

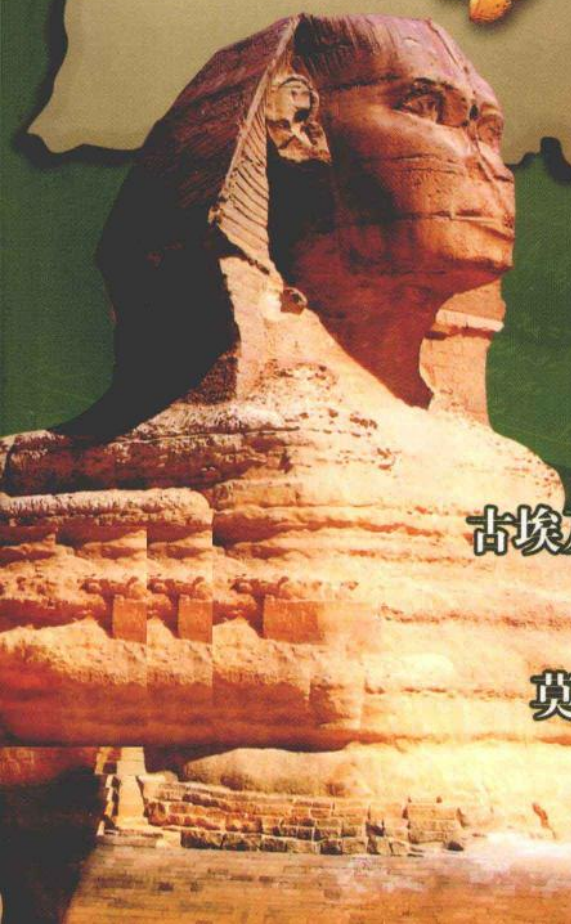
# 世界文化

SHIJIEWENHUAWEIJIEZHIMI

# 未解之谜



吴家凡  
张登龙  
主编



南极古地图是谁画的

古埃及有过飞行器吗

十一颗石头脑袋之谜

莫里哀是否娶了自己的女儿为妻

哈尔滨出版社  
HARBIN PUBLISHING HOUSE

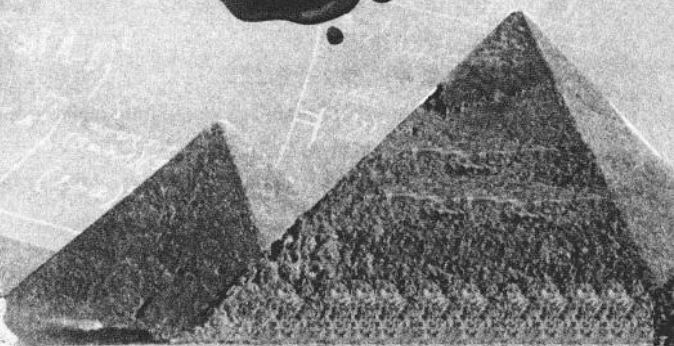
# 世界文化

SHIJIEWENHUAWEIJIEZHIM

# 未解之谜



吴家凡  
张登龙  
主编



哈尔滨出版社  
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

世界文化未解之谜/吴家凡,张登龙主编. —哈尔滨:哈尔滨出版社, 2011. 8  
ISBN 978-7-5484-0687-7

I. ①世… II. ①吴… ②张… III. ①文化史-世界-通俗读物 IV. ①K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 142761 号

书 名:世界文化未解之谜

---

作 者:吴家凡 张登龙 主编

责任编辑:颜 楠 张凤涛

责任审校:陈大霞

装帧设计:恒润设计

---

出版发行:哈尔滨出版社(Harbin Publishing House)

社 址:哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号 邮编:150090

经 销:全国新华书店

印 刷:黑龙江省文化印刷厂

网 址:www.hrbchs.com www.mifengniao.com E-mail:hrbchs@yeah.net

编辑版权热线:(0451)87900272 87900273

邮购热线:4006900345 (0451)87900345 87900299 或登录蜜蜂鸟网站购买

销售热线:(0451)87900201 87900202 87900203

---

开 本:787×1092 1/16 印张:13 字数:150千字

版 次:2011年8月第1版

印 次:2011年8月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5484-0687-7

定 价:23.80元

---

凡购本社图书发现印装错误,请与本社印制部联系调换。服务热线:(0451)87900278

本社法律顾问:黑龙江佳鹏律师事务所

# 序 言

40多亿年前有了地球,人类也在地球上生存300多万年了,并且有着5000多年的文明史。在这漫长的历史长河之中,究竟包藏着多少不为人知的秘密?

