

清詩別裁集



〔清〕沈德潜等编

清诗别裁集

上

上海古籍出版社

出版说明

《清诗别裁集》原名《国朝诗别裁集》，严格地说，应该称作「清前期诗别裁集」。据编选者的序文，所选止于乾隆二十五年（一七六〇）前已去世的人的诗作，而这一时期仅占有清代的一代三分之一强，并不足以觐清诗的全貌。本书历来与《唐诗别裁集》、《宋诗别裁集》、《元诗别裁集》、《明诗别裁集》合称「五朝诗别裁集」，一直流传颇广。

本书由沈德潜、翁照、周準等编选。主要编选人沈德潜（一六七三—一七六九），字确士，号归愚，谥文愬，江苏长洲（今苏州市）人。乾隆进士，以诗名为清高宗所优眷，历仕至内阁学士兼礼部侍郎，加尚书衔，实际是替皇帝做私人文墨工作的文学侍从。

他关于诗的编著，除了本书外，还有《唐诗别裁集》、《明诗别裁集》、《古诗源》、《说诗碎语》等，都是宣扬他的诗论的作品，在清代很有些影响。他论诗主格调说，首先强调孔子温柔敦厚的「诗教」。在百余年来众多的诗论家中，他持论不尚偏激，这也和他所处乾隆盛世及长期过文学侍从的生涯有关。他虽然自谓「未尝贬斥宋诗」，而且在本书中屡次表白这一态度，实际上他确是厚唐薄宋，并以此作为选诗评诗的标准。《清史稿·沈德潜传》说他

「自盛唐上追汉、魏，论次唐以后列朝诗为别裁集，以规矩示人，承学者效之，自成宗派」，实际他除了本书外，只选唐、明两朝诗别裁集，于宋、元诗则并不想「以规矩示人」，其旨趣可知。

《清诗别裁集》中，有较多反映当时社会现实及人民疾苦的作品；也有不少姓名不彰的作者，其专集后来湮没失传的，他们的某些作品赖本书得以流传至今，这对于清前期诗作的保存，有一定的功绩。沈德潜所作的评语，也可供研究文学史和文学批评史参考。但由于他的阶级立场和时代局限，始终站在他的「国朝」的民族立场和封建士夫的阶级立场，对于明末抗清的民族英雄及农民起义领袖，一概污蔑为「海寇」、「流寇」，还有很多提倡封建礼教、侮辱少数民族的文字，对这些都必须加以分析批判。

本书编列，以人为主，不同于《唐诗别裁集》之编体，共得人九百九十六家，诗三千九百五十二首。本书原有《万有文库》本所据沈德潜晚年重订本，对初刻本有较大的删改。我们这次整理的，则以乾隆二十五年（一七六〇）教忠堂重订本为底本，这个本子是在戊寅（乾隆二十三年，公元一七五八年）初刻本的基础上增删重刻的，时间只隔二年，主要是改错讹，补缺略，保持并且丰富了「以诗存人」的主旨。一些与明清之际政局有关及受过清廷严重迫害的诗人如钱谦益、吴伟业、龚鼎孳、陈之遴、周亮工、屈大均、吴炎、吴兆骞、侯方域、

冒襄、金人瑞等，都有作品选入。在其他人的诗作中，也选录了若干反映朝廷弊政、官吏贪残、民生凋敝等较有现实意义的篇章。但自乾隆四十一年以后，沈德潜等慑于清廷的专制文化政策，为符合统治者的意志和要求，把上述诗人和作品一律剔除，而代以原列卷末聊备一格的慎郡王、蕴端、德普、弘曺、恒仁、塞尔赫等莫知为谁何的满族亲贵歌功颂德之作，使清初的诗坛面目全非。这便是我们摒弃原《万有文库》本所据的沈德潜晚年重订本而采取教忠堂本的缘故。

本书由袁世硕同志标点。间有明显讹讹，则径予改正，不另出校记。又本书为与已出四朝诗别裁集体例一致，仍采用简体字排印；但对个别人名、地名及易淆歧义的字，酌量保留繁体字，合予说明。

