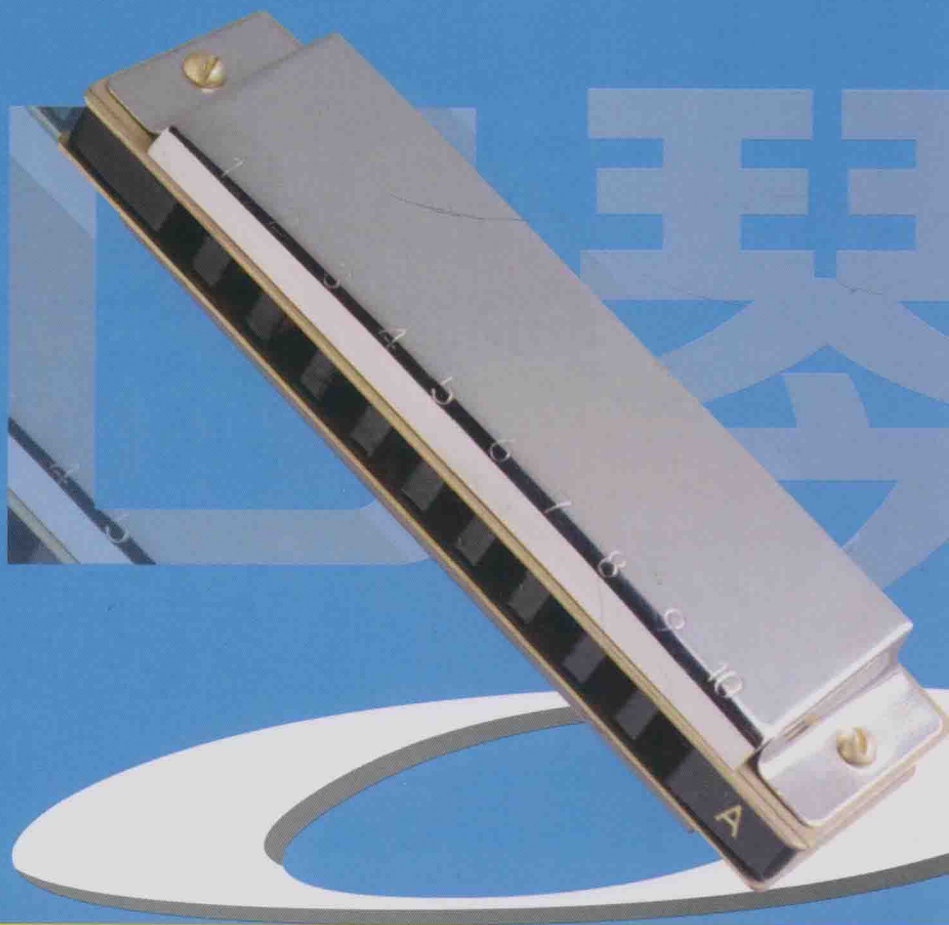


零基础学音乐丛书



零基础学

LINGJICHU XUE

KOUQIN

口琴

齐江◎编著




西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

零基础学音乐丛书

零基础学口琴

LINGJICHU XUE KOUQIN

齐江◎编著

 西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

零基础学口琴 / 齐江编著. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5621-6571-2

I. ①零… II. ①齐… III. ①口琴-吹奏法 IV. ①J624.46

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第317371号

零基础学口琴

LingJiChu Xue KouQin

齐江 编著

责任编辑:王英杰 郭彦臣

装帧设计:大周设计

排版:重庆大雅数码印刷有限公司

出版发行:西南师范大学出版社

网址:<http://www.xscbs.com>

地址:重庆市北碚区天生路2号

邮编:400715

电话:023-68254353

经销:全国新华书店

印刷:重庆紫石东南印务有限公司

开本:889mm×1194mm 1/16

印张:7.75

字数:220千字

版次:2014年5月第1版

印次:2014年5月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5621-6571-2

定 价:16.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用铜版纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话:023-67708230 67708231