曾经很多学者、研究人员,为了揭开这层层神秘的面纱费尽了心机,然而,很多事情要么无法找到答案,要么所得出的答案又被新的资料所否定,而真正被解开的秘密是少之又少。

毕竟,人类的已知是有限的,而未知却是无限的。已知的是解开了的秘密,也就不再是秘密了;而未知的则是未解的、待解的秘密,便成了未解之谜。关于这些未解之谜,就是人类用现有的科学技术手段,或者按照正常的思维逻辑和推理方式,而无法解释的自然、天文、历史、人文等现象。

其实,毫不夸张地说,我们未来需要面对的整个世界,就是一个未解的、待解的秘密世界。所以说,关于宇宙、关于地球、关于人类自身,还有太多的秘密在等待着我们去挖掘,这些秘密最终能否得到开解,随着科学技术的发展,还需要我们进一步去了解、探索。

为此,我们特别编写了这套“未解之谜”系列丛书。包括《中国名人未解之谜》、《世界名人未解之谜》、《中国历史未解之谜》、《世界历史未解之谜》、《中国文化未解之谜》、《世界文化未解之谜》,全套共六册。分别详尽地介绍了各种不同类型的谜团。

从地球到宇宙,从自然到历史,从科学到艺术,人类几乎一直在探索和

解答种种未知事物中的规律和变化。虽然本套丛书为读者展现出了一幅幅极具想象力、极具神秘感、极具挑战性的未知世界的情景,但对于这些谜团,依然有待我们去思考、探索与开解。

随着科学技术的不断发展和人类认识水平的不断提高,我们可更加顺利地找到相关证据来充分证明一直困扰着我们人类的历史谜团。但是,尽管如此,新的发现也必将给我们人类带来新的挑战,因此,想要解开人类历史未解之谜还需要我们更加细心与耐心地迎接挑战。

徜徉于历史画卷中,我们会发现历史是厚重的,它可以使我们的内心无比充实;历史是隽永的,咀嚼后会使我们豁然警醒,受益终生;历史也是轻盈的,纳入它的节奏,会使我们的生命脉搏与时代一起律动。希望本书可以带你览尽世界几千年的沧桑巨变。

## 第一章 文学典籍

人类最早的文字是什么 /002

受火刑的玛雅书 /004

石碑上的楔形文字 /007

“OK”的源头何处寻 /011

谁动了《权力意志》的奶酪 /013

伊甸园是子虚乌有吗 /016

《蒙娜丽莎》的神秘面纱 /018

二进制与《易经》有关吗 /021

诺查丹玛斯与《智慧之书》的渊源 /024

南极古地图是谁画的 /027

《马可·波罗游记》真实性疑案 /031

《荷马史诗》迷雾 /034

红十字会的红十字标志从何而来 /037

《呼啸山庄》的作者究竟是谁 /039

拉丁字母表是如何产生的 /042

《圣经》是一人所作,还是集体的智慧 /045

死海古卷是怎么回事 /048

《天方夜谭》故事的背景在哪里 /050

伊凡雷帝的书库在哪里 /052

## 第二章 文物古迹

- 谁创造了古印度文明 /056
- 金字塔之谜 /059
- 古埃及有过飞行器吗 /062
- 玛雅金字塔之谜 /067
- 突然不知去向的玛雅文明 /070
- “死城”赫库兰尼姆 /073
- 迷失的太阳神 /076
- 永恒帝国的没落 /079
- 十一颗石头脑袋之谜 /082
- 来自异域的“圆沙”人 /084
- 瓦斯特卡人的“侨民”疑案 /088
- 三叉戟是不是飞行航标 /091
- 太阳门背后的门 /096
- 洞穴中的那些事儿 /098
- “悬崖村”何以突然消亡 /102
- 发现“挪亚方舟” /105
- “太阳之石”的预言 /109
- 奥尔密克人之谜 /113
- 毁于天花的特诺奇蒂特兰 /116
- 米诺斯王宫之谜 /119
- 巨石阵之谜 /123