上海古籍出版社

一九八一年二月

原序

国朝圣圣相承，皆文思天子。以故九州内外，均沾德教。馀事作诗人者，不啻越之搏，燕之函，秦之庐，夫人能为之也。予辑国朝诗，共得九百九十六人，诗三千九百五十二首。较之钱牧斋列朝诗选、朱竹垞明诗综，只及十之二三，于数为少。及观唐殷璠河岳英灵集云：自贞观及开元，共得二十二人，诗二百三十四首。高仲武中兴间气集云：自至德元年至大历末年，作者数千，选者二十六人。以予所辑较之，又于数为多。然而不嫌其少者，以牧斋、竹垞所选，备一代之掌故，而予惟取诗品之高也。不嫌其多者，以殷璠、高仲武只操一律以绳众人，而予唯祈合乎温柔敦厚之旨，不拘一格也。自问学殖疏浅，见闻狭隘，中间略作小传，远逊牧斋之详，略存诗话，远逊竹垞之雅。唯殷璠所云权压梁、寔终无所取者，敢窃比焉；高仲武所云苟悦权右取媚薄俗者，庶几免焉。书成，凡三十二卷，付诸剞劂，播诸艺林，或以为是而褒之，或以为非而斥之，或以为不烦褒斥而置之，一听乎当世之词人，予不得而知之矣。

乾隆二十五年仲冬日，沈德潜自题。时年八十有八。

此系增减第一次本也。初番刻本，校对欠精，错误良多，甚有评语移入他篇者，兹既一一改正。又，当代名流，搜罗未广，兹复增入诸家，以补从前阙略。稍加芟夷，不留平近，总求无戾乎风雅之旨也。重付开雕，质之艺苑。至南粤、西江翻刻，比初次刻本错字尤多，识者自能鉴诸。

德潜又识。

凡例

诗之为道，不外孔子教小子教伯鱼数言，而其立言，一归于温柔敦厚，无古今一也。自陆士衡有缘情绮靡之语，后人奉以为宗，波流滔滔，去而日远矣。选中体制各殊，要惟恐失温柔敦厚之旨。

本朝御制诗，如日月经天，江河行地，千百世当奉全集为准绳，非臣子所敢选也。钱牧斋选明高帝以下诸帝诗，失尊君之体矣。兹编不敢采入三圣御诗，别于牧斋选本。

黄昆圃侍郎，多藏北方学者诗。王遴汝上舍，多藏南方学者诗。余从两处裒载而来，选中所收，几有十分之三。馀皆逐渐徵取，鳞次投赠，积久成多，以供采择。然四方万国，其边徼之远，不能遍收也。挂漏实繁，不无遗憾。

国朝选本诗，或尊重名位，或藉为交游结纳，不专论诗也。陈检讨篋衍集，较诸本为善，然只及康熙癸丑，以下阙如。兹补癸丑后八十馀年诗，而名位、交游之念，不扰于中，此差可自信者。

是选以诗存人，不以人存诗。盖建竖功业者重功业，昌明理学者重理学，诗特其餘事。

也。故有功业、理学可传，而兼工韵语者，急采之。否则人已不朽，不复登其绪馀矣。观者谅之。

人必论定于身后。盖其人已为古人，则品量与学殖俱定。否则，或行或藏，或醇或驳，未能遽定也。集中采取，虽前后不同，均属已往之人。

诗必原本性情，关乎人伦日用及古今成败兴坏之故者，方为可存，所谓其言有物也。若一无关系，徒办浮华，又或叫号撞搪以出之，非风人之指矣。尤有甚者，动作温柔乡语，如王次回疑雨集之类，最足害人心术，一概不存。

诗不能离理，然贵有理趣，不贵下理语。陶渊明「汲汲鲁中叟，弥缝使其淳」，圣人表章六经，一语足以尽之。杜少陵「江山如有待，花柳自无私」，天地化育万物，一语足以形之。邵康节诗，直头说尽，有何兴会？至明儒「太极圈儿大，先生帽子高」，真使人笑来也。选中近此类者，俱从芟薙。

唐诗蕴蓄，宋诗发露。蕴蓄则韵流言外，发露则意尽言中。愚未尝贬斥宋诗，而趣向旧在唐诗。故所选风调音节，俱近唐贤，从所尚也。若乐府及四言，有越唐人而窃攀六代、汉、魏者，所云「虽不能至，心向往之」。

前代臣工，为我朝从龙之佐，如钱虞山、王孟津诸公，其诗一并采入，准明代刘青田、危

太朴例也。前代遗老而为石隐之流，如林茂之、杜茶村诸公，其诗概不采入，准明代倪雲林、席帽山人例也。亦有前明词人，而易代以来，食毛践土既久者，诗仍采入。编诗之中，微存史意。