前言

20多年以前的一个寒假,我正在读初中。在武汉上大学的仲兄,带回来一把口琴。我一个人躲在一个房间里,对照着口琴盒子里的说明书,花费了半天的时间,终于吹出一些简单的歌曲曲调。自那个时候起,我便喜欢上了这件乐器。我想,我自己的亲身经历也正说明了口琴这种乐器的强大吸引力和艺术魅力。

口琴是一种流传广泛的小型乐器,娇小的体型,是口琴的魅力所在。正是因为她娇小,所以携带方便,装在口袋里即可,有人用“口袋里的乐器,随身携带的快乐”来形容口琴这种富有魅力的乐器。

口琴价格低廉,但却能给人带来无尽的艺术享受。她体积虽小,却可模拟不同乐器的音色,也可以吹奏出乐队的效果,引人入胜。年逾八旬的口琴艺术家陈建晨老先生是中国口琴界的杰出代表。他的每一场演出都会把在座的观众感动,而且也让人们对口琴这个小乐器的艺术魅力所折服。

口琴可以按照不同的分类方法来进行分类。按用途口琴可以分为独奏用口琴和合奏用口琴两大类。前者主要包括复音类口琴(包括重音、回声口琴)、半音阶口琴和布鲁斯口琴等;后者则有贝司口琴、和弦口琴、铜角口琴等。按照发音方式,可以分为单簧片发音和多簧片发音两种。半音阶、布鲁斯口琴等属于单簧片发音,儿童玩具口琴以及项链、钥匙链口琴也属于单簧片发音类口琴。而复音类、和弦、贝司口琴则属于多簧片发音。

在我国,流传较广的是复音口琴。本书向各位读者朋友介绍的是复音口琴的演奏方法。其中包括口琴概况、简明乐理知识、单音吹奏法、口琴伴奏法、常用基本技巧入门及练习、和音与分解和音奏法。在介绍口琴演奏法之前,为读者朋友们介绍了一些简单的乐理知识。这些乐理知识主要是为初学朋友准备的,让他们在学习口琴技法之前,了解一些识谱的必备常识。另外,本书还为大家搜集整理了一部分脍炙人口的口琴曲,供大家练习时选用。

学习任何乐器都不可能一蹴而就,都需要我们认认真真地下苦功去练习,正所谓“台上五分钟,台下十年功”。口琴虽然相对而言是一种比较容易学习的乐器,但也需要我们谨记:“曲不离口,熟能生巧”。祝愿大家通过勤学苦练,领略到演奏口琴的艺术享受!

本书主要是为没有基础的口琴爱好者而编,同时也可供已经熟练地掌握了口琴演奏技法的读者朋友参考阅读。由于编者水平和精力所限,书中定有很多不足,希望广大读者朋友不吝赐教,提出宝贵建议和批评。