## 第三章 真相探秘

苏美尔人与中国人是一家吗 /128

人类的年龄有多大 /133

澳大利亚是谁先发现的 /136

犹太人的凝聚力来自何方 /139

印加人的开颅术 /143

真假巴尔狄亚 /145

深海怪客之谜 /148

古斯巴达来库古立法疑案 /151

何处是吉卜赛人的故乡 /155

奥林匹克运动会的起源 /159

古罗马人为什么喜爱看角斗士表演 /162

罗马人为何用处女守护圣火 /165

罗慕洛抢亲的故事是编造的吗 /168

史前的处女禁忌是怎么回事 /171

犹太人世代多灾多难之谜 /173

耶稣裹尸布是否真的存在 /175

## 第四章 文化名人解密

牛顿的天才与精神病 /180

日本武士道精神始于何时 /184

歌曲之王舒伯特终生未婚之谜 /187

画坛巨匠凡·高自杀之谜 /189

美国作家杰克·伦敦为何自杀 /192

玛哈是谁 /195

莫里哀是否娶了自己的女儿为妻 /198



# 第一章

## 文学典籍



## 人类最早的文字是什么

自从有认知以来,大家公认了一个事实:文字,是人类用来交际的符号系统,是记录语言的书写形式。对于文字,而今的一般看法是,它是文明社会产生的标志。文字在发展早期都是图画形式的表意文字,发展到后期成为记录语音的表音文字。

文字是人类历史上划时代的重大发明,它对人类社会的发展和进步起了无法估量的作用,出于人类天生的好奇心,不免会打上一个疑问:究竟哪一种文字是人类最早的文字呢?而这个问题至今仍没有确切的答案。

就目前而言,是在公元前居住于两河流域的苏美尔人创造的楔形文字,还是商周后期的甲骨文,抑或是古埃及的象形文字上,几派考古学家一直在争论,当然,这种争论显然不是无厘头的缠斗,而是论学理层面上的是非。

有些考古学家提出了自己的观点:世界上最早的文字——苏美尔人的楔形文字。他们的理由是,从新石器时代起,幼发拉底河和底格里斯河哺育了许多农业村落。约公元前 3000 年,从外部迁移到伊拉克南部干旱无雨地区的苏美尔人利用河水灌溉农田,并在生产中发明了世界上最早的文字——楔形文字,用一种楔形的尖棒在泥板上刻写字迹,从而创造



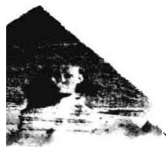
出灿烂的苏美尔文明。他们最后还补充说,从目前掌握的证据来看,没有比他们更有力度的事实了。

但对于这种观点,马上就有人发表了不同的看法,他们的观点是,公元前 3500 年左右的美索不达米亚乌鲁克文化遗址出土的象形文字才是世界上最古老的文字。但这种观点马上又被第一种观点顶了回去,他们嘲笑说,同志们,要淡定,不要为了证明而证明,拜托你们专业点好不好,你们举的那个也叫文字呀?虽然,它们的样子很像象形文字,可它大多写在泥版上,大家到现在还没有译读成功它们到底有什么意思。如果它们只是形似文字而实际上并不是文字,你们所说的事情,有说服力吗?应该说,这种反诘很有力度,就是因为这种象形文字目前还未释读成功,不能最终确认它是不是文字,后一派入,可能也自知有些理亏,对此只好握拳作愤怒状,心里不服,也无可奈何。

还有人认为,甲骨文才是世界上最早的文字。

举认甲骨文是世界上最早的文字的理由是,因为前两种所谓的文字只是一种推测,而甲骨文却可以准确无误地辨别和破译,它的直接后继者——汉字,至今仍是世界上使用人口最多的文字,所以甲骨文应当是世界上最早的文字。