诗人名下，未详生平者，只载其表字、省分、郡邑与夫科目官位之有无。若传志可考，轶事可传，诗话可引，或详或略，辄缀评论，使读者得其诗品，并如遇其为人。

卷中有科目者，一以科目之先后为次。无科目者，约以辈行之先后为次。

世祖十八年，俱先科目而后词人。圣祖六十一年，若准此例，恐辈行之先后。太相悬矣。故三分二十年，科目词人，相间次第之。世宗朝，及今上二十五年以前，仍准世祖朝之例。

人之无名位者，一生无他嗜好，惟孳孳矻矻于五字七字之中，而忽焉徂谢，苟无人焉表而章之，人与诗归无何有之乡矣。予与同人，远近徵求，志其生平，聊存发潜阐幽之意。

闺阁诗，前人诸选中，多取风云月露之词。故青楼、失行妇女，每津津道之，非所以垂教也。选本所录，罔非贤媛，有贞静博洽，可上追班大家、韦逞母之遗风者，宜发言为诗，均可维名教伦常之大；而风格之高，又其餘事也。以尊诗品，以端壺範，谁曰不宜。

国初诗僧，有弃儒而逃入禅学者，诗自激昂顿挫，铮铮有声。其后多习口头禅说，以偈

为诗，即有稍知向学者，亦只奉弘秀集一类为金针，于源流升降，茫然于中也。广为搜罗，共得四十四人。中有能读儒书通禅理者，格外赏之。羽士二人，附释子之后。

初刻中，邮寄篇翰，时候不齐，有钹板将成，陆续远到者，科目辈行之先后，不能倒置也。因于三十二卷外，复辑补遗四卷。今俱叙入三十二卷中，并归正集矣。故卷数较少。而诗篇较多。

诗中有相沿误用者，如孤负之误辜负，李陵答苏武书「孤负陵心」，陵虽孤恩，杜诗「孤负沧洲愿」，韩诗「孤负平生志」皆是也。辜，罪也，与负不协。疑丞之误凝丞，左辅右弼，前疑后丞，疑谓有疑而问也。凝字何解？苍黄之误仓皇，北山移文「苍黄反覆」，杜诗「形势反苍黄」，昌黎文「值吾南逐，苍黄分散」，柳州文「数州之犬，苍黄吠噬」。宋人以后，始有仓皇。闺阁之误闾阁，史迁云「身为闾閭之臣」，文翁传「使传教令，出入闾閭」，注谓「内中小门也」。二字不專屬之妇人，又相臣避尊居閭，故云黄閭老，宋后改为閭。诗中唐以前宜閭，宋以后宜阁。烂漫之误烂漫，烂漫见鲁灵光殿赋，说文「玉篇等书并无漫字」。匡襄之误助勤，匡襄犹赞襄也。助勤，急遽貌。楚辞「逢此世之助勤」，杜牧诗「尘土惊助勤」，昌黎有「新师不牢，助勤将遁」语，如何混为一。误认滥觞为末流，家语「孔子曰：『江始出于岷山，其源始于滥觞。』」滥，泛也。觞，酒杯也，言初出微，而下流始大也。近人多以滥为烂，以觞为伤矣。清和为四月，张衡归田赋「仲春之月，时和气清」，谢灵运诗「首夏犹清和」，言四月犹二月，故下云「芳草亦未歇」也。后人有「四月清和雨乍晴」句，失却犹字义矣。此类不可枚举。他如委靡靡上声字，百揆揆上声字

之类，无平声者，误读平声。漕字、雍字、丈人行行字、冗长长字之类，有两音者，总读平声。

卫有漕邑，平声；运漕之漕，去声。雍和辟雍，平声；雍州之雍，去声。行列之行，平声；辈行之行，去声。长短之长，平

声，冗长之长，去声。朝请之请，非上声，宜读去声。汉律「春朝曰朝，秋曰请」，同靚音。宁馨之宁，非平

声，宜读去声。张谓诗：「家无阿堵物，门有宁馨儿。」东坡诗：「空使奸雄笑宁馨。」亦不可枚举。集中一一

校正。恐外间溺于俗本，转以为讹，故一论列之。

是集创始于乾隆乙丑，至戊寅岁告成镌刻，今岁庚辰，又复增删镂版，共经十六寒暑矣。然鲜见寡闻，虽殫苦心，只抽孤绪，恐无当于大雅之林也。四方学者，有谅予之愚，竅启未逮，所深望焉。