目 录



第一讲 口琴概况

一、口琴的起源及发展	1
二、口琴的种类	2
三、口琴的持琴方法	3
四、口琴的选择、保养及维修	3

第二讲 简明乐理知识

一、音的高低	6
二、音的长短	8
三、音的强弱	9
四、音色	9

第三讲 单音吹奏法

一、简单的单音吹奏法	10
二、新式的单音吹奏法	12

第四讲 口琴伴奏法

一、正拍复音伴奏	14
二、后半拍复音伴奏	15
三、弱拍复音伴奏	16
四、空气伴奏	17
五、大小伴奏	19

第五讲 常用基本技巧入门及练习

一、咳音奏法	21
二、琶音奏法	22
三、手震音奏法	23
四、回音奏法	24
五、小提琴奏法	25

六、颤音奏法	26
七、舌震音奏法	28
八、号角奏法	29

第六讲 和音与分解和音奏法

一、三度和音奏法	31
二、五度和音奏法	32
三、分解和音奏法	33

乐曲精选

北京的金山上	藏族民歌	徐成刚、罗晓京编曲	37
送我一支玫瑰花	新疆民歌	徐成刚、罗晓京编曲	38
听妈妈讲那过去的事情	管桦词	瞿希贤曲	40
边疆的泉水清又纯	凯传词	王酩曲	42
人说山西好风光	乔羽词	张棣昌曲	44
小天鹅舞曲	[俄]P.柴科夫斯基曲	陈剑晨编曲	46
在希望的田野上	施光南曲	陈剑晨编曲	48
青年圆舞曲	[苏]奥斯特洛夫斯基曲	陈剑晨编曲	50
万水千山总是情	顾嘉辉曲		52
渔光曲	任光曲	石人望编曲	54
在那遥远的地方	青海民歌	石人望编曲	55
小螺号	傅林曲	亦高编曲	56
山楂树	俄罗斯民歌	周张庆编曲	58
啊,莫愁,莫愁	陶思耀曲	白振环编曲	60
哎哟,妈妈	印度尼西亚民歌	周张庆编曲	62
康定情歌	四川民歌	徐成刚、罗晓京编曲	64
弹起我心爱的土琵琶	吕其明曲	石人望编曲	65
三月里的小雨	台湾校园歌曲	林清编曲	67
我的祖国	刘炽曲		69
解放军同志你停一停	石夫曲		71
洪湖水,浪打浪	张敬安、欧阳谦叔曲	石人望编曲	73
月亮代表我的心	翁清溪曲	吴歌编曲	75
幸福在哪里	姜春阳曲	林木编曲	76

金梭和银梭	金风浩曲 丁冬编曲	78
妈妈教我一支歌	刘虹曲 刘心敏编曲	80
唱支山歌给党听	朱践耳曲 陈剑晨编曲	82
中国,中国,鲜红的太阳永不落	朱南溪曲 石人望编曲	84
台湾同胞我的骨肉兄弟	剑邦曲 石人望编曲	86
我为祖国献石油	秦咏诚曲 石人望编曲	88
拉兹之歌	[印度]桑凯尔·扎伊吉尚曲 石人望编曲	91
匈牙利舞曲第五号	[德]勃拉姆斯曲 周张庆编曲	93
祖国颂	刘炽曲 石人望编曲	95
克拉玛依之歌	吕远曲 石人望编曲	98
五哥放羊	陕西榆林小曲 徐成刚、罗晓荣编曲	101
友谊地久天长	英国民歌 周张庆编曲	104
威尼斯狂欢节	[德]本尼提克曲 陈剑晨编曲	106
多瑙河之波	[罗马尼亚]杨·伊万诺维奇曲 陈剑晨编曲	108

参考文献

113

第一讲

口琴概况

一、口琴的起源及发展

口琴,在德国和美国被称为 Harmonica,英国人称之为 Blow Organ 或者 Mouth Organ,而日本人则根据德国名称将之翻译成ハ一モ二力。口琴是1821年由德国人布希曼发明制造的一种由簧片振动发音的小型吹奏乐器。由于它是通过簧片振动发音,所以口琴和我国古老的乐器——“笙”有着不解的渊源,很多资料记载中国古代的笙是口琴的祖先。

关于这一说法,还有一个小故事跟大家分享:1821年早春的一个上午,德国乡村一农家女孩拿着妈妈的木梳在门口玩耍,玩着玩着,玩出来一个新花样,她用两片纸,一张上一张下地贴在木梳上,然后把它放到嘴上吹了起来,想不到木梳发出了悦耳动听的声音。就在此时,一名叫布希曼的音乐家从这儿经过,被奇妙的声音吸引,他走上前去,让女孩把木梳给他看,布希曼仔细地端详了这一“杰作”后,萌发了研制一种新乐器的想法。正是小女孩带来的灵感,使得布希曼在结合了中国古代的笙和罗马笛的发音吹奏原理后,用象牙制作出了世界上第一把口琴。