就目前而言,因为还可能会有更新的证据被考古出来的缘故,更由于我们还无法确认“最早的文字”到底会以哪一种形式具体呈现出来的缘故,所以,至今还不能确认什么文字可以享有人类的“最早文字”的这个巨大荣誉,相信随着考古工作的进展,这将不再是一个谜。



## 受火刑的玛雅书

玛雅文明是世界重要的古文化之一，早在五千多年前玛雅人就出现在墨西哥和中美洲危地马拉的太平洋海岸，这是美洲的石器时代。在这个时间段，他们在这片土地上做起了老大，拥有着五千多年的文明史，至少在过去的两个世纪里，“神秘的玛雅”一直作为这一伟大民族的别称。玛雅人用象形文字记载现实的世界，或追溯遥远的过去，形成玛雅书籍。

玛雅人所用的纸是就地取材的，他们用当地的无花果树的树心嫩皮来制纸，具体程序是：先把树皮捣成浆质，然后渗入一种胶液，压平晒干后，再在表面涂上一层白色细腻的石灰，就这样，一种类似于硬纸板的书写载体完成了。

纸在当时是玛雅祭司、贵族们的禁脔，只有他们才有权利在这种纸板上写字绘画，然后将其折叠成册，成为别具一格的书籍。

西班牙传教士兰达曾在《尤卡坦纪事》中提到，他在尤卡坦的一个玛雅小镇里发现了一个地窖，里面储存了 30 本用象形文字写成的书，这些书非常精美，上面用黑色和红色墨水涂写着各种符号，纸张是用无花果和桑树内皮制成的，为了使其表面光滑还涂抹了一层类似灰泥的石膏粉。藏书像屏风那样折叠着，外面还包有一层豹子皮包。不幸的是，它们



被征服者认为是“魔鬼的谎言与迷信”，从而都被搜出来焚毁了。不幸中的万幸，至少有三部玛雅书籍躲过了这场劫难。这三本书分别被收藏在英国的德累斯顿皇家图书馆、法国的巴黎图书馆和西班牙的马德里国立图书馆，它们的名字也都以收藏地命名，分别被称做“德累斯顿抄本”、“巴黎抄本”、“马德里抄本”。

三个抄本中写有大量的象形文字，为学者们破解玛雅文字、研究玛雅文明提供了重要的素材。兰达的《尤卡坦纪事》以及“德累斯顿抄本”、“巴黎抄本”、“马德里抄本”三大玛雅古籍，还有一些铭文，这些是目前解读玛雅文字的全部材料了，通过对这些古抄本的研究，学者们判断：玛雅人有丰富的史学和文学文献。玛雅人用象形文字创作了成千上万种书籍和数不清的石刻。

公元16世纪，当西班牙人出现在玛雅人面前时，看到成千上万册这样的书籍，他们歪着头想想，然后作出一个决定，让这些令他们很不爽的物什消失，最后，他们想到了一个最决绝的办法：火。于是，西班牙军队的随军主教迪那戈·德·兰达策划了一次大规模的“焚书坑儒”，1562年他下令将所有玛雅书籍付之一炬，并将玛雅祭司全部处以火刑。

据说，西班牙人毁灭玛雅文化的主要原因是，他们认为玛雅人的文字太像魔鬼所为。也可能是这些入侵者在潜意识里暗自惊异于玛雅人完善的知识体系，这使他们心底发怵，感觉到一种文化上的威胁。

于是，就发生了玛雅历史上的“焚书坑儒”事件。与中国不同的是，下令焚书的是外来的入侵者，“坑”的是玛雅的祭司。兰达的一个决定，致使玛雅文书卷大遭焚毁。同时，有能力识读和书写象形文字的祭司全部遭到杀害，致使那些幸存的真迹成为天书，至今无法破译。弄得某些考古学家面对这些文字，仰天大发感叹，说：“对着玛雅文字，如对天书。”

