪 冯中会 景 平

编 辑：王永林 余智明 侯 艳 许华忠

序

“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。在这个秋色渐去、冬意渐浓的时节，沉甸甸的《狱警放歌——四川监狱民警诗歌作品集》和《狱警抒怀——四川监狱民警散文作品集》结集发行，摆放在了
我的案头。透过这本集子，从激扬跃动的字里行间，仿佛让人看到了波澜壮阔的监狱事业中，四川监狱人乐观、积极、执著、奉献的动人形象。

言为心声，一方事业造就一方文化。“扶春禾为秋实，化腐朽为神奇”的神圣事业，锻造了监狱民警乐观的天性、激昂的情怀、多彩的生活、挥洒的笔触。谁说监狱工作只有一堵高墙、四方天地？在化解社会矛盾、建设和谐小康的历史进程中，四川监狱人以博大的胸怀、执著的追求和无怨无悔的付出，心怀天下，着眼大局，创造了让人感叹的物质文明，也积累了极其宝贵的精神财富。“我手写我心”，只有对事业的热爱，才能激发胸中的壮志豪情，只有对生活的执著，才会涌动起人生的激情挥洒。这本集子，是一面镜子，是当下四川监狱事业活色生香的真实写照，是四川监狱民警精神世界的生动实录，也是“忠诚、尚法、自强、和谐”的四川监狱精神的精彩演绎。

文明需要建设，文化需要引领。这本集子的印行，是我省监狱

系统文化工作的一部分。传承和繁荣先进的监狱文化，是四川监狱事业跨越发展的现实需要。以正确的舆论引导人、以高尚的精神塑造人、以优秀的作品鼓舞人、以科学的理论武装人、用优良的作风教育人、用拼搏的精神激励人，四川监狱系统的文化建设还任重道远。以这次监狱民警原创的诗歌散文集的结集出版为起点，我们当进一步创新思路、拓展形式、营造氛围，为我省监狱事业的跨越发展提供强有力的文化支撑。祝四川监狱的文学园地百花齐放，祝四川监狱的行业文化建设再结硕果。

集子的编辑出版，得到了四川省作家协会和《星星》诗刊的大力支持，在此致以诚挚的谢意。

是为序。

局党委书记、局长 刘忠诚

2010年初冬于成都

特殊战线上的文学奇葩

四川省作家协会副主席 梁 平

我一直认为，文学创作是一件很艰苦的活儿。对于任何人来讲，可能最初的涉及都是因为兴趣，兴之所至，无论诗歌、散文还是小说，都会写成一篇快乐一阵，那种快乐自然可以掩饰其中的艰苦。然而能够常年坚持下来，常年在自己的岗位上寻找文学的元素，寻找文学快乐，就不是一件简单的事了。这里不仅仅是要体会艰苦，更要承受来自内心的巨大的寂寞和享受精神世界里的无比奢侈。所以，这样的坚持使文学创作更加充满魅力也更加来之不易。

在我所有的文学朋友中，他们的职业、身份都会各有各的不同，他们在自己的文学作品中，几乎都或多或少的把自己的职业和身份带进了自己的作品，这也构成了文学创作园地里的姹紫嫣红。今年的秋天，尤其带给我惊喜的是，四川省监狱管理局副局长向东同志派员找到我，希望我能够为他们全省监狱系统组织的由监狱干警参加的“崇州杯诗歌散文创作大赛”担任评委，我几乎是毫不迟疑的答应下来。我的毫不迟疑缘于两个方面，一是这是本省来自最基层的文学创作的一次检验，二是这个基层不同于其他基层，这一支文学队伍职业的特殊性让我肃然起敬！这是一个鲜为人知的领域，他们的职业、他们的责任、他们的奉献，比起其他行业有着更多的寂寞、更多的清苦、更多的艰辛。

记得我去崇州参加这次“散文诗歌大赛”终评的时候，随同我去的还有《星星》诗刊的常务副主编龚学敏，其他评委都是监狱系统省局各个部门的负责同志，我在讲话之前，不由自主地站起来，向在座的各位干警深深鞠了一躬。我的这个动作没有预演、不是造型，完全是突发的、发自内心的，我以这样的方式表达了我对监狱系统每一个干警的一种尊重。接下来的评选，可以说，每一篇文章，每一首诗歌都深深地打动了我。也许，在这些文章和诗歌中，从技术层面上说，还有待提高和进一步打磨，但是这些作品具有一个共同的品质，那就是真切、质朴、结实。因为这些作品来自于他们的心灵，来自于他们所处的那个鲜为人知的特殊环境。这些作品没有“为赋新词强说愁”的矫揉造作，没有无病呻吟的风花雪月，甚至没有假大空的口号、标语，每一段文字宛如一条小溪，缓缓从我心里流过，留下痕迹，留下难以忘怀的回味。