最早的口琴和我们现在的口琴不同,它体积很小,只能吹奏出十个左右的音,被称为“小吹管”。人们很喜欢这个能吹出音乐的小东西,很多人把它作为装饰挂在脖子上,或镶嵌在手杖上以显示主人身份的高贵。

口琴的演奏在当时并没有引起人们的重视,因为那时的口琴只能吹奏一些很简单的民歌和小曲。直到1857年,德国一位名叫和莱(M.Hohner)的钟表匠在瑞士的特罗根(Trogen)创立了世界上第一家专业的口琴工厂。经过不断地革新、改进,它们的口琴在工艺、性能、音色等方面得到很大的提高,品种也增加了很多,年产量从几百支增加到上千支,并逐渐将其产品推广到其他国家。1885年,和莱琴厂研制出世界上第一支十二孔半音阶口琴(Chromatic Harmonica),这是一个革命性的发明创造,半音阶口琴拥有3个八度的全部半音,转调方便,声音饱满且音色多变,加上演奏方法的不断丰富,口琴不但可以演奏抒情柔婉的小曲调,还可以像其他乐器一样,演奏高难度的独奏曲、协奏曲。这很快引起人们对口琴的关注,一些人开始成为职业口琴演奏家,并在欧美各国广泛举办音乐会。

由于口琴不断得到改良和创新,简单易学,老少皆宜,而且体形较小,便于携带,因此越来

越受到人们的喜爱。

二、口琴的种类

口琴的种类繁多,有单音口琴、复音口琴、重音口琴、中音及大中音口琴、和弦口琴、低音(贝司)口琴、半音阶口琴、布鲁斯口琴以及笛声口琴、回声口琴等,可谓五花八门。其中的复音口琴里又可以分为大调与自然小调和和声小调3种,而我们常用的是大调口琴。复音口琴和半音阶口琴及布鲁斯口琴都可以作为独奏用琴,其他的口琴多为合奏或伴奏时用。下面为大家介绍4种常见的口琴:单音口琴、复音口琴、半音阶口琴和布鲁斯口琴。

(一)单音口琴(Single - tone Harmonica)

单音口琴构造很简单,音量很小,每一个孔有两个音簧,一个是吹的音,一个是吸的音。一支口琴上只有八孔、十孔、十二孔等,因为一个孔上有吹又有吸,因此不能吹奏一般的歌曲,专给小孩吹着玩耍。

(二)复音口琴(Tremolo Harmonica)

这种口琴就是目前中国人学习或表演用的常用口琴,也是目前亚洲最流行的一类口琴。复音口琴由单音双音簧发声,音色清亮,容易吹奏。这种口琴又分二十孔、二十一孔、二十三孔、二十四孔等多种。学习或表演中,我们最好选用二十一孔、二十三孔或二十四孔的复音口琴。这种口琴的音色清脆嘹亮,富有穿透力,结构简单,技巧也不复杂。复音口琴的音孔分为上下两排,吹奏时,同一孔中上下两个簧片同时发声。由于两个簧片振动频率存在细微的差别,会产生奇妙的声音效果,被称作“拍”(英文:Tremolo)。复音口琴的缺憾是演奏半音难度很大,在一支口琴上无法实现。不过,使用两支相差半音的口琴同时演奏就可以完成半音演奏了。



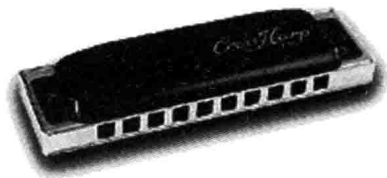
(三)半音阶口琴(Chromatic Harmonica)

由传统的口琴改良而来的一种口琴,利用一个按键可以在一支口琴上吹奏出升降半音。半音阶口琴的结构与材料不断改善,更加有利于大家学习和吹奏。半音阶口琴分为十孔、十二孔、十四孔、十六孔4种,以十二孔的半音阶口琴最为多用。一具十二孔的C调半音阶口琴具备3组的八度和完全的半音,其排列是按音阶的顺序分每四个孔一组八度。



