

课本里的经典作家

金波

逆风的蝶

金波/著 安武林/评



北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

课本里的经典作家



逆风的蝶

金波/著 安武林/评



北京出版集团公司
北京少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

逆风的蝶 / 金波著 ; 安武林评 . —北京 : 北京少年儿童出版社, 2010. 11

(课本里的经典作家·金波)

ISBN 978 - 7 - 5301 - 2650 - 9

I. ①逆… II. ①金… ②安… III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 210987 号

课本里的经典作家——金波

逆风的蝶

NIFENG DE DIE

金 波 著 安武林 评

*

北京出版集团公司 出版
北京少年儿童出版社

(北京北三环中路 6 号)

· 邮政编码: 100120

网 址 : [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行
新华书店经销
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

880 × 1230 32 开本 6 印张

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5301 - 2650 - 9 / I · 961

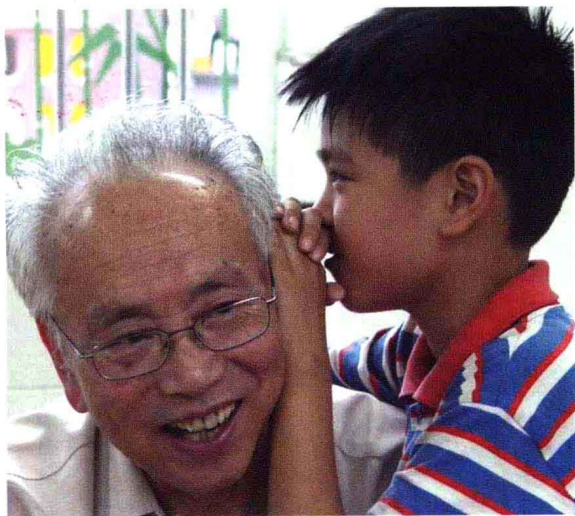
定价: 13.80 元

质量监督电话: 010 - 58572393





和著名儿童文学作家、
评论家安武林先生在一起



悄悄话















成人作家最大的梦想，就是什么时候弄个诺贝尔文学奖；而儿童文学作家最大的愿望，就是什么时候自己的作品能上课本。这是成人作家和儿童文学作家最大的区别。唯一一致的地方在于：无论是获诺贝尔文学奖，还是上课本都是一件很不容易的事。虽然二者相提并论有点不太合适，但这是客观存在的事实。

给儿童灌输文学概念和文学理论是愚蠢的，犹如你要让他们对诺贝尔文学奖产生敬畏之情一样，对他们而言，课本是最权威的东西，最亲近的东西，虽然他们的天性并不喜欢作业什么的。所以，作品能被选进课本是一件非常荣耀的事。而作家的知名度随之也可以大大提高。许多儿童文学作家的名字，儿童都是先从课本中认识的。

在儿童文学作家中，金波先生的作品入选小学课本篇目最多。儿歌、童诗、散文诗、散文、童话，几乎他能涉猎的文学体裁，课本里面都有选的。而这些作品，在我看来，都是优秀的典范之作，并非纯粹教育的或者说教化的文学之作。就如我们文学的基本功能所诠释的那样，寓教于乐，这条标准非常适合金波先生的作品，对于儿童阅读的文学作品——儿童文学来说——这一点尤其重要。

金波先生和我是亦师亦友的关系，交情甚笃，所以耳提面命的机会比别人多些。而我在阅读他的作品的时候，往往会和现实中的他相联系。尤其是读到他诙谐而又幽默的作品的时候，忍不住发笑，告诉他，他也大笑。其实，想完全了解一个作家，就必须通读他所有的作品。否则，就不能算是完全了解一个作家。这种启示，也是得力于和他的交往，事实教育了我。我开玩笑说：“金老师从来没有写过小说。”金波先生笑笑说：“武林，不好意思，我只写过一篇，过几天发给你看。”在另一个场合，我又说：“金老师从来不写成人诗。”他笑



笑说：“武林，我写过爱情诗，你有兴趣，我发你赏玩。”就这样一二三四地教育和改变了我。

我称金波先生为课本里的经典作家，是基于他人和我个人对“经典”二字的理解以及对他作品认真阅读的基础之上。我是用卡尔维诺的《为什么要读经典》的标准来衡量其作品是否经典。目前，市场上莫名奇妙的经典和大师层出不穷，而称金老师的作品为经典却是一种很严谨的做法了。

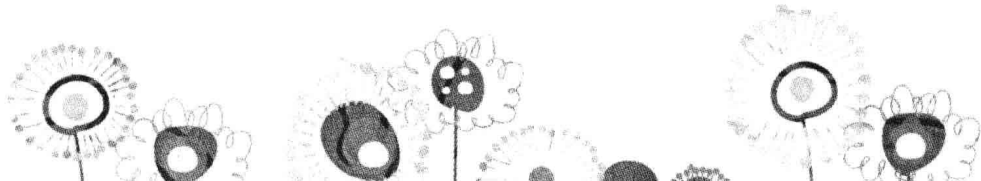
金波先生的文学修养很深，写作上又严谨认真，他用心用情去写作，所以，作品质量相对来说整齐划一。而多种文体的创作实践，多种文体的特点相互渗透，让他的作品整体上都具有诗意的美，音乐的美（他早年是搞歌词创作的）。他的作品，精致、典雅、优美，堪称我国儿童文学作品中的经典之作。他的作品之所以多次被选入课本，我想还有一个很重要的理由：规范。他本人做过教师，是师范大学的教授，又担任教育部教材委员会审定委员，所以他深知“规范”二字的重要性。正因为如此，教师和家长们都非常愿意向学生和自己的孩子



推荐金波先生的作品。

我做过赏析本的作家，如果按照时间先后排序，依次是：杨红樱，郑渊洁，曹文轩，张天翼，葛翠琳，洪汛涛，伍美珍。现在是金波先生的作品，和其他作家不同的是，我的思维不断地跳跃，当刚刚习惯童话的时候，马上又跳到诗歌，刚刚习惯诗歌的时候，马上又跳到散文上来。在金波先生的作品中：我觉得自己是一个跳来跳去的人。很疲惫，但那是一种幸福的疲惫，甜蜜的忧愁。自做伍美珍的赏析开始，我就下意识地邀请一些朋友也来做点评，金波先生的也不例外。但，我是主评人。这种权力，与人分享的幸福以及参与者的感恩，旁观者不一定知情。

我和金波先生合作，是他对我的信任，欣赏，也是我们友谊的见证。更重要的是，他给了我一次系统而又全面了解他的机会。我想，这也算文坛上的佳话。时光虽然可以冲淡一切，但两颗心灵的碰撞所产生的力量却会绵延不断……



风中飞舞的蝴蝶

小脚丫从哪里来 003

逆风的蝶 020

种鸡蛋的小姑娘 038

蘑菇人 055

探访口袋村 075

《乌丢丢的奇遇》中的十四行诗 094

金波谈《乌丢丢的奇遇》 114

温情之旅

蓝帆船 137



• C O N T E N T S

风中飞舞的蝴蝶



无论是刚刚降临到这个世界，还是走过漫长的一生，诗，都能点燃我们的心灵。

金波