诗歌散文都评选出来了，无论诗歌散文，无论奖次怎样，所有收入这两本集子里的作品都是我省监狱系统监狱文化建设的一个重要成果。“高墙如诗/每一块砖都是一个坚硬/如铁如骨不锈不朽大写的方块汉字/意气风发列阵而成辉煌旗帜下/短短的一行就这短短的一行/我实在说不出它是怎样的/意味深藏/意味深长”这是余智明笔下的《高墙，我的高墙》，这首诗把监狱干警眼里的高墙写得如此别开生面，这是没有生活在这样一个环境里的任何人都无法空想出来的。如果说有了这种发现还缺少一些艺术的感受的话，那么景平的《有一座院落叫监狱》就把这种艺术较好地表现出来了：

院落里羁押着满满的
像鸟一样渴望自由的思想
但与赎罪的惩罚 是那样冰火两重
撞墙还是等待大门自然的开启

不管时间是漫步 抑或奔跑
有罪的人生喘着粗气
忏悔是他唯一的灯

这是一些不为人知的题材，能够把这样的题材写出如此的艺术感觉，难能可贵。而且，在这次所有的诗歌作品中，这样可圈可点的佳句佳作并不在少数，他们能够在完成他们本职工作之后，在他们枯燥、单调的生活中寻找到不一样的诗意，这正是值得我尊重的生命姿态。

陈维波的散文《一棵开白花的树》，从细微的角度切入，写了一个年近六十的服刑人员的一种心理过程。这是一篇在我内心引起震撼的散文，之所以震撼，缘于作者从服刑人员在监狱里发表的一篇文章入手，从服刑人员把李树刻意指认为梨树的微妙心理转换中，把一个服刑人员的心理变化和发自内心的忏悔写的润物于无声。“那是一棵李子树。去年，我与几个朋友登山游玩时，路过那里，那片粉红的桃花和那棵树上开着的白花已谢落，树上结满了果实，热情的农家主妇从开过白花的树上摘下一大筐果子让我们品尝，熟透了的果子吃起来甜极了，吃着果子我们的脸笑得像盛开的桃花一样灿烂。”作者还在疑问服刑人员为什么要把李树指认为梨树的时候，服刑人员说话了：“其实，我知道那是一棵李子树，当我看到它身边一片的桃花盛开时，就知道了，不是有句成语，桃李芬芳吗？”，“可是我……我……”他语塞起来“我只想说它是一棵梨树，因为……因为……”他有些语塞，“因为……我无颜面对桃李，因为……因为……我曾经是一名教师。”

文章很短，角度很巧，如果不是有心捕捉，这样的细节可能被湮没在日复一日枯燥、单调的工作环境里了。还有程融《背影》里的三姐，刘智荣的《栀子花开》，作者都是从细微处落笔，让我

们看到了监狱系统干警们丰富的内心世界。

这两本书就要付梓了，我相信通过它不仅仅可以了解这样一条特殊战线上的特殊生活，更可以从这两本书里读到这些干警们多彩的精神世界和崇高的职业操守。我相信这只是第一次文学检阅，我期待读到他们更多更好的作品。

是为序。

2010·11·27于成都没名堂

序一	刘志诚/001
序二	梁 平/003
魂兮归来	王永林/001
狱警的故事	陈岷江/006
大美，栀子花（外一章）	许华忠/008
初春的纪念	尚希俭/014
爱在高墙	余智明/017
爸，节日快乐（外一章）	赵 进/021
背 影	程 融/025
难忘满山红叶时	
——忆我的晋督培训生活	张永林/028
剪辑女监风景	袁 畅/032
百变的你	
——谨以此篇献给负重前行的监狱女警官	
.....	祝玉若/035
栀子花开	刘智荣/037
长街短梦	李国兵/040
泉水沟私语	杨森泉/043

目 录

Contents

阿坝监狱人	阮海军/046
默默的风韵	杜克锋/049
茶山风物	何 沁/051
风雨中的人	欧龙松/054
不变的情怀	邓良川/056
雄关漫道从头越	陈 蓉 陈远明/058
最美丽的语言	曾贵福/061
可爱的人	黄 莉/063
笼子沟旧事	赵洪或/066
请您读书	蒋华林/069
沉默的基石	王 曦/071
片断，及细节	刘学峰/074
樱桃树下	余文杰/077
清 明	钟 南/080
与英雄同行（外一章）	江 建/083
生命·爱·快乐	张建军/088
好人顾勇刚（外一章）	孔作义/090
女警之魂	余 伟/093
可爱的人	何路秀/095
步入女监	王亚杰/098
与爱同行	韩 林/100