(四)布鲁斯口琴(Blues Harp)

布鲁斯口琴在欧美十分流行,深得欧美地区口琴爱好者的喜爱,欧美称十孔口琴为10-Holes Harp,有时称其为“Diatonic Harp”(全音阶口琴)或是称其为“民谣口琴”或是“Blues Harp”(蓝调口琴或布鲁斯口琴)。



三、口琴的持琴方法

初学阶段,应该建立正确的持琴方法和坐立姿势,为以后的学习打下坚实的基础。

持琴时应两肩自然下垂,两臂内缘稍贴向身体,上半身应该挺直切勿弯腰驼背,两脚张开与肩同宽,放松身体的肌肉,保持在可以随时准备的弹性状态。

左手以虎口处夹住琴身的中央,其余四指尽量并拢,掌心蜷曲置于琴身后方。右手以拇指和食指捻住右琴缘,其余四指也是尽量并拢,两掌心相互呼应。左右两手腕关节应该可以同时左右自由横移,但不要让手臂也随着移动。吹口琴时,我们建议初学者动手不动口,用手来移动口琴,不要以口来带动琴。

还有一个必须强调的问题是:演奏时左手掌不要马上包住琴身后方。同时,我们的四指与口琴呈平行方向,以便留出一个可以让口唇滑行吹奏的通道。

正面图

背面图



在以坐姿吹奏口琴时,头要正,腰要直。双脚自然张开与肩同宽。不能前倾后仰,以免对呼吸器官造成不良影响。此外,还要注意两手肘自然下垂,稍贴身体,不要平张。以站姿吹奏口琴时,腰要挺直,头要正,不能弯腰驼背,双脚自然张开与肩同宽,两手肘自然下垂,稍贴身体,不要平张开。

四、口琴的选择、保养及维修

1. 口琴的选择

初学口琴者最好选用复音口琴,由于是两片音簧组成所以只是稍稍用气就能吹响,这对于初学者最容易掌握,而且音色有明亮感,也便于学习。因此大家只要准备一支最常用的C调二

十四孔复音口琴就可以了,这种口琴在乐器商店和文化用品商店都可以买到。

2. 口琴的保养

既然我们选择了口琴这一乐器进行学习,那么我们就要将它当作我们的好朋友,精心地爱护和保护它,无论是从外观、音质以及口琴卫生等方面,都不容忽视。对于口琴的保养应该做到以下几点:

(1)对于新买到的口琴要用一块干净的手帕包起来放入盒内,目的是防止灰尘落入琴孔内;不要随便乱放,避免磕碰。

(2)口琴是用嘴吹吸的乐器,所以讲究卫生尤为重要。口琴要单独使用,不可彼此借用,以防传染疾病。

(3)吹奏前请漱口以保持口腔清洁,防止食物残渣进入琴孔而影响簧片的振动、发音。

(4)口琴发音的簧是一片很小很薄的合金做成的,很怕受剧烈的振动,所以必须防止碰撞以及吹吸时用力过猛而损坏簧片。吹奏片刻或吹奏完毕后,用清水将口琴中残留的唾液冲洗干净,拍净琴中的水分,并妥善保管。

(5)口琴长时间使用后,在音孔及簧片上会附有渍物,使发音不准或产生簧片发音抖动,因此就要把琴盖打开,把簧板和琴格分开,注意不要碰坏簧片。用纱布蘸着酒精顺着簧片擦洗,簧板上的渍物可以用小刀清除,琴格用刷子清洗。全部清洁干净后,将口琴用手帕包好,放回琴盒,以保持音孔清洁,延长口琴的使用寿命。

