



大美阅读
中国古典诗文系列

周克乾
何大猷 编著

最美的散文



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



最美^的散文

周克乾
何大猷◎编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

最美的散文 / 周克乾, 何大猷编著. — 北京: 北京大学出版社, 2013.5

(大美阅读 · 中国古典诗文系列)

ISBN 978-7-301-20778-9

I. ①最… II. ①周… ②何… III. ①古典散文-散文集-中国
IV. ①I262

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第124509号

书 名: 最美的散文

著作责任者: 周克乾 何大猷 编著

丛 书 策 划: 周雁翎

丛 书 主 持: 郭 莉

责 任 编 辑: 郭 莉

标 准 书 号: ISBN 978-7-301-20778-9/G · 3429

出 版 发 行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博:@北京大学出版社

电 子 信 箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

650 毫米 × 980 毫米 16 开本 11.25 印张 110 千字

2013 年 5 月 第 1 版 2013 年 5 月 第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: (010) 62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

苔痕上阶绿，草色入帘青。

谈笑有鸿儒，往来无白丁。

无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

陋室铭

可以调素琴，阅金经。



妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦，
朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；
绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；
烟斜雾横，焚椒兰也。

阿房宫赋



至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，
僂僂提携，往来而不绝者，滁人游也。
临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，
山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。

醉翁亭记

赤壁赋

飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙

浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；

白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。

月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。



作

为我国古代文学发展长廊中的一种重要体裁，散文也像其他文学形式一样，在文学史上，有其光辉的历史地位。

最早的散文，由于物质条件的限制，在实际运用上只能力求简短，至于洋洋大观的散文著作，则是以后的事情。

随着奴隶制度的衰落，春秋后期，许多学术思想不同、政治见解各异的学者，都以散文为武器，议论国家大事，提出各种不同的政治主张，或著书立说，或相互争辩，形成了学术上“百家争鸣”的繁荣景象。在先秦散文中，最突出的有《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等。这些著作中的许多篇章，在记言、记事、描写人物、论辩道理以及结构篇章和语言运用等方面，都表现出了很高的成就。

除此以外，随着统治者总结历史经验的需要，我国很早以前就建置了史官，他们保存和编撰了大量的文献资料。这些先秦的历史散文，如《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等，对后世历史家和古文家的写作有十分深远的影响。

秦统一中国后，由于严酷的思想统治，加上王朝存在时间短暂，几乎没有给文学带来发展的机

会。《吕氏春秋》一书，虽集合了大量的单篇说理散文，也保存了大量先秦时代的文献和逸闻佚事，但它的成书是在秦统一以前。有秦一代著名的散文作家只有李斯一人。

汉初的散文家首推贾谊，除贾谊外，还有晁错、邹阳等人。他们的作品，多以论秦之得失为主要题材，宗旨为针砭时弊，提出自己的政治主张。语言多排比对偶，风格颇近战国说辞。

这一时期特别值得提出的是我国出现了一位伟大的历史学家、文学家司马迁。他在所著的《史记》里为各个不同阶层众多的历史人物立传，开创了我国传记体史学和传记文学的先河。两千多年来，《史记》不仅是历史学家学习的典范，也是文学家学习的典范。

班固是东汉的史学家，他撰写的《汉书》是我国第一部记传体的断代史，同《史记》一起，对我国后代的史学、文学也产生了巨大的影响。《汉书》在体制上全袭《史记》，从史传文学的角度评价，其中也有不少篇目写得十分成功，如《苏武传》就是一例。

两汉文学，虽辞赋与散文并行发展，但赋的成就却远在散文之下。

南北朝时期，特别在南朝，骈体文统治了文坛，然而北朝却出现了几部著名的散文著作——郦道元的《水经注》和杨炫之的《洛阳伽蓝记》。它们在描绘祖国山川、佛寺建筑、人物以及叙述故事等方面表现