周末（外一章）	王承宣/103
为梦想，坚持一生的守候（外一章）	吴志平/106
先生十年祭	应维辉/111
怀乡行	张洪新/115
女警察	景平/121
纪念一双皮鞋	田洪元/123
三八随笔	陈蓉/126
珍惜“一生一会”	龚莉/129
榜样	黄建春/131
今夜我与你守候这份宁静	江建/134
那片花	李力/137
我是教师，我是警察	梁敏/141
又见华蓥山	肖永胜/145
有一个地方	徐霞/147
监区值班室的灯光	杨宗元/150
我的战训生活	岳冬林/152
花的情谊	赵昉/155
生命随想	李玲/158
小憩西锦苑	叶茂冬/161
小河淌水	黎京平/163
苗溪记忆	田霞/165

狱警的光环	杜 鹏/168
别了，溪口小镇	方 清/170
我的“蓬安”同事	王朝良/172
五年之后爱上你	曹利红/174
一颗开白花的树	陈维波/177
月光下的红旗	朱和军/179
藏青的礼服	史晨懿/182
最美的风景	高 倩/185
最可爱的人	刘 英/187
飘扬在废墟上的五星红旗	傅承川/189
居漏室的三年	邓秀利/192

监狱文化人

——有感四川监狱

“崇州杯”诗歌散文笔会征文活动	景 平/195
-----------------------	---------



魂兮归来

历史较长的监狱差不多都建有陵园，这些陵园中长眠的魂灵，有从长征风雨路上走过来的老红军；有与日本强盗浴血奋战的老八路；有从解放战争、抗美援朝战场下来的老战士。为了新中国的监狱劳改事业，他们远离故土，从祖国的天南地北来到监狱工作。他们甘守清贫，几十年如一日，无怨无悔地坚守在荒山野岭、穷乡僻壤奉献了终生，监狱的陵园，成为他们的最后归宿。

除了这些新中国第一代监狱人，数十年来为党的监狱事业献出宝贵生命的英模烈士也在陵园中长眠。岁月如歌，逝者如斯，先辈和英烈已经远去，留下的是那一座座长满青草的坟茔，在这缤纷而浮躁的尘世间，他们已被许多人忘却或正在忘却。苍茫的暮色中，风儿吹过原野，让我们在这些黑色的灰色的白色的墓碑去寻觅一个个动人的故事。

一

时间上溯到新中国成立后第七个年头，那是1956年流火的7月。川西北红原大草原绿草如茵，原野上各色野花竞相开放，湛蓝的天空飘着朵朵白云，成群的牛羊在草地上悠闲地吃着草儿。就在草原这个最美的季节，为了颠覆新生红色政权，国民党潜伏特务策动了叛乱，叛匪活动时威胁着关押着数千名罪犯的某劳改农场的安全。16日夜里，叛匪切断了场部与一分队之间的电话。17日凌晨4时30分左右，农场电话队的两名干部、两名通讯员和8名公安骑兵战士，完成查线任务后由龙唐沟地带返回总场，在行至距总场20余里处突然被叛匪包围，疲惫的他们，与敌人展开了一场力量悬殊的遭遇战，凄厉的枪声和战马的嘶鸣打破了黎明前的黑暗，一个多小时以后，枪声终于停息，山风吹散了硝烟，原野恢复了宁静。12个鲜活的生命倒在了苍凉的川西北大草原上，他们两眼凝望着茫茫苍穹……

那一个清晨，朝霞如血。

二

公元1983年的暮春时节，两江怀抱的美丽山城重庆，只是有些淡淡的初夏感觉。4月27日下午，残阳的余晖将如练的嘉陵、扬子两江染成一片绯红，江风徐徐，不断有江轮鸣着汽笛在江面上缓缓驶过，划出一道道五彩斑斓的波痕，这原本是一个美丽安详的日子。但谁也没料到，一个凶残恶毒的阴谋正在四川省某监狱一僻静角落悄悄地实施，两名在押罪犯王泽华、胡英良携带了事前准备好的大小改刀和锋利的刀片等凶器，戴上墨镜伪装成青工脱离了警戒范围，悄悄潜入干工家属宿舍区，企图挟持一家属逃出监狱大门。两犯的阴谋被值夜班后在家休息的民警温海文发现，一场正义与邪恶的血肉拼搏就此开始。赤手空拳年过半百的温海文胸部连续被罪犯的改刀猛刺。温海文正在休