3. 口琴的维修

任何东西在经过了一定时间的使用之后,都会出点小毛病,口琴也不例外。由于长时间的吹奏,簧片经过不断地振动、摩擦,就容易损坏,如上下格音不一样了,一高一低吹起来很难听等。修理口琴是一件需要耐心和细心的工作,不能粗手粗脚,必须找到问题的症结所在,然后对症下药,解决问题。

常用工具有:小螺丝刀、小锤子、刀片、细针等。

常见毛病有:音高不准、沙音、哑音、断簧。

(1) 音高不准

口琴吹奏时出现音高不准的问题,主要是长期使用或磕碰的原因。要检查清楚是哪个音、第几音孔的问题。比如中音的“4”低了,由于“4”音在外面,不用拆座板就可以修理了。将一张刀片填在音簧下面,用另一张刀片在音簧的头部轻轻地刮下就可以了,刮去后吹一下试试,如果还低就再刮,刮到两音一般高为止。有时刮得多了反而比另一格的音高了。这时,可以用同样的方法刮去音簧的根部,一直到发音正确为止。

(2) 沙音

口琴吹奏时某音发出“嘶嘶”的沙音,主要是该音的簧片错位与基座板摩擦的缘故。这是由于振动过猛发生的现象,音簧的位置发生了极细微的移动,所以嘶嘶作响。修理方法很简单,用小刀将音簧左右拨动,拨一下后就吹一下试试,试到能够正常发音就算好了。

(3) 哑音

口琴吹奏时有的音不响或者不亮,这是由于吹奏时间过长,唾液堵塞琴孔粘住簧片,使簧片不能振动或是簧片受损、深凹、翘高等原因引起的。如果是唾液的原因可以直接甩出唾液,并用清水冲洗干净;如果是吸音簧片深凹或翘高的缘故,则要拆上下盖板用刀片平插进该簧片下,用手慢慢扶平使其与相邻音一样即可;如果是吹音,要再拆下基座板用修吸音的方法修好。

(4) 断簧

如果口琴在长期的使用过程中出现了断簧的现象,要拆下盖板和基座板,把断簧上的铆钉头朝下,左手拿细长钢钉对准铆钉根部用小锤击打,使其顶出固定簧片的铆钉,然后更换上新的簧片,用铆钉固定好,再拨正调好音即可。

第二讲

简明乐理知识

音是一种物理现象。物体振动时产生音波,通过空气传到人们的耳膜,经过大脑的反射被感知为声音。人所能听到的声音在每秒振动数为16~20000次左右,在自然界中,我们人的听觉能感受到的音很多,但并不是所有的音都可以作为音乐的材料。使用到音乐中的音(不含泛音),一般只限于每秒振动27~4100次的范围内。也就是说,在音乐中所说的音是人们在长期的生活实践中挑选出来,能够表现人们生活或思想感情的,并组成一个固定的体系,用来表达音乐思想和塑造音乐形象。

音的主要性质是高低、长短、强弱、音色。

一、音的高低

(一)音名与唱名

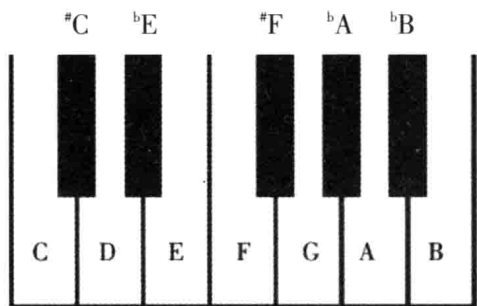
我们每个人都有名字便于称呼。在乐音这个大家庭里,每一个音(也是音级)也都有它独立的名字,也就是“音名”。在认识音符之前我们要先知道它们的名字——音名。

其中最主要的有7个基本音,分别由七个英文字母来表示,称为:

C D E F G A B

它们分别还有小名(唱名——视谱时所唱出的名叫“唱名”),在乐音的“家族”中有几十个高低不同的音,但是最基本只有这七个音,其他高、低音的音名都是在这个基础上变化出来的。这七个音在钢琴上都是穿着雪白的衣服(白键)。现在我们把这七个基本音的音名、唱名、译音、简谱记法全部在钢琴上做个对照。