出了很高的成就，但这些作品在不同程度上都受到了骈文的影响，跟魏晋以前的散文风格迥然不同。

总的来说，这一时期是散文的中衰时期。这种局面一直延续到唐代中叶古文运动的兴起，才告结束。

唐代中期兴起的古文运动，是一次重要的文体改革运动。这个运动的倡导者是韩愈、柳宗元。他们顺应历史发展的趋势，主张废弃六朝以来浮华僵死的骈体文，代之以切合实用的朴实的“古文”。所谓古文，实际上是新体散文。到了宋代，欧阳修、王安石、苏轼等大家继续提倡，并进行了毕生实践。后来，“唐宋八大家”的散文就成了我国长期流行的文体。

古文运动的胜利，是我国散文发展史上的一个转折点。它改变了骈文长期统治文坛的局面，一扫魏晋以来浮靡不实的形式主义文风。韩、柳是司马迁以后我国古代最杰出的散文作家。他们通过不懈努力，不仅在理论上奠定了散文创作的基础，更重要的是在创作实践上为当时和后代作出了典范，从而拓宽了散文的实用范围，使之除传统的著书立说外，在日常生活中找到了写景、抒情、言志的广阔天地。

元、明、清三代，文学艺术园地以戏剧、小说最为繁荣，而且成就也最突出。至于散文、诗词与这些新兴文学样式的成就相比，呈现出衰退的景象。

明朝前期的散文，最早出现的是前后七子的复古运动。他们在反对台阁体的空廓、浮泛和八股文的恶劣影响方面虽有积极意义，但同时却主张“文必秦汉，诗必盛唐”，又使自己堕入了模拟抄袭、不求创

新的形式主义泥坑。归有光等唐宋派首先起来与复古派对抗，“三袁”领导的“公安派”更给予复古派以沉重的打击。他们提出了反对贵古贱今，反对模拟古人，以及文章要有质，要独抒性灵，发前人之所未发等主张。

到了清代，散文和骈文领域里出现了众多的作家和不同流派。然而大多数作家基本上都无法摆脱拟古和形式主义的影响，很少取得新的成就。只有那些具有进步思想的知识分子，仍能面对现实，写出一些暴露黑暗统治、揭露社会矛盾的作品。

本书按文学史的系统，共选入古代散文作品五十篇。其中有些篇目，从体裁看，应属于骈文。考虑到历代著名选本中均予垂青，而且是众口乐诵的名篇，所以，编者也就不避“名实不符”的嫌疑了。

在编选的过程中，参考了多家著述。由于涉及面广，恕不一一注明。





目录

论学六则	(1)
孙 武 * 谋 攻	(3)
曹刿论战	(7)
晏子使楚	(10)
苛政猛于虎	(12)
孟 子 * 天时不如地利	(14)
庄 子 * 惠子相梁	(16)
邹忌讽齐王纳谏	(18)
司马迁 * 报任安书	(21)
诸葛亮 * 出师表	(24)
李 密 * 陈情表	(28)
王羲之 * 兰亭集序	(32)
陶渊明 * 五柳先生传	(35)
吴 均 * 与朱元思书	(38)
郦道元 * 三 峡	(40)
王 勃 * 滕王阁序	(43)

骆宾王	✧ 代李敬业传檄天下文	(48)
王 维	✧ 山中与裴秀才迪书	(52)
韩 愈	✧ 送董邵南序	(54)
韩 愈	✧ 送李愿归盘谷序	(56)
刘禹锡	✧ 陋室铭	(60)
柳宗元	✧ 捕蛇者说	(62)
柳宗元	✧ 钴鉤潭记	(66)
杜 牧	✧ 阿房宫赋	(69)
范仲淹	✧ 岳阳楼记	(73)
欧阳修	✧ 醉翁亭记	(76)
欧阳修	✧ 五代史伶官传序	(79)
苏 洵	✧ 六国论	(82)
曾 巩	✧ 墨池记	(85)
周敦颐	✧ 爱莲说	(88)
司马光	✧ 谏院题名记	(90)
王安石	✧ 读《孟尝君传》	(92)
王安石	✧ 答司马谏议书	(94)





