

漢上易傳十一卷

（宋）朱震撰

漢上先生履歷一卷

清初毛氏汲

古閣影宋抄本。框高二十一·八釐米，寬十四·七釐米。每半葉十行，行二十一字，白口，左右雙邊。

朱震（一〇七二——一一三八）字子發，世稱漢上先生，宋荊門軍（今湖北荊門市）人，一說邵武（今屬福建）人。北宋徽宗政和（一一一一——一一一八）間進士，歷仕州縣。南宋高宗時，官至翰林學士兼資善堂翊善。與胡安國、趙鼎等同學友好，並受他們之薦，進講經筵。其社會政治思想繼承二程傳統，崇復三代，反對新法。其哲學思想則相沿兩漢，以象數學為宗。詳見《宋史》本傳。

朱震經學深醇，認為東漢以前的《易》學，仍保持象數學原貌，三國以降，王弼、鍾會則一掃漢儒之說，雜以莊、老，專尚文辭，遂使「天人之道」分割，故作《漢上易傳》以正之。其謂：「陳搏以《先天圖》傳種放，放傳穆修，穆修傳李之才，之才傳邵雍。放以《河圖》、《洛書》傳李溉，溉傳許堅，許堅傳范諤昌，諤昌傳劉牧。穆修以《太極圖》傳周敦頤，敦頤傳程顥、程頤。是時，張載講學於二程、邵雍之間。故雍著《皇極經世

書》，牧陳天地五十有五之數，敦頤作《通書》，程頤著《易傳》，載造《太和》、《參兩篇》。臣今以《易傳》為宗，和會雍、載之論，上採漢、魏、吳、晉，下逮有唐及今，包括異同，庶幾道離而復合。」（《宋史·朱震傳》）表現出他對宋代《易》學的傳承授受瞭如指掌，故以程頤《易傳》為宗，和會邵雍、張載之論，並博採漢至北宋諸儒《易》說，而成《漢上易傳》十一卷。目的在於使久被分割的「天人之道」「離而復合」。

文淵閣《四庫全書》所收此書，有朱氏進書表，稱：「臣頃者遊宦西洛，獲觀遺書，問疑請益，遍訪師門，而後粗窺一二，造次不捨，十有八年。起政和丙申，終紹興甲寅，成《周易集傳》九卷、《周易圖》三卷、《周易叢說》一卷。」政和丙申，即政和六年（一一一六），紹興甲寅，即紹興四年（一一三四），與其所說「造次不捨，十有八年」正相吻合。至於篇卷分合多寡，宋時已有歧異。晁公武《郡齋讀書志》卷一、陳振孫《直齋書錄解題》卷一、《宋史·藝文志》一均有著錄。

此本卷末附《漢上先生履歷》，內容為震除授告辭、辭官答詔及胡安國回啓、晏敦復等祭文，晁、陳二目均不著錄。但晁、陳二目所著錄之《叢說》一卷、《圖》三卷，此本

亦無。

此書宋時有刻本行世，為每半葉十行，行二十一字，白口，左右雙邊。今中國國家圖書館有藏，惜祇存九卷（三至十一）。今據以影印者乃汲古閣影宋抄本，行款與現存宋版同，但卷帙無缺。張元濟《涵芬樓燼餘書錄》經部著錄此本，謂「宋諱玄、敬、恒、貞、桓等字均缺筆」。這種諱字的檢錄，極易造成此書影寫之底本可能是北宋末或是南宋初刻本的印象。實則此本於「慎」、「敦」二字亦有避有不避，如卷一「敬慎而不動」、「慎之象」、「敬慎不敗也」句中之「慎」字均不避諱；可卷六「審慎始終」、「慎之象」句中之「慎」字又缺末筆。卷三「五六敦復」、「象曰敦復」、「篤實敦也」，卷五「上九敦」、「象曰敦」句中之「敦」字，均缺筆避諱；可卷七「安土敦乎仁」句中之「敦」字卻又不缺筆。這種現象雖然表明此影寫之底本避諱不嚴，但卻能無誤地表明其刻最早不會早於南宋光宗之時。此本影寫極精，真可謂「下宋本一等」，洵為珍貴。

此本鈐有「毛晉私印」、「汲古主人」、「宋本」、「甲」、「韓氏藏書」、「玉雨堂印」、「寒雲藏書」、「海鹽張元濟經收」、「涵芬樓」等印記。「韓氏藏書」及「玉雨堂

印」是韓泰華的藏章。韓泰華，字小亭，仁和（今杭州）人。道光時曾官潼關道。晚居金陵，築玉雨堂以藏書。今藏中國國家圖書館。（李致忠）