1. 音名



(音名) C D E F G A B
 (唱名) Do Re Mi Fa Sol La Si
 Do Ruai Mi Fa Sou La Xi
 (译音) 哆 来 咪 发 唆 拉 西
 (简谱) 1 2 3 4 5 6 7

2. 唱名

Do Re Mi Fa Sol La Si, 分: 倍低音区、低音区、中音区、高音区、倍高音区。



(二) 音阶

在钢琴上, 包括黑键在内, 最相邻的键发出的音就是半音, 两个半音所构成的音高关系叫全音。

1. 下例是简谱中的两个半音的音程, 其余的相邻两个音是全音关系。

1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$
 ∨ ∨
 半音 半音

2. 半音阶与全音阶

半音阶: 以半音组成的音阶就叫作半音阶。

全音阶: 完全以全音关系排列的音阶叫作全音阶。

(三) 音调(调号)

小字一组中的任何一个键都可以作唱名的“1”, 如C作“1”就叫“C”调, 记作: “1=C”, #C作“1”就叫“#C”调, 记作: “1=#C”。以此类推, 总共有12个调。

(四) 临时升降音

1. 升记号: “#”记在音符的左上角, 表示升高半音。当某个音临时升半音时, 同一小节内的同音符都要升半音, 除非后面的音用还原号还原。

2. 降记号: “b”记在音符的左上角, 表示降低半音。当某个音临时降半音时, 同一小节内的同音符都要降半音, 除非后面的音用还原号还原。

3. 还原号: “ \natural ”记在音符的左上角, 当某个音被临时升、降半音时, 同一小节内相同音符不继续升或降了, 就把还原号写在不继续升或降的音符左上角。

二、音的长短

(一)增时线与减时线

1.增时线:写在音符的右边(后面),如“5-”,每多一条增时线,表示增加一个时间单位;“5---”表示增加3个时间单位,加上“5”本身,就要唱4个时间单位长。

2.附点音符:在音符的右边(后面)加“·”,如“5·=5+5”表示增加原音符时长的一半。

3.减时线:写在音符的下面,如“5”,每多一条减时线,表示缩短原音符一半的时间。

(二)音符的理解

全音符:5---

二分音符:5-(二分之一音符)

四分音符:5

八分音符:5下方有一条减时线

十六分音符:5下方有两条减时线

三十二分音符:“5”下方有三条减时线

六十四分音符:“5”下方有四条减时线





为了使大家更直观地了解各音的长短,下图可以供大家参考学习。其中时值的计算,是以四分音符为一个单位拍。

音符名称	写法	时值
全音符	5---	四拍
二分音符	5-	二拍
四分音符	5	一拍
八分音符	<u>5</u>	半拍
十六分音符	<u><u>5</u></u>	四分之一拍

(三)休止符

休止符是用于音乐的乐谱上,标记音乐暂时停顿或静止和停顿时间长短的记号。休止符的使用,可制造出音乐乐句中不同的情绪表达。休止符主要依据停顿时间长短来命名,可分为全体止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符、六十四分休止符。休止符也可以加上附点,来调整音乐停顿的长度,命名则是在原休止符名前面加上“附点”两字,例如附点二分休止符。

五线谱记谱	简谱记法	休止符名称
—	0 0 0 0	全体止符
—	0 0	二分休止符
♪	0	四分休止符

	<u>0</u>	八分休止符
	<u>0</u>	十六分休止符
	<u>0</u>	三十二分休止符
	<u>0</u>	六十四分休止符

(四)节奏与节拍

掌握读谱,首先要掌握节奏,练习掌握节奏是为能准确地划拍。划拍的方法是:手往下划是前半拍,往上划是后半拍,一上一下是一拍。节拍符号:前半拍 ↓ 后半拍 ↑。一拍为 ↓↑。节奏符号:用 X 表示,念 da。熟悉节奏是要求边念节奏边打拍,一起进行练习。例如: $\frac{2}{4}$