不过，虽然幸存的真迹存在着这样那样的不同，但是在性质和内容上具有一种共性的交集：它们都是得自于玛雅祭司集团的真传。正是因



为这个具有专业性的来源，增加了它们的权威性。书中记述的那些久远的神话、编年的历史大事、天文学知识，以及那些曾一度秘传于小圈子内的仪式知识，是无法在现代玛雅人的生活中观察到的。

当年由玛雅人中的通神者秘密记录、讲授的东西，在外族入侵者强权蛮力的逼迫下，被破坏得遍体鳞伤。这些文化由于时空的隔绝，虽然后人一直努力在拆除其中的阻碍，但这个秘密的解开，目前为止不过刚刚开始。相信不断的探索下，玛雅书的底牌最终有水落石出的那一天。



## 石碑上的楔形文字

以底格里斯河和幼发拉底河为边界的美索不达米亚(当今的伊拉克境内)是众所周知的古代文明之乡,它的名声更多源自于美索不达米亚文字的被发现。

自 16 世纪以来,美索不达米亚就一直属于奥斯曼帝国版图范围,由于它处于沙漠的蛮荒之地,一直不受君士坦丁堡的君主的待见,它就像一个可有可无的“私生子”,由于美索不达米亚地理与政治上都不太平,一般人都视其为畏途。

最早的一位探险者是一位名叫凡勒的意大利人,他于 1616 年进入美索不达米亚。安全返回后,他带回了许多巴比伦遗迹中的纪念品。在许多纪念品上刻有一些文字,这是一种欧洲人从来没有见到的新的文字。由于这种文字的笔画呈楔状,刻在石头和泥版上,所以后来被称为楔形文字。

1756 年,丹麦国王派遣了一个六人科学考察队去中东地区,结果很不幸,六人去五人亡,最后,剩下的那个人返回欧洲时,带回许多在该地找到的楔形碑文。1772 年这些碑文被发表,所有的牺牲并没有白费,他们的工作,为后来奋力破译楔形文字的学者们提供了指南针。

研究者发现,碑文中使用的一种语言是古波斯文,19 世纪初,研究



者们开始翻译古波斯人的楔形文字。与此同时,欧洲势力决定与奥斯曼帝国建立更近一步的贸易与外交关系。1802年,英国正式在美索不达米亚设置了称为领事的代表。六年后,二十二岁的利奇接任这个职位,他既是外交官,也是一位学者,对古代史和古遗迹也极感兴趣。他就任领事期间,英国在巴格达的官邸成了考古活动的中心。

利奇描摹了巴比伦遗迹的素描,收集了楔形文陶碑,出版了关于巴比伦研究的学术论文。然而,利奇的兴趣并非只在巴比伦上,他还梦想能寻找到消失了的尼尼微城。1820年,他考察了巴格达以北、莫索城外、底格里斯河两岸的两座土丘。在一座叫库羊吉克的土丘顶上,他发现了破碎的陶器和一些刻有楔形文字的陶砖。可是利奇还未来得及发掘土丘就不幸去世——他是在波斯照料一个霍乱病患者时不幸被感染而死亡的!

后来,利奇的遗孀将他的楔形文字的陶砖都卖给了伦敦大英博物馆,这些,成了来自世界各地的学者们研究楔形文字的第一手资料。而对楔形文字突破性的破译发生在波斯的岩石山峡中。发现者是罗林逊,一位由士兵和运动员转而从事考古的学者。

这位半路出家的考古学家对楔形文字的兴趣始于1835年,那时为了尽军人之职他去了波斯小镇比里斯屯。在那里,他听说附近有石刻,出于好奇,就跑去瞧了瞧。这一瞧可使他惊讶不已。

石刻用三种楔形文字描述了古波斯国王达林斯准备惩罚那些造反的诸侯的故事。罗林逊意识到,这些石刻文字可能就是解读楔形文字的关键,于是冒着生命危险,靠狭窄的壁架和破旧的梯子登上崖壁抄写石刻文字;而最难到达的部分就只好出钱雇了个库尔德男孩,用绳索将他吊上悬崖去代抄。

当他抄完石刻全文时,他已升任英国驻巴格达的领事,在那里他开始着手研究楔形文字的秘密。为了解除沙漠的炎热之苦,罗林逊创造了