清诗别裁集目录

原序.....一

凡例.....一

卷一

钱谦益 三十二首.....一

王 铎 一首.....二

方拱乾 十四首.....二

张文光 七首.....五

吴伟业 二十八首.....七

龚鼎孳 二十四首.....三〇

卷二

曹 溶 十首.....三九

许承欽 一首.....四三

陈之遴 一首.....四三

周亮工 五首.....四三

赵进美 七首.....四四

彭而述 五首.....四七

孙廷铨 二首.....四八

李 雯 三首.....四九

高 珩 六首.....五〇

宋之绳 四首.....五一

梁清标 十首.....五三

王崇简 四首.....五五

李 澄 三首.....五五

杨思圣 五首.....五九

魏裔介 三首.....五

魏象枢 二首.....六

赵 宾 四首.....六

李 霁 五首.....六

王紫绶 三首.....六

冯 溥 一首.....六

宋 琬 二十六首.....六

蒋 超 二首.....六

王 熙 一首.....七

宋徵舆 五首.....七

邓 旭 二首.....七

季振宜 一首.....七

李 敬 二首.....七

缪慧远 五首.....七

曹垂燦 一首.....八

沈永令 六首.....八

卷三

施国章 三十二首.....八

季开生 二首.....八

董文骥 五首.....九

王广心 七首.....九

王 庭 四首.....九

周体观 四首.....一〇

卢 紘 一首.....一〇

周茂源 五首.....一〇

许纘曾 二首.....一〇

沈 荃 三首.....一〇

汤 斌 六首.....一〇

程可则 十二首.....一〇

曹尔堪 五首.....一一

顾大申 八首.....一一

卷四

王士祿	十三首		一三七
金漸皋	五首		一三三
李來泰	三首		一三三
黎士弘	一首		一三四
王士禎	四十七首		一三五
馮雲驤	二首		一三九
丘象升	二首		一四〇
严沆	五首		一四一
汪琬	十六首		一四三
曹申吉	三首		一四七
刘体仁	三首		一四八
秦松齡	十一首		一四九
闵叙	二首		一五三
王揆	四首		一五三

卷五

丁澎	十七首		一五四
王日藻	一首		一六〇
董含	二首		一六〇
彭襄	一首		一六一
沈自南	二首		一六三
王泽弘	五首		一六三
陆鸣珂	一首		一六四
方兆及	二首		一六四
钱陆燦	一首		一六七
计东	五首		一六八
吴兆騫	十六首		一六九
孙旸	七首		一七六
田茂遇	二首		一七六
曾畹	四首		一七九

章在兹	三首	一八〇
陈廷敬	十五首	一八一
邹祗谟	二首	一八九
高 暉	三首	一九〇
李念兹	四首	一九一
徐文烜	一首	一九三
张一鹄	二首	一九三
李天馥	四首	一九三
孙一致	一首	一九四
钱中谐	二首	一九四
许 虬	十首	一九五
王又旦	九首	一九七
祁文友	一首	二〇一
严允肇	十二首	二〇一
顾 岱	一首	二〇六

卷六

徐元文	二首	二〇七
叶方藹	五首	二〇七
彭孙遹	八首	二一一
黄与坚	五首	二一四
郑日奎	一首	二一五
田 雯	九首	二一六
董 俞	四首	二一九
宋实颖	一首	二二一
曹贞吉	三首	二二三
崔 华	二首	二二三
赵 灏	一首	二二三
马世俊	三首	二三四
张玉书	八首	二三四
叶映榴	二首	二三七

侯方域	一首	二四五
余思复	一首	二四五
陆宗淮	一首	二四四
陆元辅	三首	二四三
沈道映	六首	二四二
张杉	一首	二四一
徐振芳	一首	二四一
喻指	一首	二四〇
刘献廷	十八首	二三五
毛如瑜	一首	二三五
赵士喆	一首	二三四
褚篆	一首	二三四
徐延寿	三首	二三三
王维坤	二首	二三三
吴光	五首	二三〇
孙蕙	七首	二二七

王猷定	一首	二六三
彭孙貽	一首	二六三
李邺嗣	五首	二六〇
蒋平阶	三首	二五九
沈磐	八首	二五七
冒襄	二首	二四五
陆元泓	一首	二四八
徐波	一首	二四八
金人瑞	一首	二四七
侯涵	一首	二四七
刘逢源	二首	二四七
吴兆宽	一首	二四六
闵麟嗣	二首	二四六
吴嘉纪	十九首	二四六

卷七