↓↑	↓	↑	↓↑	↓↑
X	X	X	X	-
da	da	da	da-	a

(注:上列中 $\frac{2}{4}$ 是拍号,表示以四分音符为一拍,每小节有两拍。X 表示四分音符,即一拍; X 表示八分音符,即半拍; X - 表示二分音符,即两拍)

三、音的强弱

每种拍子,它的强弱规律都是不同的,从下表中可以了解常用拍子的种类。以 5(sol) 为例:

拍类		音符	强弱规律	拍号	读法
单拍子	一拍	5	●	$\frac{1}{4}$	四一拍
	二拍	5 - 5 -	● ○	$\frac{2}{2}$	二二拍
		5 5	● ○	$\frac{2}{4}$	四二拍
	三拍	5 5 5	● ○ ○	$\frac{3}{4}$	四三拍
		<u>5 5 5</u>	● ○ ○	$\frac{3}{8}$	八三拍
复拍子	四拍	5 5 5 5	● ○ ● ○	$\frac{4}{4}$	四四拍
	六拍	<u>5 5 5</u> <u>5 5 5</u>	● ○ ○ ● ○ ○	$\frac{6}{8}$	八六拍

四、音色

音色指音的感觉特性。是音乐中极为吸引人、能直接触动感官的重要表现手段。根据音振动状态的规则与不规则,音被分为乐音与噪音两类。音乐中使用的主要是乐音,但噪音也是音乐表现中必不可少的。如架子鼓发出的声响就是一种噪音,不过,这种噪音有一定的规律。

第三讲

单音吹奏法

一、简单的单音吹奏法

简单的单音吹奏法又叫旧式吹奏法,这是口琴最基本的吹奏方法。初学者应先用此法练熟口琴音阶的吹吸位置,尤其是中音部更要多加练习。

这种吹奏法的要领如下:将口缩成适合一孔大小的嘴形,对准一对音孔吹(或吸)。由C音起,吹是**1**,大约在左边琴长的三分之一处,然后把嘴唇缩小到只含口琴**1**音一个孔,包括上下两格(如下图),要慢慢地把音吹响,并且力争吹清楚,音高要准确。如果听到有沙哑或者杂音,是因为位置错误,吹到了应该吸的音,也就是没完全对好**1**的音孔。可用手左右稍稍移动再吹。



吹奏好这个音以后,我们就可以练习吹奏中音区的音阶了。首先吹奏好**1**音,然后将口琴用手向左移一点,吸是**2**。以24孔口琴为例,C音**1**在左起第九孔,**2**音在第十孔,再向左移,吹是**3**。需要注意的问题是手动,头不动。这样依次吹好每个音,然后再吹上行音阶到高音**i**,再由高音**i**吹下行音阶到中音**1**。吹奏中音区音阶的难点是:上行音阶到**6**、**7**、**i**三音时要吸完**6**音向右隔一孔吸**7**音,再倒回所隔的孔吹高音**i**;下行时吹完高音**1**吸右边邻孔的**7**音,再隔过高音**i**吸左边邻孔的**6**音。要多练,练熟上下行音阶。

下图可供大家学习时候参考之用。此图是21、22、23、24孔的复音口琴的音位图,其中的中音部是中音区的音阶部分。需要大家注意的是**1**、**3**、**5**三个音在口琴上用吹,**2**、**4**、**6**、**7**四个音用吸。对于低音部和高音部的吹奏,则需要大家注意以下两个方面:

1.低音部音阶的**1**是从左边第三孔开始吹,然后向左退一孔吸**2**,再向右进三孔吹**3**,然后退一孔吸**4**,再向右进三孔即**5**,吹**5**,然后向左退一孔吸**6**,再隔过右边的**5**,吸**7**。下行音阶规律相反,大家可以看图自行进行练习。