产假的女儿温光琴见此情形，不顾产后体弱，毫无惧色地扑向罪犯，穷凶极恶的罪犯丧心病狂地朝她娇弱的身躯连续猛刺，鲜血从数十个伤口汩汩流出，她挣扎着抬起身来，望了望床上的孩子后跌倒在地，慢慢地闭上了双眼，一滴清泪从她的眼角轻轻滑落……而在此时，温海文胸部已是鲜血喷涌，在即将倒下的那一刻，他还一手按住伤口，一手指向里间的小屋，断断续续地对赶来的战友说：“抓……犯人，在里面……”话音未落，就倒在战友的怀里，再也没有醒来。

那一个夜晚，两江呜咽。

三

1999年的4月5日，是一年一度的清明佳节，青衣江畔的美丽雨城雅安，春雨潇潇。这天下午，某监狱承接了一批保密印刷业务，任务急、时间紧，晚10点，民警吴波带领当天承印此业务的两名罪犯到监狱印刷车间加班。劳动中，早就图谋越狱的罪犯黄家福故意制造机器故障，诱骗吴波查看机器故障，就在吴波低头查看机器的一瞬，凶残的罪犯用早已准备好的榔头，狠狠地砸在吴波的头上。遭受突袭的吴波奋力同二犯拼死搏斗，现场四处喷溅的血迹告诉人们，搏斗是怎样的惨烈和惊心动魄，已受重伤的吴波头部一次次被榔头击打，胸腹不断地被利刃一次次猛捅，29岁的年轻共产党员吴波，用鲜血和生命承诺了他加入中国共产党时的誓言。

那一个夜晚，雨斜风狂。

四

2001年的2月，岷江两岸春寒料峭，茂县九鼎山上的羊角花依然在熟睡，她们要在睡梦中做好绽放的准备，待到漫山遍野羊角花怒放，春天就真的来了。

27日晚，正在办公室加班的某监狱狱政科副科长陈德勋。突然接

到两名罪犯越狱潜逃的报告。他一面向监狱领导报告，一面果断地组织干警设卡布控和追捕。2月28日黄昏时分，陈德勋同志获悉逃犯确切行踪，立即率领20余名干警前往搜捕。夜色静静降临，天空飘起了春雪。21时20分左右，在汶川县青坡村公路段，陈德勋锐利的目光发现了正在慌张逃窜的两名罪犯，他大喊一声：“张金荣、郭锐哪里跑？站住！”为了不让战友受到罪犯的伤害，陈德勋将生死置之度外，径直向罪犯扑了过去。夜色掩护了罪恶，搏斗中，穷凶极恶的罪犯将利刃狠狠捅进了陈德勋的胸腹，身负重伤的陈德勋，仍死死抓住一名逃犯不放……两名罪犯终被抓获，这位年仅38岁的羌族汉子却再也看不到即将绽放的羊角花。

那一个夜晚，雪落无声。

五

2004年9月3日，这是一个宁静的夜晚，秀甲天下的峨眉山在夜色中只留下影影绰绰的巍峨身影，忙碌了一天的人们已悄然进入梦乡。而在此时，某监狱年近六旬的民警王开贵还坚守在监狱严管组的值班岗位上。再有一年多，他就要退休了，他已干了30多年的狱警，他热爱这个职业，热爱头上的警徽。

时间悄悄地走到午夜，万籁俱寂。罪恶就在夜幕下发生了，关押在严管组一号监舍的四名罪犯有预谋地将同宿舍的罪犯打昏并反绑，然后强行扭弯监舍窗上的钢筋护栏，翻爬出监舍欲强行脱逃，罪犯的罪恶企图，未能逃过王开贵警惕的眼睛，他非常清楚，敢于实施狱内又犯罪的罪犯，其疯狂和残忍已达极致，殊死搏斗已不可避免，他毫不犹豫地作出了生死抉择，拼尽全力与四名罪犯展开搏斗，终因年迈体弱寡不敌众，英勇地倒在了他所热爱的就要告别的岗位上，给亲人和战友留下了无尽的哀伤。

那一个夜晚，松涛阵阵。

烈士用鲜血和生命忠实地履行了监狱人民警察神圣职责，他们谱

写的一曲曲生命赞歌，换来了万家灯火的祥和平安和孩子的歌声欢笑。“忆君泪落东流水，岁岁花开知为谁。”岁月慢慢老去，我们仿佛看到，一个个远去的英灵正迈着坚韧的步子，一步步走向四川监狱历史深处，在我们面前铸就了忠诚坚韧、无私无畏、不怕牺牲、默默奉献的伟大警魂。

魂兮归来。