目录

苏 轼 ✱ 赤壁赋	(98)
钟嗣成 ✱ 录鬼簿序	(102)
宋 濂 ✱ 送东阳马生序	(105)
刘 基 ✱ 卖柑者言	(109)
汤显祖 ✱ 牡丹亭记题词	(112)
归有光 ✱ 项脊轩志	(115)
宗 臣 ✱ 报刘一丈书	(119)
李 贽 ✱ 题孔子像于芝佛院	(123)
袁宏道 ✱ 徐文长传	(125)
张 岱 ✱ 西湖七月半	(129)
李 渔 ✱ 芙 蕖	(133)
方 苞 ✱ 左忠毅公逸事	(137)
郑 燮 ✱ 范县署中寄舍弟墨第四书	(141)
袁 枚 ✱ 黄生借书说	(145)
彭端淑 ✱ 为学一首示子侄	(148)
姚 鼐 ✱ 登泰山记	(151)
龚自珍 ✱ 病梅馆记	(155)

论学六则

子曰：“学而时习之，不亦说乎？”
(《学而》)

子贡问曰：“孔文子何以谓之文也？”
子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之文也。”(《公冶长》)

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”
(《为政》)

子曰：“由！诲女知之乎？知之为知之，不知为不知，是知也。”(《为政》)

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省(xǐng)也。”(《里仁》)

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”(《述而》)

作者简介

《论语》主要记录孔子的言行，其中少部分也记载了他的弟子的言行。孔子(前551—前479)，名丘，字仲尼。鲁国陬(zōu)邑(今山东曲阜县)人，我国春秋末期思想家、教育家，儒家学派创始人。早年做过“委吏”、“乘田”等小官，后短期做过鲁国的“司寇”。据传他有弟子三千，出类拔萃的有72人。他曾先后编修或删订《诗》、《书》、《春秋》等书，为我国古代文化的整理和传播作出了重要贡献。

简注

- 1 “孔文子”：卫国大夫。“文”是他死后的谥（shì）号。
- 2 “敏”：指理解得快。
- 3 “耻”：以……为耻，意动用法。
- 4 “由”：孔子弟子，姓仲，名由，字子路。
- 5 “女”：通“汝”，你。
- 6 “齐”：用如动词，看齐，赶上别人。
- 7 “内自省”：内心作自我检查。
- 8 “从”：效法。

导读

这六则言论，主要从学习态度和学习方法等方面，精辟论述了有关学习的一些重要问题。这些看法直到今天，仍具有其令人信服的科学性和有效的实用性。

在学习态度方面，孔子主张“不耻下问”，“见贤思齐”，“三人行，必有我师”，“择善而从”，“知之为知之，不知为不知”，这种虚心和实事求是的学习态度，无疑是广大希望学有所成的人必须具备的基本品质。

在学习方法方面，他提出了“温故知新”的举一反三的观点，几千年来，一直为广大学子奉为最基本最有效的学习方法。

谋 攻

孙 武

孙子曰：凡用兵之法，全国为上，破国次之；全军为上，破军次之；全旅为上，破旅次之；全卒为上，破卒次之，全伍为上，破伍次之。是故百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。

故上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。攻城之法，为不得已。修橧轂（fén yūn），具器械，三月而成；距堙（yīn），又三月而后已。将不胜其人忿，而蚁附之，杀士三分之一，而城不拔者，此攻之灾也。故善用兵者，屈人之兵而非战也；拔人之城而非攻也；毁人之围而非久也，必以全争天下，故兵不顿而利可全，此谋攻之法也。

故用兵之法，十则围之，五则攻之，倍则分之，敌则能战之，少则能逃之，不若则能避之。故小敌之坚，大敌之擒也。

夫将者，国之辅也。辅周则国必强，辅隙则国必弱。故君之所以患于军者三：不知军之